LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

VIERNES, 12 DE JULIO DE 2024. NÚMERO 51.319 WWW.LAVANGUARDIA.COM · 2 EUROS

SECUELA POLÍTICA DE LA CRISIS MIGRATORIA

Vox sale de los cinco gobiernos autonómicos y deja al PP en solitario



Abascal acusa a Núñez Feijóo de agredir sus pactos al aceptar el reparto de menores migrantes

POLÍTICA / P. 10, 11 Y EDITORIAL

COMUNIDAD VALENCIANA

Los ultras pierden su "joya de la corona"

POLÍTICA / P. 11

Biden pierde apoyos entre congresistas y donantes y dentro de su partido

La candidatura del presidente de Estados Unidos, Joe Biden, a la reelección pende de un hilo. Biden está perdiendo apoyos aceleradamente entre los congresistas, los donantes de su campaña electoral y dentro de su propio partido. El 56% de los votantes demócratas cree que el presidente debería "apartarse y dejar paso a otro candidato". INTERNACIONAL / P. 3



LA CLÁSICA SE DA UN BAÑO DE MASAS EN LA PLAYA

MANÉ ESPINOSA

Miles de personas llenaron anoche la playa de Sant Sebastià de la Barceloneta para seguir la primera de las dos jornadas de música clásica, una iniciativa organizada por el Liceu, el Palau de la Música y L'Auditori. Actuaron más de 200 músicos que homenajearon los JJ.OO. y no faltó la emblemática *Barcelona* de Freddie Mercury y Montserrat Caballé, himno de 1992. CULTURA / P. 41

El 44% de los alumnos catalanes de 2.º de ESO pincha en matemáticas

El Govern detecta mejoras tras la debacle del 2022 en competencias básicas

SOCIEDAD / P. 20

Acceso universitario
Consulte todas las notas de corte

El turismo ralentiza su crecimiento por el freno del consumo local

ECONOMÍA / P. 52

DENUNCIA

Secuestrada y torturada por dejar a su esposo

SOCIEDAD / P. 22



EXPOSICIÓN

S'Agaró revive su idilio con el cine de Hollywood

CULTURA / P. 39



SUPLEMENTO

Cap Roig: esplendor musical



Ya no es un gran invento



Jordi Juan
Director

Algo estamos haciendo mal con el turismo. Carlos Zanón y Joaquín Luna, dos excelentes plumas de *La Vanguardia*, nos ilustran hoy con dos miradas diferentes pero complementarias sobre esta problemática que tenemos en nuestras calles. El peso económico que ha tenido el turismo para equilibrar las cuentas del Estado ha sido siempre mucho más valorado por la opinión pública que los inconvenientes que generaba su actividad. Sin embargo, de un tiempo a esta parte, el incremento del número de visitantes en España ha sido tan grande que ha provocado consecuencias para la población nativa en aspectos fundamentales como la movilidad o la oferta de vivienda.

Y el turismo ha pasado de ser un gran invento, como decía el título de la película de Pedro Lazaga con un inefable Paco Martínez Soria de protagonista, a ser un chivo expiatorio de otros muchos males de nuestra sociedad. Las manifestaciones que se han repetido estos días en diversas capitales españolas tienen todo el sentido y suponen un aviso para que los gobiernos empiecen a gestionar de otra manera el flujo descontrolado de turistas que llegan a nuestro país.

Lo que es inaceptable son las agresivas acciones que se produjeron el pasado sábado en Barcelona en contra de pacíficos turistas. Justamente ellos no tienen ninguna culpa, de la misma forma que no nos gustaría sufrirlas a nosotros cuando hacemos idéntico papel visitando otras ciudades del mundo. La protesta contra la masiva presencia de turistas en algunas áreas de la ciudad puede ser lícita. La agresión contra los individuos es injusta y desproporcionada. Los medios británicos ya se han encargado de reproducir algunos vídeos de estas acciones.

El ministro del ramo, Jordi Hereu, es plenamente consciente del problema. Cuando toda la vida se ha jugado a la promoción del país como gran destino turístico, sin plantearse otras disquisiciones, es difícil ahora cambiar de estrategia. Hereu anunció ayer mismo que llegarán este verano 41 millones de turistas extranjeros, un 13% más que el año anterior.

Las inercias son muy fuertes, pero toca actuar y no limitarse a contar los visitantes que vienen.

LA IMAGEN

CHRIS JACKSON / REUTERS



Mascotas de batallón. Los reyes británicos, Carlos III y Camila, fueron recibidos ayer por la guardia de honor de la Royal Welsh con motivo del 25.º aniversario de la creación del Senedd (el Parlamento galés) en Cardiff.



LA MIRILLA

Rumba, Estopa y Yamal

Es bien conocida la afición futbolera de los hermanos David y Jose Muñoz, culés declarados, una faceta que no podía eludirse en el concierto con el que este miércoles conmemoraron los 25 años de Estopa ante 60.000 personas. Además de celebrar a su manera el retorno del Espanyol a Primera –lo que provocó algunos silbidos–, la pareja de Cornellà dejó caer su interés por tocar en el futuro Camp Nou una vez estén finalizadas sus obras, idea que fue recibida con euforia por parte del público. Pero lo que más alegría despertó fue la canción que dedicaron a Lamine Yamal, hijo de un barrio humilde como el de los Muñoz, y que el día antes había encarrilado la victoria de España ante Francia en la Eurocopa con una preciosa rosca desde fuera del área. “Lamine Yamal, cada día te quiero más” comenzaron a cantar los Estopa emulando la rumba *Obí-obá*, original del Príncipe Gitano y que difundieron los Gipsy Kings, y que el público coreó con alegría, incluido Jordi Évole, que disfrutó del concierto como un fan más de la banda y colgó en sus redes sociales un vídeo de la celebración.●



CREEMOS QUE...

Más exigencia educativa

La consellera de Educació en funciones, Anna Simó, mostró ayer ante los periodistas cierta sensación de alivio por los resultados que arrojan las pruebas de competencias básicas de la Generalitat para alumnos de sexto de primaria y cuarto de la ESO. A grandes rasgos, ha habido una mejoría en todas las materias respecto al año pasado y solo dos asignaturas empeoran: el inglés en primaria y el catalán en secundaria. A decir de la consellera, esto “demuestra que empiezan a funcionar las medidas tomadas después de los malos resultados del 2022 y el 2023”, cuando el batacazo de los estudiantes catalanes fue monumental y muy preocupante, sobre todo en matemáticas, ciencia y lectura.

La complacencia no es buena consejera en educación. Siendo cierta esa ligera remontada, ayer Educació pasó de puntillas sobre un dato que obliga a la exigencia y señala una camino claro de trabajo para evitar un posible descalabro al final de la etapa: el 44% de los alumnos de 2.º de ESO pincha en matemáticas.●

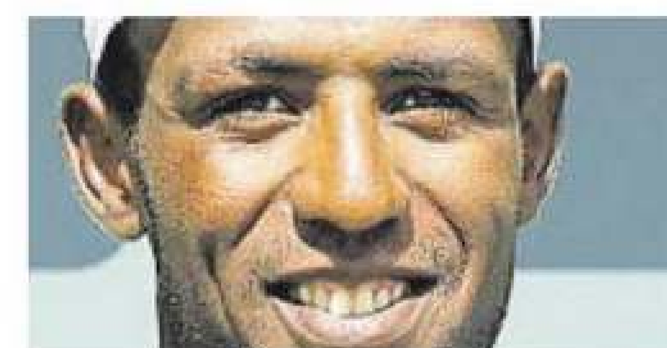
LOS SEMÁFOROS

Alberto Núñez Feijóo
Presidente del Partido Popular



El PP ha aguantado el tipo en favor de la solidaridad ante la crisis migratoria pese al órdago de Vox, que se ha consumado con la ruptura de los gobiernos regionales que compartían. / P. 10

Biniam Girmay
Ciclista



El eritreo (24) del equipo Intermarché está haciendo historia en el Tour. No solo se ha convertido en el primer ciclista negro en ganar una etapa en la carrera más importante sino que ya lleva tres triunfos. / P. 49

Santiago Abascal
Presidente de Vox



Vox decide romper los gobiernos regionales que comparte con el PP y utiliza así la cuestión migratoria como un arma arrojadiza en lugar de atender a la necesaria solidaridad interterritorial. / P. 10

Key Ivey
Gobernadora de Alabama



Los estados de Alabama, Oklahoma y Texas, todos gobernados por republicanos, han autorizado la venta en supermercados, junto a los comestibles, de balas en máquinas expendedoras. / P. 23

ÍNDICE

INTERNACIONAL 3
POLÍTICA 10
OPINIÓN 16
SOCIEDAD 20
NECROLÓGICAS 28
VIVIR 29
CULTURA 39
CARTELERA 44
DEPORTES 46
ECONOMÍA 52

Internacional

La carrera a la Casa Blanca

Biden, cada vez más acorralado

El presidente pierde el apoyo de congresistas, donantes y votantes demócratas

CRISIS DEMÓCRATA

¿Qué ocurre si Biden retira su candidatura?

Ganó las primarias. Biden justifica su continuidad en que ha obtenido casi la totalidad de los 4.000 delegados que nominarán en agosto al candidato demócrata. Según las normas internas, estos representantes están obligados a votar por él en la convención nacional, que comenzará el 19 de agosto en Chicago. Por ello, la única opción viable para relevarlo es que decida retirarse voluntariamente de la carrera electoral.

Convención abierta. Si se retira, mantendrá su influencia sobre los delegados, que probablemente votarán por el candidato de su elección, previsiblemente la vicepresidenta **Kamala Harris**. Pero no estarán obligados, lo que abre paso a otras alternativas.

Sin tiempo. La decisión debería llegar 90 días antes de las elecciones, el 7 de agosto, la fecha límite impuesta por Ohio para la presentación de candidaturas.



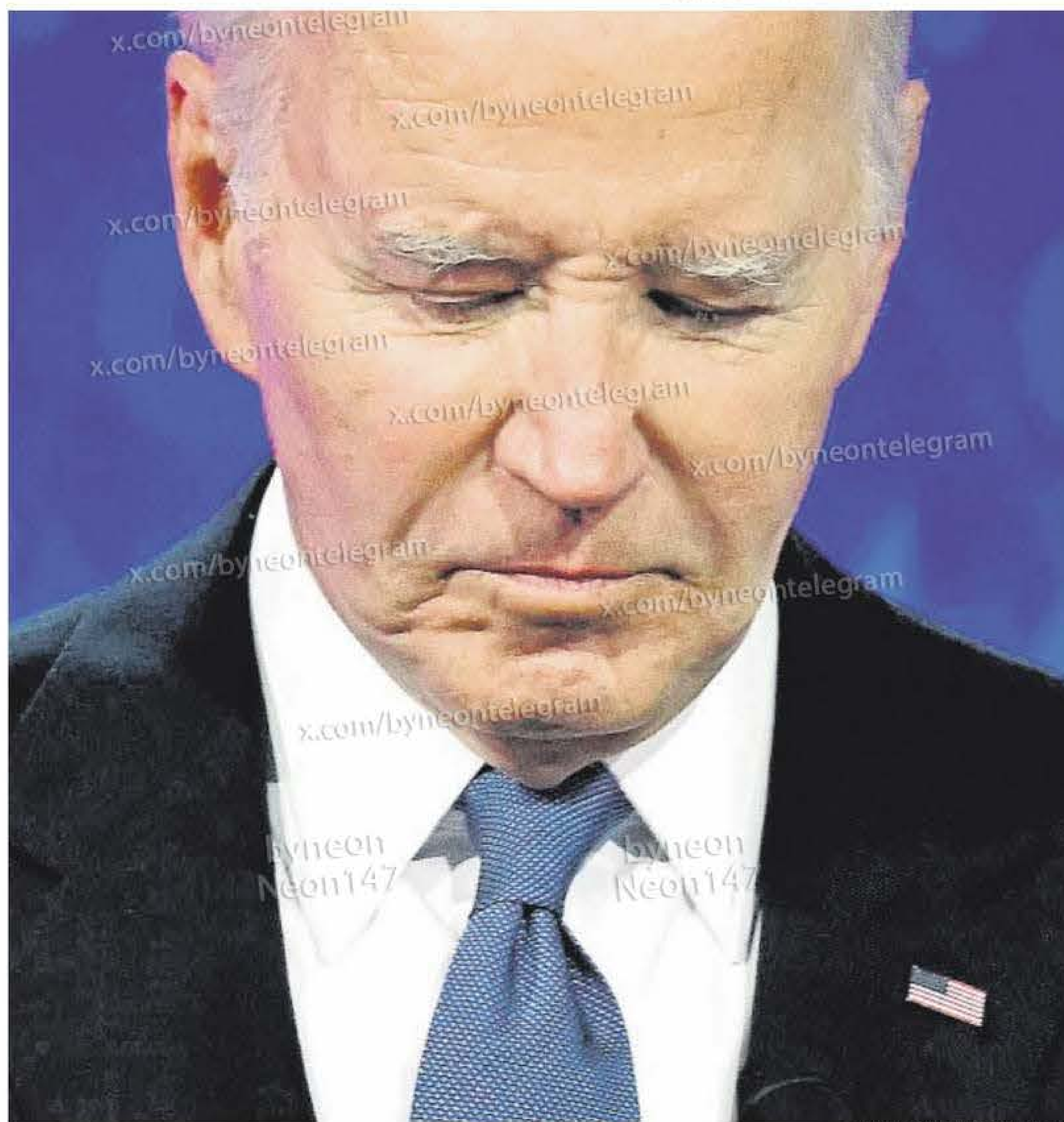
Si no se retira. Los demócratas están a tiempo de cambiar sus normas y permitir que los delegados voten por otros candidatos en la convención, pero ese escenario, inédito, parece por ahora descartado.

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington. Servicio especial

Después de dos semanas de pánico en las filas demócratas, la candidatura de Joe Biden pende de un hilo, a pesar de su esfuerzo por demostrar lo contrario con su entrevista en ABC News, en la que dijo que solo el "todopoderoso" puede lograr que se retire, su desafiante carta a los congresistas demócratas, en la que reafirmó su intención de seguir, alegando que ha ganado abrumadoramente las primarias, y el cierre de filas de los gobernadores del partido, con quienes se reunió la semana pasada en la Casa Blanca.

Ya son nueve los miembros de la Cámara de Representantes que han pedido públicamente que se retire, y un senador, Peter Welch, quien dijo que "por el bien del país, debería abandonar". Según medios conocedores de las discusiones internas, antes de que termine la semana podrían salirle más críticos al presidente, que afrontaba la pasada madrugada (hora española) una nueva prueba de fuego con su rueda de prensa de clausura de la cumbre de la OTAN en Washington.

Su aparición fue un nuevo test para un candidato que vive cada intervención bajo el escrutinio de la prensa, su partido, sus donantes, la ciudadanía y Occidente en su conjunto. En el discurso de conmemoración de 75 años de la Alianza Atlántica, el martes, se le vio enérgico y con un discurso directo y firme, digno de un líder internacional; ayer, sin *teleprompter*, estaba solo ante el peligro de las preguntas de los periodistas. La Casa Blanca, que limitó las acreditaciones de la prensa internacional y retrasó la intervención escudándose en su cargada agenda, era consciente de que podría ser un examen final para su candidatura.



ANDREW CABALLERO-REYNOLDS / AFP

Dubitativo. Joe Biden, en un momento del debate con Donald Trump en la cadena CNN el pasado 27 de junio y que disparó las alarmas sobre sus capacidades

La campaña sufrió un nuevo revés el miércoles. La petición de Nancy Pelosi, expresidenta de la Cámara de Representantes, de que el presidente tome una decisión lo antes posible –tras dos semanas insistiendo en que la decisión está tomada– se solapó con un artículo del actor George Clooney en *The New York Times* donde pidió directamente su retirada.

El 56% de los votantes demócratas cree que Joe Biden debería "apartarse y dejar paso a otro candidato"

"Me encanta Joe Biden. Como senador. Como vicepresidente y como presidente", dijo la estrella de Hollywood, que el mes pasado participó en el mayor acto de recaudación para un candidato demócrata en la historia, 28 millones de dólares en una noche. "En los últimos cuatro años, ha ganado muchas batallas. Pero la única que no puede ganar es contra el

Continúa en la página siguiente

Cumbre de la OTAN

Pekín acusa a la OTAN de usar una retórica “propia de la guerra fría”

Hungría se desmarca de la Alianza y dice que no puede ser un “bloque anti-China”

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington. Servicio especial

Como era previsible, el Gobierno chino no se quedó callado después de que el gigante asiático se convirtiera una vez más en el protagonista ausente de una cumbre internacional. En este caso, la reunión de la OTAN en Washington por su 75.º aniversario, que se cerró ayer con la esperada rueda de prensa de su anfitrión, Joe Biden.

El portavoz del Ministerio de Exteriores chino, Lin Jian, cargó ayer contra el secretario general de la Alianza, Jens Stoltenberg, y dijo que sus declaraciones contra China están “llenas de prejuicios” y de “ideas propias de la guerra fría”. Stoltenberg criticó el miércoles a Pekín por “apuntalar la economía de guerra rusa” con su suministro de armas. La declaración conjunta de los 32 países miembros también apuntaba a China como “facilitadora” del conflicto en Ucrania, además de alertar sobre la rápida expansión de su arsenal nuclear y de su interés en la carrera espacial militar.

Tras anunciar que Pekín ha comunicado oficialmente su protesta ante la OTAN, Lin argumentó que China “no ha contribuido al conflicto en Ucrania y ha mantenido una posición objetiva y justa”, siempre en busca de “soluciones pacíficas y políticas, una postura que ha sido reconocida y apoyada por la comunidad internacional”. El portavoz de Exteriores añadió que la Alianza mantiene una estrategia de “establecer un enemigo imaginario para justificar su expansión y poder” y pidió a la organización “reconsiderar su enfoque hacia China”.

En este sentido, Hungría se desmarcó de la postura oficial de la OTAN, y su ministro de Exteriores, Peter Szijjarto, declaró ayer que la organización “es una alianza de defensa” que no puede ser convertida en un “bloque anti-China”.

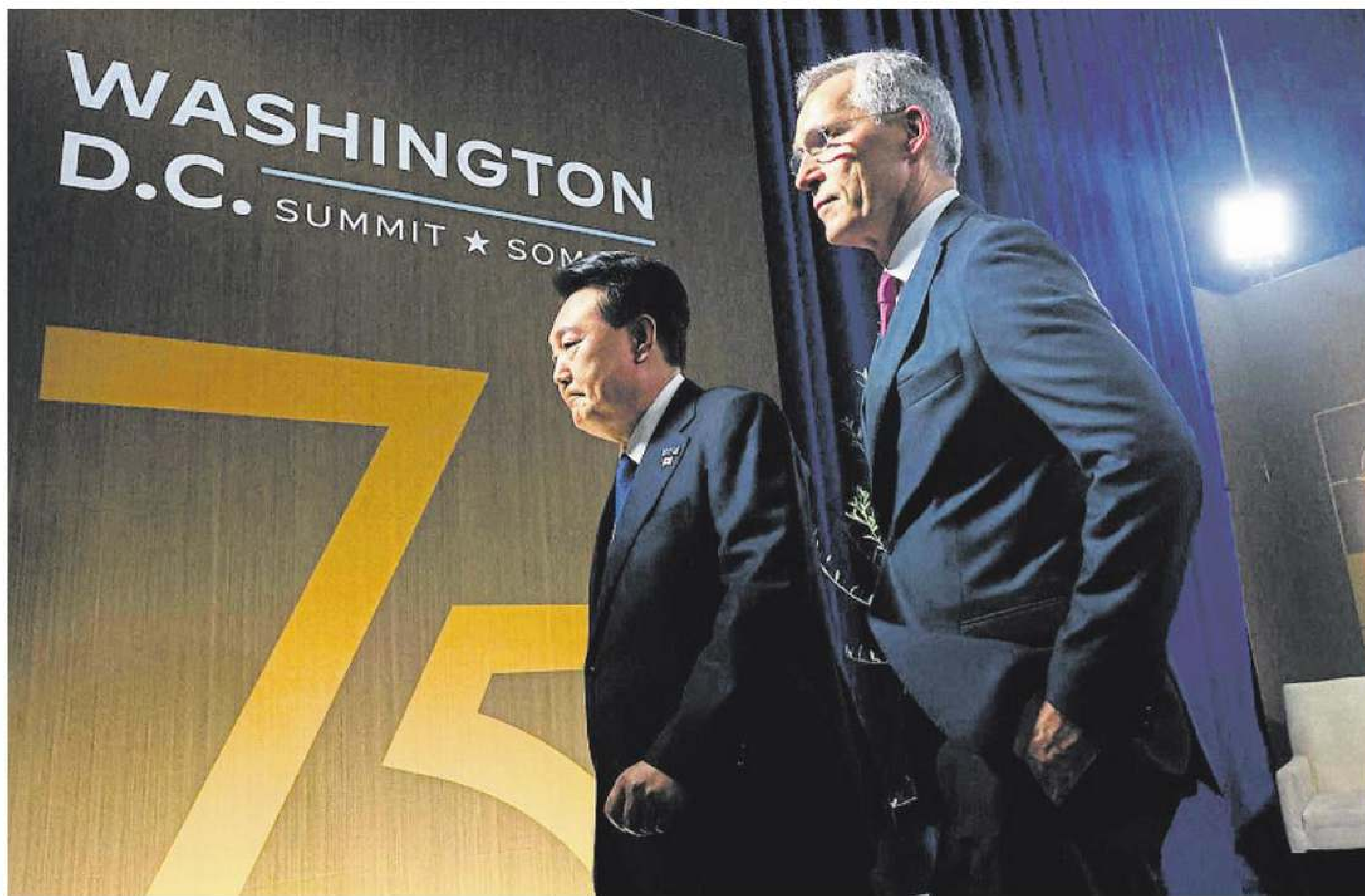
Las declaraciones de Szijjarto no pueden separarse de la campaña iniciada por el primer ministro húngaro y presidente de turno de la UE, Viktor Orbán, que en pocos días se ha reunido con los líderes de Rusia y China, Vladímir Putin y Xi Jinping, causando malestar en Bruselas y también en la cumbre de Washington. Varios de los asistentes criticaron y se desmarcaron de Orbán, y uno de los más claros fue el presidente de Finlandia, Alexander Stubb, cuyo país se incorporó el año pasado a la OTAN. “Orbán no tiene ningún mandato de la Alianza ni de la UE para llevar a cabo ningún tipo de negociación”, afirmó Stubb.

La tensión dialéctica con China se produjo en una jornada final de la cumbre en que los líderes de los países miembros se reunieron con los aliados de la OTAN en el Indo-Pacífico (Nueva Zelanda, Corea del Sur, Japón y Australia). “La seguridad no es regional, sino global”, dijo Stoltenberg tras exhibir los acuerdos bilaterales con estos países, destinados a ampliar la colaboración para contener la expansión china.

La cumbre finalizó anoche con la reunión entre los líderes del Consejo Atlántico y el presidente ucraniano, Volodímir Zelenski. El conflicto entre Kyiv y Moscú fue el plato principal de los tres días de reuniones, durante los que los aliados consideraron “irreversible” la admisión de Ucrania tras la guerra.

El jefe de la oficina presidencial de Zelenski pide que Ucrania pueda atacar sin limitaciones dentro de Rusia

En este sentido, el jefe de la oficina presidencial de Zelenski y uno de sus más influyentes asesores, Andrí Yermak, pidió ayer en Washington acabar con las restricciones al envío de armas a Ucrania impuestas por algunos aliados y que se autorice a sus fuerzas armadas a atacar objetivos en territorio ruso, algo que EE.UU. ya permite en caso de defensa. “Los socios tienen que levantar cualquier restricción para usar armas no solo en territorio ucraniano, sino tener también la posibilidad de responder incluyendo el territorio de Rusia”, afirmó Yermak.●



YVES HERMAN / REUTERS

El secretario general de la OTAN, Jens Stoltenberg, y el presidente de Corea del Sur, Yoon Suk Yeol, ayer en Washington

Harris encabeza la lista de alternativas a Biden, con el 29% de los apoyos

Viene de la página anterior

tiempo. Ninguno de nosotros puede. Es devastador decirlo, pero el Biden con el que estuve hace tres semanas no era el del 2010. Ni siquiera el del 2020. Era el mismo hombre que vimos en el debate”.

En una reunión privada entre líderes sindicales este miércoles, la misma preocupación sobrevolaba la sala, incluido el presidente de United Auto Workers, Shawn Fain, uno de sus grandes defensores y con quien el propio Biden acudió a un piquete durante la huelga del motor del año pasado.

Tampoco consiguió el cierre de filas que buscaba con su carta a los congresistas, que se reunieron el martes para discutir su candidatura y constataron la división existente. El líder de la minoría demócrata en la Cámara Baja, Hakeem Jeffries, anunció ayer otra reunión para “decidir el siguiente paso” a tomar. Los legisladores temen que la impopularidad de su líder les lleve a perder el control de las dos cámaras, lo que dejaría a Trump, si gana las presidenciales, un dominio casi absoluto de las tres ramas del poder federal.

El pesimismo se ha instalado incluso en su equipo de campaña, que sigue tratando de impulsar la candidatura y acallar las voces críticas. “La mayoría de los altos cargos están abatidos y no ven un camino”, dijo un estratega demócrata a *The Washington Post*. Además, ayer se conoció que el equipo de campaña ya está realizando encuestas para medir la fuerza electoral de la vicepresidenta, Kamala Harris, preparándose para el escenario de una renuncia de Biden, según afirmó *The New York Times* citando fuentes anónimas.

La encuesta publicada ayer por ABC News añadió más leña al fuego: el 67% de los americanos y el 56% de los votantes demócratas considera que debería “dejar paso a otro candidato”. Y, aunque el 50% cree lo mismo de Trump, el apoyo entre sus bases es mucho mayor: tan solo el 11% querría su retirada. La encuesta también preguntó a los votantes registrados a quién elegirían en un duelo entre Biden y Trump, y entre Harris y el republicano. En la primera hay un empate técnico (46%), mientras que la vicepresidenta está dos puntos por encima de Trump (49% frente al 47%). Harris también encabeza la lista de alternativas a Biden, con el 29% de los apoyos, por delante de Gavin Newsom (7%), Michelle Obama (4%) o Pete Buttigieg (3%).

Biden contraprograma la convención republicana con una entrevista el lunes en la cadena NBC

El lunes, coincidiendo con el inicio de la convención republicana que nominará formalmente a Trump como candidato, Biden dará una entrevista en *prime time* con la NBC. En Washington, una ciudad plagada estos días de líderes y prensa internacional por la cumbre de la OTAN, circula el rumor de que horas antes podría anunciar su retirada; aunque, si sigue en la carrera, es de esperar que mantenga el tono desafiante de las dos últimas semanas.●

Cumbre de la OTAN

El húngaro Orbán, molesto ariete en la OTAN, cultiva el trato con Trump

El primer ministro irrita a los aliados al autodeclararse en "misión de paz"

MARÍA-PAZ LÓPEZ
Berlín. Corresponsal

El primer ministro de Hungría, Viktor Orbán, cuyos recientes y sorpresivos viajes a Moscú y a Pekín a ver a Vladímir Putin y a Xi Jinping enfurecieron a la Unión Europea, ha operado como una piedra en el zapato también en la cumbre de la OTAN en Washington. El ultranacionalista húngaro, detractor de la ayuda militar a Ucrania, etiquetó su viaje a Washington como cuarta etapa de una "misión de paz" iniciada con un primer –y también sorpresivo– desplazamiento a Kyiv el 2 de julio, un día después de que Hungría asumiera la presidencia rotatoria semestral del Consejo de la UE.

Medios húngaros anunciaron ayer que Orbán viajaría a Florida para verse con Donald Trump, tras una significativamente breve interacción en Washington con Joe Biden. El gobernante magiar, de manifiesta filiación prorrusa y principal voz del trumpismo en Europa, apunta a significarse como negociador en la guerra que Ucrania libra contra el invasor ruso, sin consultar con los demás países de la UE –que ha puntualizado que el húngaro no obra en su nombre– ni con la Administración Biden.

La idea de Orbán de alto el fuego como paso previo a negociaciones de paz va en contra de la postura ucraniana y de sus aliados occidentales, que entienden que daría tiempo a Rusia para reforzar su ejército. Putin quiere además que Ucrania le ceda territorio y que no ingrese en la OTAN, mientras que la cumbre de Washington ha reiterado su apoyo a Ucrania "en su camino irreversible hacia la plena integración euroatlántica". Trump –que tiene vínculos con Putin– ha dicho varias veces que, de ser elegido de nuevo presidente de Estados Unidos, acabaría esta guerra "en 24 horas".



KENT NISHIMURA / AFP

Viktor Orbán, en la celebración del 75.º aniversario de la Alianza Atlántica, el 9 de julio en Washington

El líder, voz prorrusa y prochina en Europa, ya ha enfurecido a la UE y a Washington por verse con Putin y Xi

Con estos movimientos, el líder húngaro se dirige a su propio país y a las derechas y ultraderechas populistas de Europa y América. "Orbán quiere demostrar en el exterior y en el interior que no está aislado y a la defensiva, sino que puede pasar a la ofensiva con una iniciativa diplomática –señala Kai-Olaf Lang, experto en el este de Europa de la Fundación Ciencia y Política (SWP)–. Además, podrá decir que es el único jefe de Gobierno en Europa que puede hablar tanto con Zelenski como con Putin, y que tiene estrecho contacto con el presidente chino Xi y buena conexión con Trump".

Orbán lleva meses siendo problemático para la OTAN: retrasó el ingreso de Suecia y solo levantó su veto al neerlandés Mark Rutte como nuevo secretario general –tomará posesión el 1 de octubre– tras recibir garantías del actual secretario, Jens Stoltenberg, de que Hungría no estaría obligada a participar en el respaldo militar a Ucrania. "Hungría no tiene grandes capacidades militares para donar armas a Ucrania ni para la instrucción de soldados ucranianos, así que no es un factor decisivo en la estrategia de la OTAN –dice Rafael Loss, experto en seguridad del Consejo Europeo de Relaciones Exteriores (ECFR)–. Pero políticamente Orbán sí podría utilizar la situación si Trump es reelegido y Putin ve una manera de poner rápidamente fin a la guerra a expensas de Ucrania".●

La televisión pública italiana, acusada de tapar la derrota de Le Pen

ANNA BUJ
Roma. Corresponsal

Las elecciones francesas, trascendentales para el futuro de Europa, no fueron suficientemente interesantes para la televisión pública italiana. Mientras las televisiones privadas emitían programas especiales, los canales de la Rai no modificaron su programación para retransmitir la derrota de la extrema derecha de Marine Le Pen, algo que ha encendido de nuevo la polémica sobre el control sobre la televisión pública, bautizada por la oposición como *TeleMeloni*.

La polémica llega tras la huelga por el control "asfixiante" para que la Rai sea un "megáfono" del Gobierno

Son las denuncias del principal sindicato de periodistas de la Rai, Usigrai, que han vuelto a generar controversia en el país. Según un comunicado, los telediarios de las 20 horas "dejaron sin modificar la escaleta entre un reportaje sobre el calor y otro de sucesos", mientras en los sucesivos, en Rai1 dieron un programa de música, en el segundo canal, Rai2, una película, y en Rai3, una réplica sobre otro tema. "Por no hablar de Rainews24 –el canal 24 horas de noticias– que decidió abrir el telediario de las 22 horas no con Francia, sino con el festival Ciudades identitarias", protestaron. Según Usigrai, es "grave que el servicio público no informase a los telespectadores en directo y de forma exhaustiva sobre lo que estaba sucediendo en Francia".

"¿Por qué ningún canal de la Rai abrió un espacio para informarles a los ciudadanos sobre las elecciones en Francia? ¿El resultado electoral dejó descontento a algún aliado italiano?", preguntó Vittorio Trapani, presidente de la Federación Nacional de la Prensa Italiana.

La cuestión ha llegado al Parlamento italiano, donde diputados de la oposición progresista ya han anunciado que pedirán explicaciones ante el comité que vigila los medios públicos. Todos los dedos apuntan al director de Rainews, Paolo Petrecca, cercano a Hermanos de Italia, el partido de la primera ministra, Giorgia Meloni. Según han denunciado, Petrecca estaba sentado en el palco del festival con que se abrieron los noticieros y el portal Dagospia, que suele destapar cotilleos políticos, ha dicho que era porque allí actuaba su pareja. No es la primera vez que se encuentra en el ojo del huracán: el año pasado ya fue acusado de acortar reportajes sobre el hijo del presidente del Senado, Ignazio La Russa, denunciado por violación por una joven.

Todo llega después de unos meses en que los periodistas de la Rai han hecho huelga para denunciar el control "asfixiante" sobre el trabajo periodístico de los medios públicos con la intención de convertirlos en un "megáfono del Gobierno" y de la enorme polémica por la censura de un monólogo del escritor Antonio Scurati, autor de una exitosa trilogía sobre el dictador Benito Mussolini, donde acusaba al partido de la primera ministra de ser una formación posfascista.●



INA FASSBENDER / AFP

Armin Papperger, director de la empresa de armas alemana Rheinmetall, en Dusseldorf en marzo

Frustrado un plan ruso para matar al jefe de Rheinmetall

La inteligencia de EE.UU. alertó a Alemania, según la CNN

MARÍA-PAZ LÓPEZ
Berlín. Corresponsal

Los servicios de inteligencia de Estados Unidos averiguaron a inicios de este año que Rusia planeaba asesinar al director ejecutivo de la empresa de armamento alemana Rheinmetall, que ha estado produciendo proyectiles de artillería y vehículos militares para Ucrania, según informó ayer la cadena televisiva estadounidense CNN, citando como fuentes a cinco funcionarios estadounidenses y occidentales sin desvelar sus nombres.

Al descubrirlo, los estadounidenses alertaron a sus homólogos en Alemania, y los servicios de seguridad germanos pusieron a Armin Papperger bajo protección, con lo que se frustró así el intento de asesinato.

El complot para matar a Papperger, jefe de Rheinmetall, formaba parte de un plan general ruso para asesinar a ejecutivos de la industria de defensa en países de Europa que apoyan el respaldo militar a Ucrania en la guerra que libra contra el invasor ruso, dijeron estas fuentes a la CNN. El plan para atentar contra Papperger, de 61 años, era el que estaba más avanzado.

A este respecto, la ministra de Exteriores alemana, Annalena Baerbock, dijo ayer a la prensa durante la cumbre de la OTAN en Washington que estos planes constituyen una prueba más de que el presidente ruso, Vladímir Putin, atenta contra objetivos en países de toda Europa en forma de guerra híbrida. "Con respecto al caso de Rheinmetall, creo que se trata de una muestra más de que el presidente ruso libra una guerra híbrida contra Europa; esta incluye ciberataques, sabotaje, campañas de desinformación y también ataques contra personas en territorio europeo", dijo a los periodistas la ministra Baerbock.

En un comunicado, la empresa alemana Rheinmetall, con sede en Dusseldorf, dijo que "siempre se toman las medidas necesarias" en consulta regular con las autoridades de seguridad alemanas, sin proporcionar más detalles. Rheinmetall, la mayor empresa armamentística de Alemania, y que se dedica también a la industria de la automoción, es uno de los mayores fabricantes del mundo de artillería y de proyectiles para carros de combate. Rheinmetall comenzó a incrementar la producción después de la invasión rusa a gran escala de Ucrania en febrero del 2022 para poder surtir al país. En febrero de este 2024, Rheinmetall anunció que planea abrir una fábrica de munición en territorio de Ucrania.

La cadena CNN recordó que desde hace más de seis meses Rusia ha emprendido una campaña de sabotajes en toda Europa, desde pequeños actos de vandalismo hasta ataques a almacenes de armamento que debía ser enviado a Ucrania, y que ahora estaría elevando el plan hasta incluir asesinatos.

La empresa produce armas para Ucrania, y la ministra alemana de Exteriores ve "guerra híbrida" de Putin

Annalena Baerbock, recalcó en Washington este aspecto de guerra híbrida. "Hace dos años y medio nos despertamos en un mundo distinto, un mundo en el que el presidente ruso había roto el orden de paz europeo y en el que ya nada era igual", dijo la ministra alemana. Precisamente el miércoles, Estados Unidos anunció que comenzará a partir del 2026 el despliegue gradual de armas de largo alcance en Alemania, a lo cual reaccionó ayer el Kremlin prometiendo una "respuesta dura y adecuada".●

Israel asedia de nuevo la ciudad de Gaza mientras negocia con Hamas

El ejército desafía los leves progresos para un alto el fuego con cadáveres en las calles



OMAR AL-QATTAA / AFP

El barrio de Shujaiya, al este de la ciudad de Gaza, aparece arrasado tras dos semanas de ofensiva israelí

JANIRA GÓMEZ MUÑOZ
Jerusalén. Servicio especial

Aunque Israel ha vuelto a recrudecer sus ataques en toda la franja, la ciudad de Gaza es ahora, y por segunda vez desde octubre, el epicentro de un gran asalto que arrasa en el terreno y desafía sobre la mesa las negociaciones indirectas de alto el fuego con Hamas.

Pese a ser ilegal según la ley humanitaria internacional, el ejército volvió a ordenar el desplazamiento de toda la población de la capital, unos 300.000 residentes y refugiados. Muchos, no obstante, se niegan a sufrir un nuevo éxodo forzado. "Moriremos, pero no nos iremos al sur. Hemos tolerado hambruna y bombas durante nueve meses y estamos listos para morir como mártires aquí", sentencia a Reuters Mohamed Ali, gazatí de 30 años al que los ataques indiscriminados han obligado a reubicarse varias veces dentro de la ciudad, donde apenas hay agua, comida o medicinas. Quienes se quedan como Ali describen en la ciudad de Gaza un operativo por tierra y aire similar al de los momentos más feroces del inicio de la invasión israelí, lo que también hace arriesgado cualquier intento de abandonar el área. Si bien Israel ha designado dos rutas "seguras" para dirigirse hacia Deir el-Balah (en el centro), varios civiles han denunciado que los francotiradores asesinaron a algunas personas que intentaron huir.

En este escenario atroz, el Ministerio de Salud local afirmó que los rescatistas no han podido responder a múltiples reportes de personas atrapadas o muertas en sus casas en los barrios de Sabra y Tel al Hawa. En este último y en Al Rimal, el Servicio de Emergencia Civil estima que hay al menos 30 cadáveres en las calles que no han podido ser rescatados. El ejército israelí, por su parte, dijo que mantiene en la ciudad de Gaza sus combates contra "agentes terroristas incrustados en la sede de UNRWA (la Agencia de la ONU para los Refugiados Palestinos)", donde, sin pruebas, alega haber encontrado "grandes cantidades de armas". Tras una devastadora incursión de dos semanas, las tropas israelíes se han retirado del suburbio de Shujaiya, al este de la ciudad, con 150 presuntos milicianos muertos. En su regreso a pie al área, varios residentes hallaron un desolador panorama de escombros, incluido el cementerio, y unos 60 cuerpos tirados por el suelo. El portavoz de la Defensa Civil, Mahmud Basal, catalogó Shujaiya como "inhabitable" porque Israel ha destruido más del 85% de los edificios y no hay "servicios de salud, electricidad o agua".

Esta expansión de los ataques, también en el centro y el sur, con enfrentamientos entre soldados y milicianos, debilitan, según Hamas, los frágiles diálogos. Los mediadores Qatar y Egipto, respaldados por Estados Unidos, han reimpulsado las conversaciones en un intento de capitalizar que el grupo islamista renunciara la semana pasada a su petición de un compromiso israelí de poner fin a la invasión antes de aceptar cualquier acuerdo. Motivado por un "cauto optimismo" –como indicó el portavoz de Seguridad Nacional de la Casa Blanca, John Kirby– Washington ha enviado al director de la CIA, Bill Burns, y a su coordinador para la región, Brett McGurk, mientras que, tras su regreso desde Doha, el equipo negociador israelí continuará ahora los diálogos en El Cairo.



LA VANGUARDIA

Una fuente de Hamas afirmó que ha habido un "gran avance" y se habría alcanzado un marco para el acuerdo, con una primera fase de tregua de seis semanas y una segunda en la que se formaría un gobierno provisional para Gaza. Esta administración sería respaldada por "una fuerza de seguridad entrenada por EE.UU. y apoyada por países árabes que incluirá a 2.500 personas de Gaza que apoyan a la Autoridad Palestina".

Tanto Hamas como analistas y familiares de rehenes israelíes acusan a Netanyahu de torpedear el diálogo

Sin embargo, ese entusiasmo contrasta con la desconfianza entre las partes, sobre todo después de que Beniamin Netanyahu agregara nuevas demandas días atrás, incluyendo poder retomar los ataques en cualquier etapa del acuerdo y mantener presencia en la frontera entre Gaza y Egipto hasta tener garantías de que no habrá "tráfico de armas a Hamas". El endurecimiento de la postura israelí ha sido visto por algunos analistas y familiares de rehenes como un nuevo intento de Netanyahu de entorpecer las negociaciones para priorizar la supervivencia de su coalición de gobierno, cuya ala ultranacionalista y radical rechaza cualquier entendimiento con Hamas.

Enfriando las expectativas, Hamas acusa a Israel de querer "ganar tiempo para frustrar las negociaciones, como lo ha hecho en ocasiones anteriores", afirmaciones que van en línea con lo revelado por el diario israelí *Haaretz*, que, valiéndose de funcionarios anónimos de Defensa, culpó a Netanyahu de torpedear repetidas veces el diálogo con filtraciones de información confidencial o mensajes contradictorios.

Política

Crisis en la derecha

Abascal consuma su amenaza y rompe con el PP en los gobiernos regionales

Los populares esperan sacar rédito de gobernar en solitario para desarmar a Sánchez

JOAQUÍN VERA
CISTINA SEN
Madrid / Barcelona



DANI DUCH

Pepa Millán, portavoz del grupo de Vox, y el presidente, Santiago Abascal, ayer en el Congreso

La cúpula de Vox apretó ayer en su cuartel general el botón de la ruptura de los gobiernos autonómicos de coalición con el Partido Popular, generando una onda expansiva sobre el tablero político de consecuencias, por ahora, impredecibles.

Santiago Abascal consumó ayer un órdago que comenzó a tejer tras las elecciones europeas, en las que la ultraderecha no cumplió sus expectativas debido a la irrupción de Alvise Pérez, con la excusa del reparto de menores migrantes llegados a Canarias. Una redistribución solidaria por la Península de niños y adolescentes sin amparo familiar que se viene haciendo durante los últimos tres años –la última hace tan solo nueve meses– sin que los ultras pusiesen la voz en el cielo. Esta vez sí.

El comité ejecutivo nacional ordenó a los vicepresidentes y consejeros de la extrema derecha que abandonasen sus cargos, conscientes de que existe la posibilidad de que algunos se resistan a pasar a la oposición.

La reunión en la sede de la madrileña calle de Bambú fue de alto voltaje, pese a que Abascal restó importancia a este aspecto antes de anunciar el divorcio con el Partido Popular en una comparecencia sin preguntas. En las más de tres horas que duró la cita, fueron varios los cuadros del partido los que mostraron sus dudas por la estrategia del líder.

Según fuentes próximas, el vicepresidente ultra de la Comunidad Valenciana, Vicente Barrera, quiso dejar claro que no compartía la decisión de la cúpula, atrincherándose por momentos en el cargo. Lo mismo hizo, según las mismas fuentes, el consejero de Cultura, Turismo y Deportes de Castilla y León, Gonzalo Santonja. Los díscolos, que finalmente fueron convencidos, defendieron la necesidad de convocar elecciones autonómicas si finalmente se decidía ir al choque con el PP. Un escenario que no contemplan, por el momento, desde el búnker ideológico que rodea a Abascal.

Con tono serio, y escoltado por su directiva, Abascal comenzó su comparecencia recurriendo al discurso que viene repitiendo en los últimos meses de que "España padece un Gobierno corrupto, que ha vendido la soberanía y la igualdad al mejor postor. Insultando al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, y su familia, sumó a la ecuación al líder del Partido Popular, Alberto Núñez Feijóo. Tras ello, Abascal anunció que Vox, además de salir de los gobiernos, retirará el apoyo en los parlamentos autonómicos al PP para pasar a la oposición "tan leal como contundente".

El líder ultra fuer preparando el terreno en las últimas horas para esta "traumática decisión", tal y como la califican diputados del grupo parlamentario de Vox, que no llegan a comprender la encrucijada a la que ha llevado el presidente a su propio partido.

> **"Hemos cedido, quizás a veces demasiado, para salvaguardar esos gobiernos"**
> Santiago Abascal

> **"Lo único que me preocupa es ser coherente con lo que uno piensa"**
> Alberto Núñez Feijóo

El miércoles, minutos después de conocerse que todas las comunidades autónomas, a excepción de Catalunya, habían votado a favor de la redistribución por la Península de 374 niños y adolescentes llegados a Canarias y Ceuta, Vox lanzó un comunicado en el que acusaba a Feijóo de "obligar a sus barones a aceptar" el reparto, lo que implicaba "romper los pactos de gobiernos regionales".

Lo cierto es que este mismo reparto acordado entre el Gobierno y las comunidades autónomas no es la primera vez que se realiza. En octubre del 2023, cuando la última crisis migratoria en Canarias rompió todos los récords, se firmó la distribución de otros 396 menores inmigrantes procedentes de Canarias, Ceuta y Melilla. En ese momento, en los gobiernos de Castilla y León, Comunidad Valenciana, Extremadura, Aragón y Murcia ya cohabitaba la derecha con el partido ultra, sin que este último pusiese el grito en el cielo porque se estaban rompiendo los pactos, que ahora sí dan por rotos.

Es por esto por lo que en un principio, cuando comenzaron las amenazas de Vox, ningún dirigente del PP daba credibilidad a ello. A lo largo de los días, y a medida de que endurecían su discurso contra la inmigración, en Génova comenzaron a ver factible que se consumase el órdago.

> **"En adelante vamos a desarrollar una oposición tan leal como contundente"**
> Santiago Abascal

> **"Es un acto de irresponsabilidad que usan como coartada para tapar fugas"**
> Borja Sémper

Abascal fue preparando el escenario de ruptura con un relato que incide en que el presidente del PP siempre ha intentado "desde el principio" impedir los pactos regionales tras las elecciones del 28 de mayo del 2023. "No ha parado hasta conseguirlo", insistió sobre Feijóo, que hoy comparece para hacer balance de la nueva etapa.

La ruptura de Vox abre un escenario que, a entender del PP, le puede resultar beneficioso con la vista puesta en futuras elecciones. Los presidentes autonómicos tienen los presupuestos aprobados, por lo que podrán afrontar el curso político sin necesidad de apoyo parlamentario en esta ley fundamental. Mientras que en clave española, la ruptura puede dejar al PSOE sin uno de sus argumentos principales a la hora de erosionar a Alberto Núñez Feijóo, sus

"alianzas" con la extrema derecha. La ruptura centra al PP. Esta mañana el presidente del partido comparecerá para dar su respuesta a la ruptura.

Fuentes populares señalaban ayer que en el partido "están ansiosos por escuchar a Sánchez", al entender que se queda sin su principal argumento discursivo. Aunque el tiempo político vuela, hace solo un año, en las elecciones generales del 23-J, la "amenaza" de una alianza entre el PP y Vox, después de los pactos autonómicos, hizo mella en las expectativas de Feijóo, según han reconocido desde el PP.

En las elecciones europeas del 9-J, los populares denunciaron una pinza PSOE-Vox tras la polémica por la visita del presidente argentino, Javier Milei, con el objetivo de lastrar sus expectativas.

Con un escenario europeo en la que los conservadores están tejiendo una alianza con socialdemócratas y liberales, cerrando la hipótesis planteada en campaña de un acercamiento a la extrema derecha, el PP español puede así asentar su estrategia con comodidad. Vox, además, con la lucha contra la inmigración ilegal como bandera, ha apostado por formar parte del grupo Patriotas por Europa, del primer ministro húngaro, Viktor Orban, alineado con tesis prorrusas.

Comunidades donde Vox rompe su coalición de gobierno con el PP



LA VANGUARDIA

Este cambio de grupo también hacía prever nuevas dificultades argumentativas a Feijóo en la defensa de las alianzas con Vox. Ayer, el presidente del PP fue escueto en sus consideraciones y se limitó a señalar que lo que le preocupa "es ser coherente con lo que uno piensa". Desde un principio, el líder del PP dejó claro que iba a dar apoyo al reparto de los menores migrantes de Canarias.

Los dirigentes del PP que ayer se pronunciaron públicamente coincidieron en señalar que la salida de los gobiernos es un "acto de irresponsabilidad", así como una reacción "exagerada". El portavoz Borja Sémper señaló que Aragón y Murcia "solo" van a recibir a 20 menores, por lo que apuntó que el partido de Abascal ha utilizado la inmigración "como coartada para tratar de tapar fugas".

De hecho, y como señaló la presidenta de Extremadura, Maria Guardiola, en los pactos de coalición entre ambas formaciones no se hace mención a la cuestión de los menores migrantes.●

Vox obliga a Mazón a gobernar en minoría y negociar apoyos puntuales

La Comunidad Valenciana fue la primera en la que el PP pactó con los ultras

SALVADOR ENGUIX
HÈCTOR SANJUÁN
València

El 28-M se inició un nuevo ciclo político en la Comunidad Valenciana con la derrota de las izquierdas y la victoria del PP y Vox, formaciones que rubricaron con celeridad su acuerdo de legislatura, el primero en España. El acuerdo permitió a Carlos Mazón alcanzar la presidencia de la Generalitat Valenciana. A cambio, el PP cedió la vicepresidencia primera y dos conselleries, además de la presidencia de las Corts Valencianes. En esta autonomía, referencia clave en el tablero político español, y con una lengua propia, Vox lograba gestionar poder ejecutivo. Abascal siempre tuvo claro que la valenciana era la "joya de la corona", su región clave.

Ayer, un año después, ese nuevo ciclo sufrió un cambio de rumbo sin que se puedan aún valorar todas las consecuencias más allá de la primera evidencia: Mazón gobernará a partir de ahora en minoría. A corto plazo, la secuencia de hechos se iniciará con una crisis del Consell valenciano, que probablemente se ejecutará hoy. El president deberá remodelar su Ejecutivo para sustituir a los consellers de Vox, entre estos el extorero Vicente Barrera, o que otros de sus consellers asuman las competencias en Cultura, Agricultura y Justicia. Anoche, el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* publicó el cese de estos tres consellers. Desde el PP se apuntaba que el president puede seguir su hoja de ruta en el Consell, otra cosa es qué sucederá cuando necesite apoyos parlamentarios para sacar adelante nuevas leyes, como la de Presupuestos.

El PP tiene 40 diputados en las Corts y necesita diez mas para garantizarse la mayoría absoluta. Los 13 de Vox eran la garantía. Sin estos, el margen de maniobra de Mazón se reduce. Ayer, la hipótesis de un adelanto electoral en el caso de que no logre aprobar presupuestos para el 2025 no se descartaba. Pero es pronto. Mazon quiere agotar la legislatura.

El objetivo de Mazón es lograr aprobar los presupuestos; de lo contrario podrían convocarse elecciones

A su izquierda, la líder del PSPV y ministra, Diana Morant, dijo ayer que no facilitará la estabilidad. Desde el PP se apuntaba que sería más fácil "encontrar acuerdos con Compromís". La estabilidad que ha disfrutado Mazón, con el apoyo cómplice de Vox en todo este tiempo, está cuestionada. Un dirigente del PP valenciano sostenía, no obstante, que "lo sucedido es una oportunidad para el partido, saldremos reforzados". Otro apunte: no se descarta que cargos de Vox puedan pasarse al PP.●



JOSÉ CUÉLLAR/CORTS VALENCIANES

Carlos Mazón, junto a su vicepresidente y conseller de Cultura, Vicente Barrera, de Vox

EXTREMADURA

El Gobierno más débil donde ganó el PSOE

La comunidad extremeña, gobernada hasta ahora por PP y Vox, es un caso singular dado que ninguna de las dos formaciones fueron la primera fuerza en las elecciones autonómicas, que ganó el Partido Socialista. La ruptura planteada anoche por Vox no implica necesariamente que el PSOE pueda recuperar el Gobierno regional toda vez que sus 28 diputados más los cuatro de Podemos siguen siendo insuficientes para plantear una moción de censura que requeriría del apoyo o la abstención de Vox. En cualquier caso, el Gobierno de María Guardiola en solitario es desde anoche extremadamente débil.

CASTILLA Y LEÓN

Un Ejecutivo fuerte y con presupuestos

En Castilla y León, que fue el pionero en los pactos entre el PP y los ultranacionalistas en el 2022, puede haber Gobierno para rato a pesar de la decisión de Vox. El pasado mes de abril, el Ejecutivo de Alfonso Fernández Mañueco vio aprobados los presupuestos del 2024 con los votos del PP y el partido del Abascal. No aceptó ni una sola enmienda de la oposición. Mañueco cuenta con 31 diputados, mientras que la segunda fuerza, el PSOE, se quedó en 28 procuradores. Vox garantizaba la mayoría, y ahora es quien puede decantar el rumbo de la legislatura dada la debilidad del resto de grupos minoritarios.

MURCIA

El PP, cerca de la mayoría, y una oposición débil

En las elecciones del pasado año en Murcia, el PP se quedó a solo dos escaños de lograr la mayoría absoluta, por lo que tuvo que pactar con Vox y, el presidente regional, Fernando López Miras, tuvo que incorporar a dos consejeros del partido de Abascal, a José Ángel Antelo como vicepresidente y a José Manuel Pancorbo como consejero de Fomento. El Gobierno regional tiene por tanto margen para gobernar en solitario tras aprobar los presupuestos del 2024 el pasado mes de diciembre. La oposición de izquierdas apenas suma 15 diputados .

ARAGÓN

Azcón apuesta por seguir en minoría

Tras confirmarse la salida de Vox, el Gobierno de Aragón quiso mandar un mensaje de "tranquilidad" y comunicó que hoy su presidente, Jorge Azcón, anunciará la reestructuración de su Gabinete, donde ahora han quedado dos consejerías vacantes. Su portavoz, Mar Vaquero, también descartó la convocatoria de elecciones y confirmó que el PP gobernará en solitario pese a quedar en franca minoría (28 de 67 diputados). "Otros han gobernado antes con menos", aseguró. La oposición de izquierdas suma 31 diputados, pero un cambio de gobierno debería pasar por Vox. / **Ismael Arana**

Crisis en la derecha

TRANSBORDO, MONCLOA



Fernando Ónega

Derecha, el momento de romper

Si usted tiene dudas sobre el futuro de la inmigración y sus efectos en nuestras vidas, le puedo facilitar un dato: según proyecciones muy solventes, dentro de 25 años, en el 2050, la población de la Unión Europea será el 5% de la población mundial, y África tendrá 1.300 millones de habitantes más. Salvo que para esa fecha China haya terminado de comprar el continente africano, cientos de millones de sus habitantes habrán tratado de entrar en Europa por cualquiera de las vías que ya utilizan. Entre ellas, y de forma creciente por proximidad, la ruta canaria. La presión de entrada es fácilmente previsible y será difícilmente controlable, por no decir soportable, porque Europa, con casi la mitad del gasto social del mundo, seguirá significando bienestar para quienes no saben qué significa esa palabra. Y si ahora tenemos un problema de difícil solución con la acogida de 6.000 menores y con 70.000 personas que esperan en las costas africanas el momento y los medios para dar el salto, imagínense qué ocurrirá dentro de un cuarto de siglo, que en política es pasado mañana.

Este es el planteamiento de futuro de la cuestión migratoria: después de haber inyectado el germen del Brexit y de la mayoría de los populismos, puede cambiar los equilibrios del mundo. La perspectiva de una llegada masiva confirmará el temor que expresó García Margallo: que acabe con las identidades culturales vigentes. Y no olvidemos el diagnóstico de Amin Maalouf: "Si los árabes que viven en Europa formasen una nación, tendría más habitantes que la mayoría de las naciones de la Unión". La ventaja será que las migraciones compensarán el déficit demográfico de una España con el índice de natalidad más bajo, y en el 2050 tendrá la población más envejecida del mundo.



DANI DUCH

Cuca Gamarra y Núñez Feijóo

Ante la trascendencia de la previsión, sorprende e inquieta la cortedad de las propuestas políticas. Resulta que sería ilegal y absurda la intervención de la Armada, pero Pedro Sánchez agranda la polémica al pedir la intervención de la OTAN. Resulta que Unicef pide que no se politice el asunto de los *menas*, pero pocas cuestiones enfrentaron más a la derecha y a la izquierda en los últimos años. Resulta que la inmigración es competencia exclusiva del Estado, según el artículo 149 de la Constitución, pero ese Estado no tiene fuerza para hacerlo cumplir en Catalunya y el independentismo muestra su cara más excluyente, quizá porque ya se ignoró el mandato constitucional para el pacto que hizo presidente a Pedro Sánchez. Y resulta que la inmigración es la que hace estallar a la derecha.

Opinión personal: con sus pactos autonómicos con Vox, el Partido Popular tiene mucho poder local y regional, más que el PSOE. Pero el precio pagado es altísimo: permitió que la izquierda agite constantemente el fantasma del miedo a la extrema derecha. Mientras ese fantasma siga ahí, Feijóo está condenado a renunciar al centro político, no ganará de forma suficiente en las urnas como le ocurrió hace un año ni encontrará con quién pactar su investidura. Creo que, efectivamente, es el momento de romper. Lo que dice Sánchez: hacer de la necesidad virtud.

RETALES

Absurdo. Todo el mundo tiene derecho a equivocarse, y algunos lo ejercemos con vehemencia. Pero cuando la instrucción por posible terrorismo en el caso Tsunami Democràtic termina como lo terminó el juez García-Castellón, es difícil distinguir dónde empieza el error y dónde el ridículo.

Balotaje. La segunda vuelta en las elecciones de algunos países (Francia, sin ir más lejos) tiene una ventaja importante. En la primera, el votante se puede desahogar y castigar al más antipático. La segunda es como una oportunidad que el Estado le da para corregir y elegir con rigor o buscar el interés nacional.

Bloques. Lo que sucedió en Francia confirma una tendencia mundial: los viejos partidos están a la baja. Algunos incluso desaparecen. Están siendo sustituidos aceleradamente por los bloques. Lo malo es que tienden a llamarse *frentes*.

Extremos. Quizá lo peor del momento político español y europeo es el crecimiento de los extremismos. Puede ocurrir que se les haya perdido el miedo. Pero cuidado: si en las encuestas la gente considera que pueden ganar, es porque cree que valen para gobernar.

Vocación. Si la media salarial del sector público supera en 900 euros la media del sector privado y, encima, la mayoría de los empleos públicos son vitalicios, que nadie se extrañe de las consecuencias: ser funcionario ha sido históricamente la gran aspiración del español.

El PSOE rechaza sostener gobiernos del PP en minoría

El Ejecutivo prioriza solucionar la crisis de los migrantes a "juegos de sillones" de la derecha

JUAN CARLOS MERINO
Madrid

"Claro que no". La dirección del PSOE descartó ayer tajantemente sostener a los gobiernos autonómicos del Partido Popular que quedan en minoría parlamentaria tras la ruptura de Vox.

En Ferraz atajaron así además todo debate interno en las filas socialistas, ante algunas pocas voces –como la del líder madrileño, Juan Lobato– que apelaron a la "responsabilidad" del PSOE para garantizar la "estabilidad" de dichos gobiernos aun antes de que Santiago Abascal anunciara su decisión final.

En realidad, no hay ningún debate interno que abrir, apuntan en altas instancias del PSOE y del Gobierno: "Pero si no hay nada que sostener. El PP va a seguir gobernando, con o sin Vox", zanjan.

Al tiempo, desde la dirección del PSOE y las propias federaciones concernidas también rechazan plantear mociones de censura a los presidentes del PP en estos parlamentos autonómicos, ya que para ello habrían de contar con el apoyo de Vox, cuando precisamente lo que vienen demandando a Alberto Núñez Feijóo es desplegar un "cordón sanitario" que aísle a la ultraderecha.

El Gobierno y el PSOE, antes de la confirmación de la ruptura de Vox, insistieron ayer en anteponer las soluciones para los 6.000 migrantes menores que siguen en Canarias a los "juegos de sillones" entre las formaciones de Feijóo y Abascal. "Las peleas por los sillones se las dejamos al PP y Vox", atajó ayer desde Viladecans la portavoz del Ejecutivo, la socialista Pilar Alegría.



GEMMA SÁNCHEZ BONEL / ACN

La portavoz del Gobierno, Pilar Alegría, ayer en Viladecans

"Los juegos de sillones ahora mismo son una obscenidad comparado con lo que han pasado y están pasando estos críos", advierten en la dirección del PSOE, ante la ruptura de las alianzas de gobierno entre Vox y el PP. "Ahora mismo hay 6.000 niños en Canarias esperando acogida. Los problemas del PP y sus socios ultras no nos interesan lo más mínimo", replican en Ferraz.

"No nos interesa si Vox se va o se queda. Nos importan los niños y su futuro", insisten los socialistas. Y demandan que el PP apoye la reforma de la ley de Extranjería, que en los próximos días prevén presentar en el Congreso, para que la solidaridad de las autonomías en la acogida de los migrantes menores no acompañados pase a ser obligatoria, y no voluntaria como hasta ahora. "Feijóo y el PP tienen la oportunidad de apoyarla y de romper con Vox", subrayan en el PSOE, para que estos niños puedan ser acogidos en la Península y no sigan sufriendo las condiciones en las que ahora se encuentran en Canarias.

Los socialistas también descartan impulsar mociones de censura, porque requerirían del apoyo ultraderechista

El pasado 25 de junio, en todo caso, la líder del PSOE de Baleares y presidenta del Congreso, Francina Armengol, ya ofreció a la presidenta balear, la popular Marga Prohens, los votos de los diputados socialistas para desalojar al controvertido presidente del Parlament, Gabriel Le Senne, de Vox. Y no tuvo ningún éxito: el PP rechazó de plano la propuesta de Armengol.

El Supremo plantea una cuestión de inconstitucionalidad sobre la amnistía

El Alto Tribunal acepta aplicar el olvido penal a los delitos de desórdenes públicos

JOAQUÍN VERA
Madrid

La Sala Penal del Tribunal Supremo ha acordado iniciar los trámites para plantear una cuestión de inconstitucionalidad contra la ley de Amnistía aprobada por el Congreso de los Diputados —con 177 votos a favor y 172 en contra— al considerar que puede resultar discriminatoria por, entre otros motivos, vulnerar el derecho a la igualdad ante la ley.

Para la sala que preside Manuel Marchena, las objeciones de constitucionalidad consisten en entender que la vinculación de la amnistía a delitos cometidos en el contexto del *procés* "establece un muy relevante y evidentemente desigual tratamiento de los delitos cometidos y de sus autores y partícipes, exclusivamente determinado en función de su ideología o de sus propósitos políticos, sin motivo o causa constitucionalmente aceptable que pudiera justificar el tratamiento discriminatorio".

Según la sala, ello resulta inconciliable con el derecho a la igualdad ante la ley, lo que "constituiría, conforme a tal entendimiento, una decisión legislativa arbitraria".

Para el tribunal, también se ha podido conculcar el principio de seguridad jurídica, "en la medida en que, de considerarse acomodado a la Constitución este modo de proceder, cualquier futura amnistía de nuevos delitos cometidos bajo el impulso de esta misma ideología o de cualquier otra, con tal de que sus promotores o partidarios alcanzasen mayorías parlamentarias bastantes para la aprobación de una ley orgánica, o un número de diputados suficientes para contribuir a la formación de dicha mayoría, habría de entenderse también conforme a la Constitución, con la inseguridad jurídica que así se generaría".

Sumadas estas razones, el Tribunal Supremo da traslado a las partes y al ministerio fiscal para que en el plazo común de diez días realicen alegaciones sobre la oportunidad de plantear la cuestión de inconstitucionalidad.

En paralelo, el Supremo también determinó que son amnistiables los delitos de desórdenes públicos y de atentado a la autoridad investigados de manifestantes contra la sentencia del *procés*.


EMILIA GUTIÉRREZ
El juez Manuel Marchena, presidente de la Sala Penal del Supremo

La sala decide que son amnistiables dos activistas condenados por protestas contra la sentencia del 'procés'

El tribunal ha adoptado esta decisión tras estudiar dos casos: el de dos ciudadanos condenados por desórdenes públicos por unos hechos ocurridos en Girona tras la sentencia del Supremo sobre la causa del *procés*. En concreto, se trata de una mujer que participó en el corte de la vía del AVE tras conocerse la sentencia y que fue juzgada en Girona y de una persona condenada por atentado a la autoridad en unas protestas en Barcelona contra el mismo fallo.●

La reforma del CGPJ doblega las tensiones por el espionaje a Podemos

ASIER MARTIARENA
Madrid

La proposición de ley pactada por PSOE y PP para desbloquear la renovación del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) superó ayer el debate de las enmiendas en un pleno tensionado tras conocerse la víspera que más de medio centenar de diputados de Podemos –algunos hoy en las filas de Sumar– fueron espiados ilegalmente por la conocida como *policía patriótica* creada por el exministro del Interior Jorge Fernández Díaz durante los gobiernos de Mariano Rajoy.

A pesar de las críticas de Sumar, y del "ruego" de Podemos, el PSOE desligó la renovación estratégica del CGPJ de la "corrupción sistémica", como tildó a las prácticas realizadas por el PP durante el 2015 y el 2016. Y justificó su pacto por la necesidad de poner fin a un bloqueo que dura más de cinco años.

Así que, llegadas las votaciones, la suma de PSOE y PP tumbó las dos enmiendas a la totalidad presentadas por Podemos y Vox y permitió que la tramitación siga su curso parlamentario –la semana que viene se debatirá en ponencia y en comisión– hasta su aprobación definitiva el 24 de julio.●

La Guardia Civil sigue sin ver delito en el caso Gómez

El juez tiene en su poder un segundo informe desde el 2 de julio

JOAQUÍN VERA
Madrid

La Fiscalía solicitó de nuevo este miércoles al juez que instruye el caso de la mujer del presidente del Gobierno que aclare el alcance de la investigación a Begoña Gómez tras constatar que un segundo informe de la unidad central operativa (UCO) de la Guardia Civil insistía en que no existen indicios delictivos que se le puedan imputar. Se trata de un informe que solo se sabía de su existencia a través del recurso de apelación del fiscal, pero que ayer se conoció en su integridad.

El mencionado informe, al que ha tenido acceso *La Vanguardia*, fue entregado al juez Juan Carlos Peinado el pasado 2 de julio, tres días antes de que Gómez acudiese ante él a declarar como imputada, y de sus 102 páginas se concluye que no existen indicios de delito en las actuaciones de la mujer del presidente del Gobierno.

De él se desprende además que tampoco hay ilegalidad en los contratos ganados por el empresario Carlos Barrabés, que participó de los cursos para la Universidad Complutense. Así, la unión temporal de empresas (UTE) en la que se integró la empresa de Barrabés, supuesta beneficiaria de las cartas de recomendación de Gómez, logró las adjudicaciones tras obtener las mayores puntuaciones en el procesos de contratación.

No es la primera vez que la unidad de élite de la Guardia Civil descarta indicios de delito en los trabajos de Begoña Gómez puestos bajo sospecha a raíz de una denuncia del pseudosindicato Manos Limpias, que fue lo que dio origen al procedimiento que mantiene abierto el juez Peinado.

En este segundo informe, la Guardia Civil puntualiza que no ha analizado todos los expedientes recabados de Red.es, puesto que la Fiscalía Europea pidió asumir aquellos que podrían estar afectados por fondos europeos. La UCO ha analizado los seis expedientes que siguen sobre el despacho del titular del juzgado número 41 de Madrid: uno de Red.es, otro del Consejo Superior de Deportes y cuatro del Ayuntamiento de Madrid. Tras analizar la información observada en los expedientes, el instituto armado concluye que "la preparación, inicio, tramitación, licitación, adjudicación, formalización y ejecución de los contratos se habría desarrollado aparentemente con normalidad y bajo los principios que rigen la contratación pública".


DANI DUCH
La esposa del presidente del Gobierno, Begoña Gómez

La Fiscalía se acoge a este nuevo dossier para pedir de nuevo al juez que aclare los motivos para investigarla

Pese a ello, la Guardia Civil recuerda que sus conclusiones han de entenderse "en términos de presunción", y que están "sometidas, en todo caso, a la valoración que de ellas haga la autoridad judicial" a efectos de "determinar la existencia de posibles irregularidades en la tramitación, adjudicación o ejecución de contratos". De hecho, pese a que el juez tiene en su poder este informe desde el pasado 2 de julio, mantuvo la citación de Gómez para el 5 de julio, que finalmente fue aplazada para el próximo día 19.

Tras conocerse el contenido del segundo informe de la Guardia Civil, el Gobierno ha vuelto a salir en defensa de Gómez y a denunciar el procedimiento judicial. El ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, aseguró ayer que el caso "es el paradigma de una instrucción prospectiva, que está proscrita en nuestro ordenamiento jurídico", y la ministra portavoz, Pilar Alegría, aseguró que la causa se asienta en "una sarta de mentiras y de bulos" desmontados por el nuevo informe de la UCO.●

Rovira regresa hoy a Catalunya tras pasar más de seis años en Suiza

IÑAKI PARDO TORREGROSA
Barcelona

Marta Rovira volverá a poner hoy un pie en Catalunya después de haber pasado los últimos seis años en Suiza. La secretaria general de Esquerra cruzará la frontera ahora que la causa de Tsunami Democràtic ha quedado archivada.

La dirigente republicana, que se expatrió a Ginebra en marzo del 2018, cuando estaba citada a declarar en el Tribunal Supremo por los preparativos del referéndum del 1-O, inició ayer su camino de regreso a casa y será recibida por la mañana en Cantallops (Alt Empordà) junto a otros investigados en la causa de Tsunami Democràtic: el diputado Ruben Wagensberg, oriundo de esa localidad, los activistas Oleguer Serra, vicepresidente de Òmnium Cultural, y Josep Campmajó, así como el periodista Jesús Rodríguez. Wagensberg y el resto de activistas llevaban en Ginebra apenas unos meses y decidieron trasladarse allí unas semanas después de que se le imputara en esa misma causa.

Tras la reforma del Código Penal, en enero del 2023, Rovira, a quien no le afecta la malversación puesto que era diputada en el 2017, dejó atrás el riesgo de ser condenada a penas de cárcel en la causa del *procés*. Con todo, decidió demorar su regreso y había sostenido que se produciría cuando se despejara su horizonte judicial. En ese momento no se conocía que estaba investigada por Tsunami Democràtic, si bien ella lo sospechaba y así se confirmó el pasado mes de noviembre. Al archivarse ahora esa causa en la Audiencia Nacional, Rovira ha decidido dar el paso.

Más allá del acto de hoy, está previsto que la dirigente acuda mañana a la asamblea nacional de mujeres de Esquerra, que tendrá lugar en Olesa de Montserrat (Baix Llobregat), y también se le ha preparado un acto en Vic (Osona), su ciudad, según fuentes consultadas.

En otro orden de cosas, hoy por la tarde se reúne la dirección para abordar toda la polémica conocida estas semanas sobre la existencia de una estructura paralela del partido que se encargó de acciones de falsa bandera como los carteles sobre el alzheimer en la campaña de las municipales de Barcelona, para victimizar a Ernest Maragall, su candidato; así como otras acciones que ERC ha denominado "campañas de contraste", como enviar mariachis a la sede de Junts cuando debatían si dejaban el Govern de Pere Aragonès. También se celebra una reunión del consejo nacional por ese mismo asunto y está previsto que se depuren responsabilidades, según vaticinó la portavoz del partido, Raquel Sans. En esa reunión, Rovira coincidirá casi con toda seguridad con Aragonès, no así con Oriol Junqueras.


Rovira y Wagensberg, ayer por la tarde

En el primer recibimiento a los expatriados en Cantallops estarán presentes miembros de otras formaciones y de las entidades soberanistas. Al mediodía, Òmnium ha organizado otro acto de bienvenida en Barcelona y la semana que viene los expatriados serán recibidos en el Parlament por Josep Rull.●

El Tribunal de Cuentas fiscaliza y aprueba los sueldos y las cuentas del Rey

MARIÁNGEL ALCÁZAR
Barcelona

El Rey cobró, en el 2023, un sueldo de 270.609 euros brutos, y la reina Letizia 148.826, según los datos que ofreció ayer la Zarzuela al mismo tiempo que se hacía público el informe favorable de la auditoria efectuada por el Tribunal de Cuentas, que, por primera vez, ha fiscalizado las cuentas de la Casa de Rey. El informe certifica que las cuentas son fieles al patrimonio y a la situación financiera de la institución.

Desde el 2014, de acuerdo con las normas de transparencia aprobadas por Felipe VI, las cuentas de la Zarzuela se sometían a la auditoría de la Intervención General del Estado, organismo dependiente del Ministerio de Hacienda y, por tanto, del Gobierno, pero en el 2022 el Rey ordenó que ese control pasara al Tribunal de Cuentas, órgano constitucional que depende directamente de las Cortes. Junto al informe del Tribunal de Cuentas se realiza uno interno que firma la interventora de la Casa del Rey, que también se hizo público ayer, en el que se consta la aprobación de la contabilidad y se certifica la memoria de actividades.

La retribución total de los miembros de la familia real sumó, en el 2023, un total de 542.578 euros, lo que supone un 6,4 por ciento del presupuesto total de la Casa del Rey, que ascendió a 8.431.150,00 euros. El Rey recibió 270.609,60 euros, mientras que la reina Letizia fue retribuida con 148.826,44, y la reina Sofía alcanzó una asignación de 121.776,14. Esas cantidades suponían un aumento del 3 por ciento respecto a las del año 2022, el mismo incremento que la ley de Presupuestos Generales del Estado aprobó para los funcionarios.

El rey Juan Carlos, que también forma parte de la familia real, no recibe ningún salario desde el 15 de marzo del 2020, fecha en la que el Rey emitió un comunicado dando a conocer que le retiraba la retribución que su padre cobraba de los presupuestos del Estado. La princesa Leonor y la infanta Sofía no reciben ningún salario, más allá de la asignación que les dan sus padres que, además, se hacen cargo de sus gastos.●

Inclusión

Camino Natural Vía Verde de la Sierra, ejemplo de accesibilidad



FOTOS: FUNDACIÓN VÍA VERDE DE LA SIERRA

Media maratón a su paso por la estación de Coripe

Dinamizar el medio rural mejorando las comunicaciones y los servicios turísticos se ha convertido en una prioridad para el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación

Nuestro entorno rural es uno de los bienes más preciados que poseemos en España. Poder disfrutar de él es un regalo y, así mismo, se ha convertido en una gran atracción turística. Así, dinamizar el medio rural mejorando las comunicaciones y los servicios para poder desarrollar iniciativas empresariales en este ámbito se ha convertido en una prioridad para el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación desde que, en el año 1993, y en colaboración con otras administraciones promotoras, viene desarrollando la Red de Caminos Naturales de España. Esto se traduce en la recuperación de antiguas infraestructuras ferroviarias, vías pecuarias, caminos abandonados, caminos históricos, senderos de ribera, de costa, de montaña..., con el objetivo de facilitar su uso público con fines deportivos, culturales, educativos, recreativos y turísticos y favorecer, en consecuencia, el desarrollo económico de las zonas rurales.

"Este Gobierno quiere unos pueblos vivos, dinámicos y con futuro", remarcó la secretaria de Estado de Agricultura y Alimentación el pasado mes de enero al hilo de estas nuevas iniciativas. "Apostamos por el mundo rural y por su gente, por ello impulsamos la accesibilidad universal de los Caminos Naturales de España como una forma más de apostar por el desarrollo del medio rural", continuaba. Esta accesibilidad universal, como su nombre indica, pasa por la inclusión como eje central, por facilitar el disfrute de estos caminos a todos y cada uno de los visitantes sin importar su estado o condición.

Un mundo rural para todos

Por todo ello, ya en el año 2020 se publicó la *Guía Técnica de Accesibilidad para la Red de Caminos Naturales de España*, llevada a cabo en colaboración con la Fundación ONCE, a lo que se unió que el pasado mes de noviembre el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación firmó un Protocolo General de Colaboración con esta misma Fundación para promover la accesibilidad universal de la Red de Caminos Naturales de España. Un paso muy importante que se traduce en una serie de medidas a destacar cuyos resultados estamos viendo ahora: revisión de los tramos e itinerarios de la Red de Caminos Naturales, estudios técnicos relacionados con la puesta en marcha de mejoras, organización de jornadas de sensibilización para el disfrute de las personas con discapacidad en estos caminos y difusión de las actividades llevadas a cabo para que la sociedad sea consciente de lo que se está realizando en este sentido.

Para lograr todos estos avances es fundamental destacar la labor de los promotores, que se encargan del mantenimiento, la gestión y la promoción de los itinerarios de la Red de Caminos Naturales y que desde hace varios años están realizando actuaciones para mejorar la accesibilidad universal de los caminos que gestionan.

Nos detenemos en esta ocasión en el Camino Natural Vía Verde de la Sierra y en su promotor, Fundación Vía Verde de la Sierra. Este itinerario transita por el antiguo trazado ferroviario Jerez-Almargen. En la actualidad, se encuentran transitables 36,5 kilómetros uniendo las localidades de Puerto Serrano y Olvera. El resultado es un itinerario ecoturístico para realizar a pie o en bici que permitirá al excursionista contemplar una naturaleza increíble, especies animales y vegetales únicas y paisajes de ensueño, destacando las fértiles vegas del Guadalete y los escarpes del peñón de Zaframagón, con el cañón del Guadalporcún, una reserva natural donde habita una de las mayores colonias de buitres leonados de Europa, alimoches y el águila perdicera, que anidan en este espacio natural.

Entre las acciones para conseguir esa accesibilidad, se han realizado mejoras tanto en el trazado como en los edificios. En cuanto al trazado, destacan la adecuación de aparcamientos, la instalación de columpios accesibles en los parques infantiles, construcción de rampas salva-escalones, mobiliario accesible en las áreas de descanso (mesas, bancos, papeleras...), señalización accesible (tipografía legible, braille, altura accesible...) y eliminación de barreras arquitectónicas.

Mientras que si nos detenemos en los edificios, tenemos ejemplos inclusivos como la construcción de alojamientos accesibles, en las estaciones de Olvera, Coripe y Puerto Serrano, la rehabilitación del almacén de la estación de Zaframagón como centro de recepción de visitantes y cantina totalmente accesible, o las obras de mejora de la accesibilidad en el Observatorio Ornitológico de Zaframagón. Sin olvidar, por supuesto, las actividades que se están llevando a cabo, como son el diseño de paquetes turísticos accesibles, organización de eventos inclusivos o convenios con entidades sociales que han donado, por ejemplo, bicicletas adaptadas y sillas de ruedas.



Niños con necesidades especiales por un camino natural

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR
JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina
Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR
Enric Juliana
Álex Rodríguez
Manel Pérez

SUBDIRECTORES
Isabel Garcia Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán
Lucía González

Vox opta por romper con el PP

Vox anunció anoche la ruptura de los cinco gobiernos autonómicos en los que comparte el poder coaligado con el PP: Castilla y León, la Comunidad Valenciana, la Región de Murcia, Aragón y Extremadura. Esta decisión, dada a conocer por Santiago Abascal, líder del partido ultra, supone una importante sacudida en el flanco derecho del arco político español, donde ambas formaciones habían protagonizado a lo largo de los últimos años episodios de mayor o menor sintonía, pero no una fractura abierta como la que se produjo ayer.

La razón inmediata de esta ruptura es la crisis de los menores no acompañados concentrados en Canarias, donde arriba ahora la mayor parte de la inmigración ilegal, y sujetos a un plan de redistribución en otras comunidades autónomas regulado por ley. Son las proporciones de dicha redistribución las que han propiciado la crisis en las cinco autonomías gobernadas por PP y Vox. Porque los de Feijóo estarían dispuestos a aceptar una cuota total de redistribución de unos 400 migrantes menores (la mitad para autonomías del PP y Vox). Y porque los de Abascal consideran que eso no debe aceptarse. El vicepresidente ultra de Castilla y León, Juan García-Gallardo, ha llegado a asociar este rechazo a una cuestión de honor.

El cambio de gobierno en cinco autonomías sacude el lado derecho del arco político

Es oportuno, más allá de la dimensión política de esta crisis, detenerse brevemente en la cuestión social que la origina. Canarias tiene ahora a su cargo a unos seis mil menores no acompañados y opera con sus sistemas de acogida totalmente colapsados. No es que Canarias vaya a sacar mayor provecho de esos recién llegados, o que los incentive para que vengan: ocurre tan solo que sus costas son las mayoritariamente elegidas como destino por la migración africana. Por ello el principio de solidaridad entre las comunidades parece fundado en la lógica y debería materializarse con mayor agilidad. Algo que Vox, que asocia de modo indiscriminado a los menores que buscan un futuro mejor en territorio europeo con los autores "de violaciones, robos y machetazos", no está dispuesto a consentir. Entre tanto, Canarias se siente incapaz de gestionar siquiera a tres mil de los seis mil jóvenes migrantes que ahora alberga. Porque solo estos tres mil significarían saturar al 150% su capacidad las instalaciones destinadas a tal efecto en su territorio.

La ruptura entre PP y Vox se produjo ayer, pero sus orígenes políticos quizás haya que buscarlos antes. La asociación entre ambos partidos ha reportado beneficios para ambas formaciones, pero también les ha supuesto problemas. El beneficio más obvio ha sido el ejercicio del poder en las cinco autonomías mencionadas. Pero, junto a eso, la asociación ha tensionado al PP, cuyo sector moderado, el que cree difícil recuperar el poder sin una decidida apuesta por la centralidad política, considera que su imagen pública se ha visto demasiado dañada.

Por lo que respecta a Vox, un resultado como el de las europeas de junio, en las que irrumpió el partido de extrema derecha Se Acabó la Fiesta, recogiendo 800.000 votos, en parte quizás procedentes del caladero frecuentado por Vox, posiblemente se haya interpretado como una invitación a marcar territorio y alejarse de lo que se pueda considerar como tibiezas. Y no cabe olvidar, por otra parte, la escena global, donde la extrema derecha populista se encuentra en fase de reorganización de fuerzas.

En la escena española, la ruptura de ayer tendrá un alcance difícil de precisar, más allá de que el Partido Popular intentará gobernar en solitario. Pero sí parece señalar un punto de inflexión en las políticas del PP y de Vox, que hasta la fecha habían valorado su asociación en cinco comunidades autónomas como algo prioritario y conveniente para ambos.●

La 'policía patriótica', investigada

Podemos fue víctima, tras las elecciones generales de diciembre del 2015, de una sistemática campaña de investigación promovida por la denominada *policía patriótica*, cuyo objetivo, según se infiere de conversaciones de enero del 2016 entre Francisco Martínez, entonces número dos del Ministerio de Interior, y Enrique García Castaño, comisario jefe de la unidad central de apoyo operativo, era la obtención de datos comprometedores sobre un total de 55 parlamentarios de Podemos.

En esencia, esta sería una práctica inadmisible, puesto que vulnera el derecho a la vida privada de las personas, y no obedecería a intereses superiores, como la seguridad nacional o la seguridad pública, sino que perseguiría datos capaces de desacreditar a los investigados, una vez incluidos en informes policiales redactados ex profeso y posteriormente filtrados a medios de comunicación afines.

Los parlamentarios de Podemos sufrieron un masivo e interesado escrutinio policial

Pero, en el caso que nos ocupa, esta sería además una práctica desproporcionada, dadas sus masivas dimensiones. Se han contabilizado miles de búsquedas en los archivos de la Policía Nacional sobre tales parlamentarios. La plana mayor de Podemos en la época –incluyendo a Pablo Iglesias, Íñigo Errejón, Irene Montero o Pablo Bustinduy– estuvo en la diana de estas búsquedas aparentemente interesadas. Alguno de los parlamentarios llegó a ser objeto de centenares de pesquisas, en un despliegue que no se vio correspondido con la obtención de datos determinantes.

Toda esta información, de lamentable contenido, sale a la luz después de que Podemos presentara una querella al respecto, de que la Audiencia Nacional asumiera la investigación del caso y de que se hayan desvelado algunas informaciones facilitadas por la unidad de asuntos internos de la Policía Nacional al juez instructor.

Las andanzas de la *policía patriótica*, cuando era titular de Interior Jorge Fernández Díaz y presidente del gobierno Mariano Rajoy, deben ser esclarecidas, porque parecen inaceptables, aunque no sorprendentes. Las precedieron otras revelaciones relativas, por ejemplo, a las actuaciones de policías que trataron de desacreditar, en ocasiones con falsedades, a políticos catalanes relacionados con la causa independentista.

Lo que sí sorprende es la impunidad con la que operaron durante mucho tiempo estos mal llamados *policías patrióticos*, que pudieron haber empleado recursos públicos en labores de parte. Es, por tanto, reparador y satisfactorio comprobar que la justicia interviene en esta cuestión y trata de esclarecerla. Y más lo será aún que se adopten las medidas correctivas necesarias para que los autores asuman sus responsabilidades y, si fuera posible, puedan evitarse nuevas actuaciones semejantes en nuestra escena política.●

FUTUROS IMPERFECTOS

Màrius Carol



La petición de George

Hermann Hesse escribió que la mitad de la belleza depende del paisaje, y la otra mitad, de la persona que mira, pero lo mismo podría decirse de la vejez, pues una cosa es la confortabilidad del cargo y otra cómo nos ven los demás. Lo que está ocurriendo en la Casa Blanca es un claro ejemplo de ese dimorfismo: Joe Biden se ha blindado con su familia, que le insiste en que está como nunca (como anunciaba el coñac Fundador en los sesenta), pero el resto del mundo ve al presidente como un líder que se está quedando sin baterías (cosa que no le ocurría al conejito de Duracell, cuyas pilas "duran y duran").

El último personaje que le ha dicho a Biden que no está en condiciones de ganar a Donald Trump y que debería ceder el paso a otro candidato es George Clooney, en un artículo en *The New York Times*. El actor, donante del PD y comprometido con los actos de recaudación de fondos, ha escrito: "Me encanta Joe Biden. Como senador. Como vicepresidente. Como presidente. Le considero un amigo y creo en él. Creo en su carácter y en su moral. En los últimos cuatro años, ha ganado muchas de las batallas a las que se ha enfrentado. Pero la única batalla que no puede ganar es la lucha contra el tiempo. Ninguno de nosotros puede".

Clooney elogia el coraje de Biden, pero le avisa de que no podrá ganar la lucha contra el tiempo

Las respetuosas –y afectivas– palabras de Clooney suenan a epitafio. La elección de Donald Trump en momentos tan delicados resulta una amenaza para las democracias. Así que el actor y tantos otros pensamos que nuestro mundo puede venirse abajo mientras nos tomamos el *vollulto* de Nespresso que anuncia Clooney con cara de felicidad. No se podrá decir que el actor no ha intentado convencer al presidente de que ha llegado a la playa y necesita un merecido descanso en la arena. Solo le queda invitarle a ver de nuevo *La tormenta perfecta*, como metáfora de lo que se nos viene encima. En el momento en que el barco de Clooney empieza a ser ingobernable por la furia de las olas en mitad del Atlántico, el protagonista se dice a sí mismo: "Este es el momento de la verdad".

Hay cuestiones que no se pueden delegar, que uno tiene que tomar ante el espejo sabiendo que la decisión tiene riesgos, pero que nunca es un error lo que se hace convencido.●

Ítaca es hoy un spa

Joana Bonet



Vivimos en transición constante a pesar de habitar nuestro microcosmos, bien agarrados a su dibujo para no perdernos; una mónada de las que hablaba el filósofo Leibniz, la guarida mental donde nos definimos y reafirmamos. Miro la llave de madera que me han entregado en el hotel, una delgada lámina con su código invisible, y pienso cómo era yo cuando sostenía las llaves de acero enlazadas a un cordón con una borla granate. Las mismas que se devolvían en recepción y ocupaban pequeños casilleros en una fácil metáfora visual de las habitaciones, produciendo en nosotros diferentes matices como el olor a óxido que nos quedaba en las manos. Vamos cambiando sin percibirlo: nuestros dedos no sienten lo mismo al leer el periódico en papel que posando las yemas sobre la pantalla. Los mostradores, por ejemplo, son hoy más etéreos, menos parapetados. Y BlaBlaCar asciende como la app que más ha crecido este año: muchos jóvenes no quieren ya tener coche propio, pues prefieren los viajes colectivos y más sostenibles. También se sienten más cómodos en una habitación doméstica que en la de un hotel, y no se trata solo de una cuestión económica.

La continua fluctuación nos fascina tanto como nos apabulla, pero no hay otra opción que la de embarcarnos en la nave del tiempo, sin trasnochada melancolía. Urge abrir nuestra mónada y compartir el vaivén de preferencias, o tendencias, que varían nuestra relación con los objetos, incluida la nevera. Piensen si no en aquellos que nos acostumbramos a la leche de avena, e incluso nos entregamos a la religión vegetal de los jugos de arroz o quinoa, y ahora somos alertados de la resurrección de la leche de vaca. "La vamos incorporando a poquito, para que no siente mal", me recomienda un nutricionista. Igual que un antidepresivo, pienso mentalmente sopesando sus beneficios –"vemos huesos de cristal porque nadie toma leche"– y recordando indigestos malestares. Cuando afirmo, cual exalcohólica, que no quiero volver atrás, el nutricionista me alerta de que la avena "tiene antinutrientes" y me recomienda que, en todo caso, la tome de almendras. Me apesadumbra tanta indiferencia hacia mi paladar, hecho de costumbres y poco amante de los sobresaltos.

La pretenciosidad envuelve la sencillez para asombrarnos

La ideología del bienestar sigue tratando de reparar las grietas que produce la voraz cadena de producción. De ahí al boom de los *coaches* que introducen una dosis de pensamiento mágico en las rutinas cotidianas. Hoy todo es holístico, aunque poco tenga que ver con el pensamiento holista. La pretenciosidad envuelve la sencillez para asombrarnos, y nos ofertan amplios surtidos de sales y panes, tan mal considerados en la dieta saludable. Hace años los huevos tenían que comerse con moderación, y hoy, en cambio, disponemos de barra libre. Entonces, en los gimnasios recomendaban tablas aeróbicas mientras que ahora exaltan las pesas. Entrenamiento-fuerza, te recomendarán si tienes más de cuarenta años, además de stretching o pilates, sin olvidar la meditación con ocho ciclos de respiración profunda. No será nadie si no toma diversos complejos vitamínicos, bayas de goji, cúrcuma, kale y otras nuevas estrellas del herbolario. Y cuando por fin seamos devotos feligreses de lo saludable, probablemente nos cambien la pauta al cabo de un año, porque habrán descubierto que aquellos hidratos prohibidos ayer son el nutriente principal de nuestro cerebro. Y es que Ítaca, el prometedor destino del poema de Kavafis, no será ya sabiduría y experiencia, sino el nombre de un spa en el que desmayarnos.●

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN



Ya no amo a mi turista

Carlos Zanón



Se nos acabó el amor. Más allá de las consecuencias de una dinámica depredadora del turismo sobre nuestras sociedades, el problema es el factor humano. El turista y yo no nos amamos. Tampoco nos queremos ya y hemos empezado a despreciarnos, a hacer como si el otro no existiera. ¿Cómo nos ha pasado esto? Con lo enamorados que estábamos. Con la alegría que nos daba que dijerais *paela* o nos preguntarais en el Poblenou cómo ir al Park Güell. ¿En qué momento me visteis como un local, el mexicano dueño de la cantina en los westerns, que tiene una mujer llamada María y caballos de refresco? ¿En qué momento te vi como una especie de alga no autóctona dispuesta a comérselo todo al precio más económico posible?

Ahora te oigo hablar inglés, ruso o francés en el súper mientras compras jamón envasado y un litro de cola y no me haces gracia. Somos un matrimonio en las últimas: tu presencia en el pasillo de congelados, tu chapurreo en un idioma que es esgrimido como superioridad ante los aborígenes, tus maneras feístas de vestir, solo demuestran que desprecio al turista al que amé y que él está a la defensiva y ya le importa un bledo gustarme.

Él está a la defensiva y ya le importa un bledo gustarme

En una relación de enamoramiento primero, y luego amor pleno, son imprescindibles los ingredientes del asombro y de la admiración. Es imposible amar a alguien a quien no admires por el motivo que sea, inconfesable, espurio o evidente. El paso entre querer y amar tiene que ver con eso. Admirábamos a nuestro turista europeo, que también nos asombraba con sus historias con invierno y pasteles de carne. Le veíamos todas las virtudes (cultura, poder adquisitivo, democracia, belleza y sexualidad crujiente), y ellos veían en nosotros un reflejo de cómo podían ser ellos si tuvieran mejor clima, fueran más divertidos y la vida fuera algo contra lo que no hay que hacer muchos planes. Todo eso acabó. Ellos son un ejército de conquista, y nosotros, la cuadrilla de Pancho Villa con caballos de refresco.●

La democracia ha hablado

Fèlix Riera



"La democracia ha hablado", estas fueron las primeras palabras que pronunció Marine Le Pen al constatar que su formación política, Reagrupamiento Nacional, había cosechado un rotundo triunfo político en la primera vuelta de las elecciones legislativas francesas. Dos semanas después, se ha truncado el ansiado triunfo de Reagrupamiento Nacional (RN), al ganar las elecciones el Nuevo Frente Popular (NFP) utilizando la retórica encendida de Mélenchon contra la extrema derecha, el capitalismo, la presidencia de Macron, las élites y la izquierda burguesa. Los electores franceses se han debatido entre "elegir un cambio y orden" propuesto por la extrema derecha o "bloquear al RN", bajo el planteamiento del centro y la izquierda. El nuevo orden planteado por Jordan Bardella, candidato del RN, ha sido bloqueado, pero no derrotado, ya que el RN ha conseguido el mayor crecimiento electoral del lepenismo, que ha pasado de tener 89 escaños en las elecciones legislativas del 2022 a 143 en el 2024.

Europa no debería sentirse aliviada tras un resultado que radicalizará aún más la vida política en Francia entre la extrema izquierda, que propugna la desobediencia, y la extrema derecha, que defiende el orden. La izquierda no debería quedar satisfecha porque gran parte de los ciudadanos, de la opinión pública y del poder económico de Francia se sienten cada vez más seducidos por la agenda política y social de la extrema derecha, que no cesa de crecer; una agenda que plantea más protección de la familia, favorecer la natalidad, detener las olas migratorias y luchar contra la inmigración ilegal, y que se manifiesta contraria a la UE, a la que considera negativa para su autonomía nacional. Tras consumarse el ascenso del RN, la duda que asedia a los franceses es comprobar si la extrema derecha ha llegado a su máximo crecimiento político y social, si el triunfo del NFP no provocará que sus opciones crezcan y si es posible seguir resistiéndose al empeño de millones de franceses de querer más y más orden. La democracia ha hablado y muestra una Francia cada vez más inclinada a buscar la reconstrucción de la nación desde los extremos políticos, ante el fracaso del empeño reformador de Macron.●

Recuerdos de verano

Ignacio Martínez de Pisón



En mi época de universitario solía estudiar por la noche con la radio encendida. En una ocasión, entre canción y canción, el locutor recitó un poema que empezaba así: "Porque conocía el nombre de los peces, aun de los más raros, y el de los caladeros, y las señas de las lejanas rocas submarinas...". El poema hablaba de un niño al que los pescadores de su pueblo dejaban revolver en sus cestas, lo llevaban con ellos en sus barcos y le contaban historias de "los días confusos, cuando el mar de borrosos contornos es solo como un cascote de vidrio semienterrado en el fango". Tenían esos versos algo hipnótico, irresistible, que te mantenía en suspenso, y la gratitud de ese niño que se había ganado la confianza de unos adultos despertaba en mi interior alguna emoción olvidada.

El locutor mencionó el nombre del autor, que no me era desconocido. De Carlos Barral yo sabía que, además de editor y poeta, era el propietario de L'Espineta, una taberna mítica de Calafell. Estaba (y sigue estando) a pie de playa, en una de las pocas casas de pescadores que no sucumbieron a la especulación inmobiliaria, una edificación sencilla, cuadrada, de dos pisos, con las ventanas de arriba protegidas por persianas alicantinas. Aunque entonces no hacía ni diez años que se había inaugurado, daba la impresión de ser antiquísima, eterna, tal vez porque a su alrededor todo eran edificios modernos surgidos de repente. Las paredes eran blancas, relucientes. Por la noche se asomaban a ellas las salamanquesas, que permanecían al acecho de los insectos junto a la tenue luz amarilla de los fanales. Sobre la entrada había un madero con el nombre del establecimiento, que evocaba al mismo tiempo el viejo instrumento musical y la raspa de un pescado. El interior, con las paredes repletas de fotografías y pinturas de motivos marineros, transmitía una vaga sensación de horror vacui. Lo recuerdo siempre en penumbra, con mesas de mármol y sillas de mimbre, con una columna en el centro que dificultaba los movimientos al camarero. Había velas iluminando los rincones. A modo de palmatoria usaban botellas cubiertas de chorretones de cera. En una repisa se apiñaban las más antiguas de ellas, con un revestimiento de cera que duplicaba su tamaño.

MALCOLM OTERO BARRAL



Yo espiaba a Carlos Barral en L'Espineta, sin atreverme nunca a saludarle ni decirle nada

Yo veraneaba con mi familia a muy pocos kilómetros de allí. Alguna vez, después de un paseo por la playa, me había sentado en la terraza de L'Espineta a tomar algo. A partir de ese verano lo frecuenté más. Barral estaba siempre por ahí, delgado como un rejón, ataviado solo con una camisa de manga corta y un bañador minúsculo, la barbita de chivo refulgiendo sobre el cutis bronceado, la cabeza protegida por una gorra de marinero. Yo lo espiaba desde la distancia, sin atreverme nunca a saludarle ni decirle nada. Podría, por ejemplo, haberle dicho que había leído todos sus libros y que me sabía de memoria algunos de sus poemas. O que ese mismo curso había hecho un trabajo sobre su poesía. O que gracias a él había descubierto a otros poetas de su generación. Pero no, no le decía nada. La propia admiración que le profesaba me tenía medio paralizado y, como mucho, me atrevía a buscar sitio en una mesa próxima a la suya para escuchar de tapadillo las conversaciones que mantenía con veraneantes ilustres, como Juan Marsé y Ricardo Muñoz Suay.

El último recuerdo que conservo de Barral es el de la noche que entró en L'Espineta algo alterado porque había tenido que enfrentarse en la playa a unos tipos que intentaban robar un catamarán. Estaba enfadado. Estaba enfadado con esos tipos, pero también consigo mismo, por haberse lanzado a defender una causa que no reconocía como propia. "En el fondo, ¿qué me importa a mí *esa gente*?", refunfuñaba, refiriéndose a los veraneantes, responsables en definitiva de la desaparición de su paraíso de infancia, el viejo Calafell de los pescadores que le dejaban revolver entre los pescados, "tocarlos uno a uno, sopesarlos, y comentaban conmigo abiertamente las sutiles cuestiones del oficio". El Barral de mi último recuerdo tenía la estampa soberbia de un marinero de leyenda. Nadie podía imaginar que fuera a morir cuatro meses después, en diciembre, con solo sesenta y un años. Yo, que soñaba con sentarme alguna vez a su mesa de L'Espineta, ya nunca participaría en sus tertulias.●

Recursos y demagogias

Lluís Foix



Los datos son fríos y cada cual los lee según le convenga. Se atribuye a Stalin la burlesca y cruel frase de que una muerte es una tragedia, pero un millón de muertos es una estadística. Las cifras de Frontex (Agencia Europea de Control de Fronteras Exteriores) indican que en los primeros seis meses de este año el número de inmigrantes ilegales en la zona Schengen de la UE se redujo un 30% respecto al mismo periodo del año pasado. En el primer semestre han entrado ilegalmente 94.000 personas, una cifra insignificante dentro del mapa de más de 400 millones de europeos.

Han bajado mucho en la zona del Mediterráneo central y al este de los Balcanes, pero han subido desmesuradamente en Grecia, Polonia y España. Las cifras de Canarias son las más llamativas: han aumentado en ese periodo un 174%, equivalente a 19.636 inmigrantes ilegales más.

Es un problema social de primera magnitud que ocupa el centro de las campañas electorales en todos los países europeos. El auge de la extrema derecha, desde Finlandia hasta Italia pasando por Francia y España, tiene su origen en el rechazo al forastero. La fobia al distinto, pobre y desesperado, se produce en todas partes y en todas las civilizaciones.

Invertir en vivienda, educación y trabajo con el inmigrante es lo más inteligente y más digno

Se da la paradoja de que Europa necesita la inmigración para mantener el crecimiento económico, cuidar a los mayores y trabajar en el campo. También para frenar la curva demográfica negativa. Si todos los que han llegado en este siglo se fueran este año, el país se hundiría.

Hay poco debate sobre el hecho de que hace un cuarto de siglo éramos seis millones de catalanes y ahora somos ocho millones. La política consiste también en administrar con inteligencia y humanismo el cambio social que se ha producido. No es un problema entre comunidades autónomas sino la consecuencia del envejecimiento de las prósperas sociedades occidentales. Los muros sirven de poco, y ninguno detiene las avalanchas humanas provocadas por guerras, hambres y miseria. La idea de Macron de enviar fuera de París a cien mil pobres sin techo para no desmerecer los fastos de los Juegos Olímpicos me parece propia del general zarista Potemkin.

Invertir en vivienda, educación, integración y trabajo con el recién llegado es la solución más inteligente y más digna para todos.●

EL PATIO DIGITAL



Isabel Gómez Melenchón



¡Que te mojo, leche!

Archivo de la cortesía, albergue de los extranjeros, hospital de los pobres... y líder mundial en el uso de pistolas de agua. Cervantes dijo lo primero de Barcelona en *El Quijote*, pero omitió, por desconocimiento en aquel entonces, lo de último refugio de ese juguete infantil amenazado por tabletas y móviles. Barcelona se posiciona de nuevo con los débiles, esas coloridas pistolitas de feria, gracias a la arriesgada protesta de un grupo de elementos antiturismo.

No es una broma lo de arriesgado: lo peor que te puede pasar en X es ser objeto de un zasca y convertirte en la mofa general. Por ejemplo, la exministra y ahora eurodiputada Irene Montero colgó un vídeo felicitando a la selección española por su pase a la final de la Eurocopa "y los goles los marcaron dos personas racializadas". Eso sí, para llegar a la congratulación había que tragarse el discurso protojustificativo (la selección es la masculina), que debía de estar ensayando camino al nuevo curro.

El problema es que Dani Olmo no es una persona *racializada*. El vídeo fue borrado, pero todo permanece en el mundo digital.

Eso, el riesgo meter la pata en X, habría que pensarlo muy mucho antes de salir en otros vídeos, de recorrido más largo también geográficamente, disparando agua a unos turistas en un restaurante. Las redes se llenaron de usuarios preguntándose si los protagonistas no han hecho turismo alguna vez. Todo permanece en el mundo digital, también las pruebas... Por cierto, estos días han estado de asueto en Barcelona Chris Hemsworth y Elsa Pataky. ¿A que con ellos no hay? Lo que sigue habiendo son clases. Zasca de *El Mundo Today*: "Las movilizaciones contra el turismo se paralizarán durante dos meses porque los manifestantes se van de vacaciones".

Zascas gloriosos en una semana pródiga en ellos, y es que hay que tener mucho cuidado con cómo se dicen las cosas. Le ha pasado a Stephen King cuando también en X le dice a Biden que sí, que ha sido un buen *presi*, pero ha llegado el momento de marcharse. Respuesta de Elon Musk: "Hasta Stephen King vota por Trump".

También alguien que escribe tan bien como Joyce Carol Oates metió la pata, con su tuit *tibio* sobre la inacción de Alice Munro ante los abusos de su segundo marido a su hija. Luego lo intentó arreglar.

Esta escribidora ya está curada de zascas, ha sufrido más de uno y ahora mismo sufre otro de baja intensidad, pero continuo; su apellido, Melenchón, la hizo acreedora de un aumento de seguidores, por el líder de La Francia Insumisa. Al descubrir el error, se van. Como los turistas.●

CARTAS DE LOS LECTORES



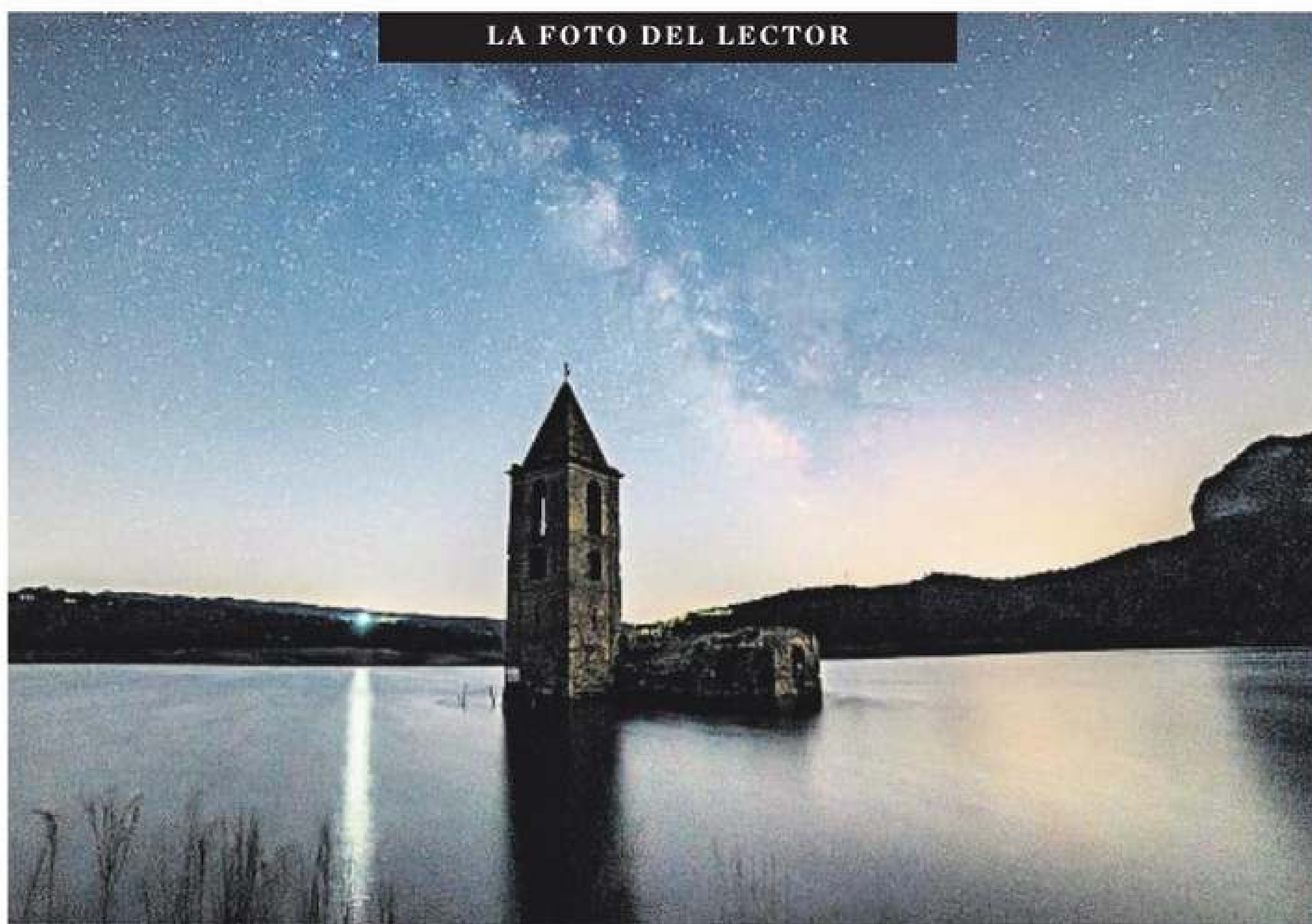
Los lectores pueden enviar sus cartas a **cartas@lavanguardia.es**. *La Vanguardia* las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. *La Vanguardia* se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Los huevos de oro

Es muy sorprendente que en Barcelona y las islas Baleares los españoles se manifiesten en contra del turismo, porque en realidad lo que están haciendo es ir contra la gallina de los huevos de oro. Es una falta total de sentido común. Deberían comprender quienes se manifiestan que los turistas no son el problema; el problema son los mismos españoles propietarios de inmuebles, que dan preferencia a los extranjeros por encima de sus compatriotas cobrándoles precios descabellados que un español seguramente no puede permitirse. Es una lástima. Las autoridades que velan por el turismo deberían tenerlo en cuenta. Ojalá que tomen medidas acertadas para que esta maravillosa industria no desaparezca.

Víctor Gil Gómez
Barcelona

LA FOTO DEL LECTOR



La Vía Láctea sobre la iglesia de Sant Romà de Sau

Emili Vilamala ha captado esta fotografía de la Vía Láctea luciendo sobre la iglesia de Sant Romà, en el recuperado embalse de Sau, en la comarca de Osona. El campanario se ve reflejado también en las aguas del pantano. Compartan fotos en participacion@lavanguardia.es

El otro

Seguramente, el cambio climático, los sermones de la ultraderecha, el reciente discurso de Miguel Tellado pidiendo ayuda a las fuerzas armadas para solucionar el problema de la inmigración, las críticas a los jueces, el odio creciente entre PP y PSOE y muchísimas cosas más nos están transformando en personas infelices. Y, cuando esto ocurre, nos levantamos de mal humor y, a veces, ponemos, equivocadamente, la justicia en nuestras manos.

Un ejemplo son las imágenes de unas mujeres de la Barceloneta que, hartas de ver a tantos forasteros en su barrio, expresaban su descontento rociando con agua a varios turistas de edad avanzada que, junto a sus nietos en un bar de la zona, estaban gozando de sus vacaciones estivales.

No estaría de más esperar a que el Ayuntamiento acabe de regular con inteligencia ese tema tan complejo que se llama turismo, y recordar también lo que, en su día, dijo el filósofo Jürgen Habermas: "La Europa del futuro tendrá que contar con *el otro*, aunque sea diferente".

Jordi Querol Piera
Suscriptor *Barcelona*

Valor afegit

La dessalinitzadora (futura) de Foix pot tenir un valor estratègic afegit molt més important del que molts poden imaginar. Estarà emplaçada entre els dos extrems de les xarxes d'Aigües del Ter-Llobregat (zona Àrea Metropolitana, principalment) i la del Consorci d'Aigües de Tarragona (gestió del transvasament de l'Ebre), amb la possibilitat (si així es decidís) de subministrar aigua a un vessant o un altre segons convingués.

La decisió inicial d'un projecte per a una capacitat per 20 hm^3 (la de Barcelona té 60 hm^3, i la de Tordera tindrà el mateix) es queda clarament curta. S'acaba d'aprovar pel mateix procediment l'ampliació de la de Torrevella fins a 120 hm^3). Esperem que el projecte contempli la previsió de futures ampliacions adaptant les obres principals (captació i sortida de salmorres) per a una producció molt més adequada.

Enric Sentís Galán
Barcelona

L'aigua a Terrassa

En nom de la permanent de l'OAT, amb relació a la carta "L'aigua a Terrassa" (3/VII/2024), volem respondre que és fals el que es diu sobre el nostre posicionament de passivitat i llonança de l'increment de tarifes de l'any 2024.

Els nostres representants al consell d'administració de Taigua no van aprovar la proposta, es van abstenir i van demanar que després de deu anys amb les tarifes congelades, amb un IPC de més del 26% acumulat, qualsevol increment fos progressiu en dos anys i amb uns trams més proporcionats. No se'ns van acceptar cap de les dues propostes, però vam aconseguir que es creés una comissió de seguiment del sistema tarifari, en què participen entitats veïnals i socials de Terrassa, partits de govern i oposició. També ha elaborat un dictamen amb mesures per corregir els impactes negatius, que ja vam apreciar quan se'ns va presentar, i esperem que el dia 16, quan el presentem en una reunió de Taigua, Ajuntament i Observatori de l'Aigua, puguem arribar a acords per modificar-lo.

També volem un servei de qualitat i a un preu just, com defensem que cap persona tingui problemes per pagar la factura. En aquest sentit, hem aconseguit ampliar les mesures de bonificacions socials i estem començant a fer tallers informatius als barris sobre aquest tema.

Sonia Giménez Guzmán
Presidenta de l'Observatori de l'Aigua de Terrassa

¿De Barcelona? 'Go home!'

Joaquín Luna



Hay dos refranes cuya crudeza asusta porque van a misa: "Arrieros somos y en el camino nos encontraremos" y "Donde las dan las toman". Va por los que se manifiestan contra el turismo en Barcelona y terminan intimidando a familias con ese salero tan propio de los gilipollas...

Hace ya muchos años, en Sauaf, sur de Irak, guerra de Kuwait, presencié la llegada de tres camiones del ejército ocupante (EE.UU.) con un cargamento de pan. A la velocidad del rayo, entre la polvareda, lanzaron las barras como quien se mueve entre una piara en el patio de la escuela, donde decenas de hombres se las quitaban de las manos. La desesperación. Tomé, ¡qué remedio!, fotografías. Se me acercó un hombre sin ninguna barra de pan y buen inglés.

–¿De dónde es usted?

–¡Español!

Me sentía a salvo: ¡Al Ándalus! Al fin y al cabo no era yanqui...

Con serenidad –cosa que intranquiliza más–, soltó:

–¿De España? ¡Ah, Rota! De allí despegan los aviones que nos bombardean, ¿verdad?

Si me hubiesen linchado –cosa sencilla–, el mundo habría seguido y hay quien hubiera apelado a alguno de esos dos refranes tan nuestros. Por suerte, el hombre se fue con la dignidad con la que había aparecido...

Ojo con que los barceloneses no empecemos a recibir chascos en el extranjero

Disculpen la batallita, pero a este ritmo los barceloneses que salgan de Barcelona deberían empezar a pensar que si alguien les pregunta de dónde son, mejor mentir.

–¡Del mismo Torrelodones!

No den por hecho, como hice yo, que quien les pregunte en sus viajes al extranjero les dará una sonrisa de bienvenida. Les podrá soltar, perfectamente, un corte o girarles la espalda porque es pariente de alguien a quien intimidamos en plan gracioso cuando comía en familia, a quien le robamos el reloj tras derribarlo con una zancadilla o retorciéndole el brazo o a quien le dijimos que su presencia y la de los suyos no agrada, a diferencia del anís Castellana.

Quizás le hagan el feo al nene o la nena que estudia inglés en verano en Irlanda, Inglaterra o Malta. Porque todos los actos tienen consecuencias y los barceloneses andamos muy crecidos...●

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls — Consejero Delegado
Màrius Carol — Consejero Editorial
Ramon Rovira — Director General de Presidencia
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt — Director General Corporativo
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol — Director General de Negocio Media
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Óscar Rodríguez — Director General
Javier Martínez — Director Digital y Suscripciones
Xavier Martín — Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas — Director de Marketing y Desarrollo de Negocio

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55
Internet www.lavanguardia.com
Depósito legal B-6.389-1958
ISSN 1133-4940 (edición impresa)
ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)
Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona
ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL
Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona
Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

ANUNCIOS Y ESQUELAS
GODÓ STRATEGIES SLU
Por teléfono 902 178 585
Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88
Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09
ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR
Tel.: 933 481 482
ATENCIÓN AL LECTOR
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587
Cartas de los lectores
cartas@lavanguardia.es
Defensor del lector
defensor@lavanguardia.es

Sociedad

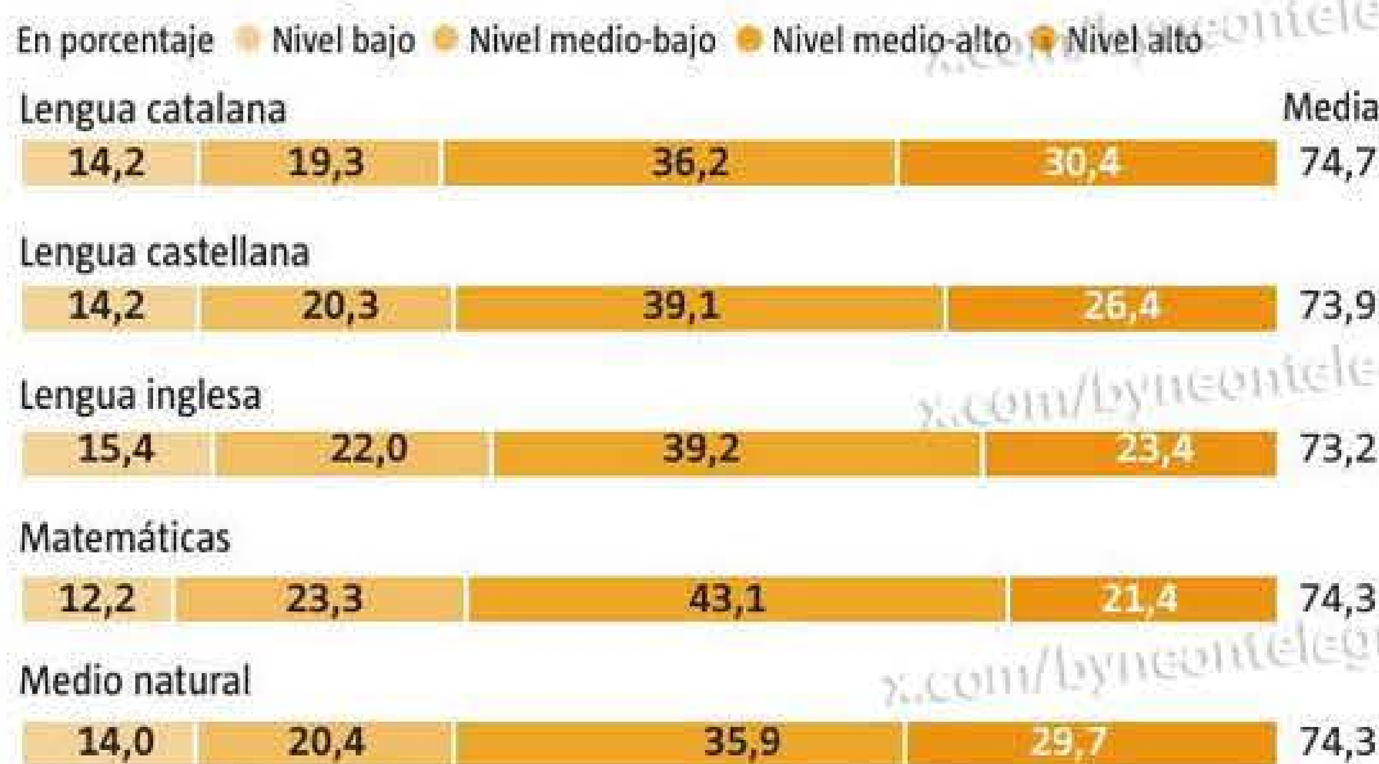
Evaluación a la enseñanza

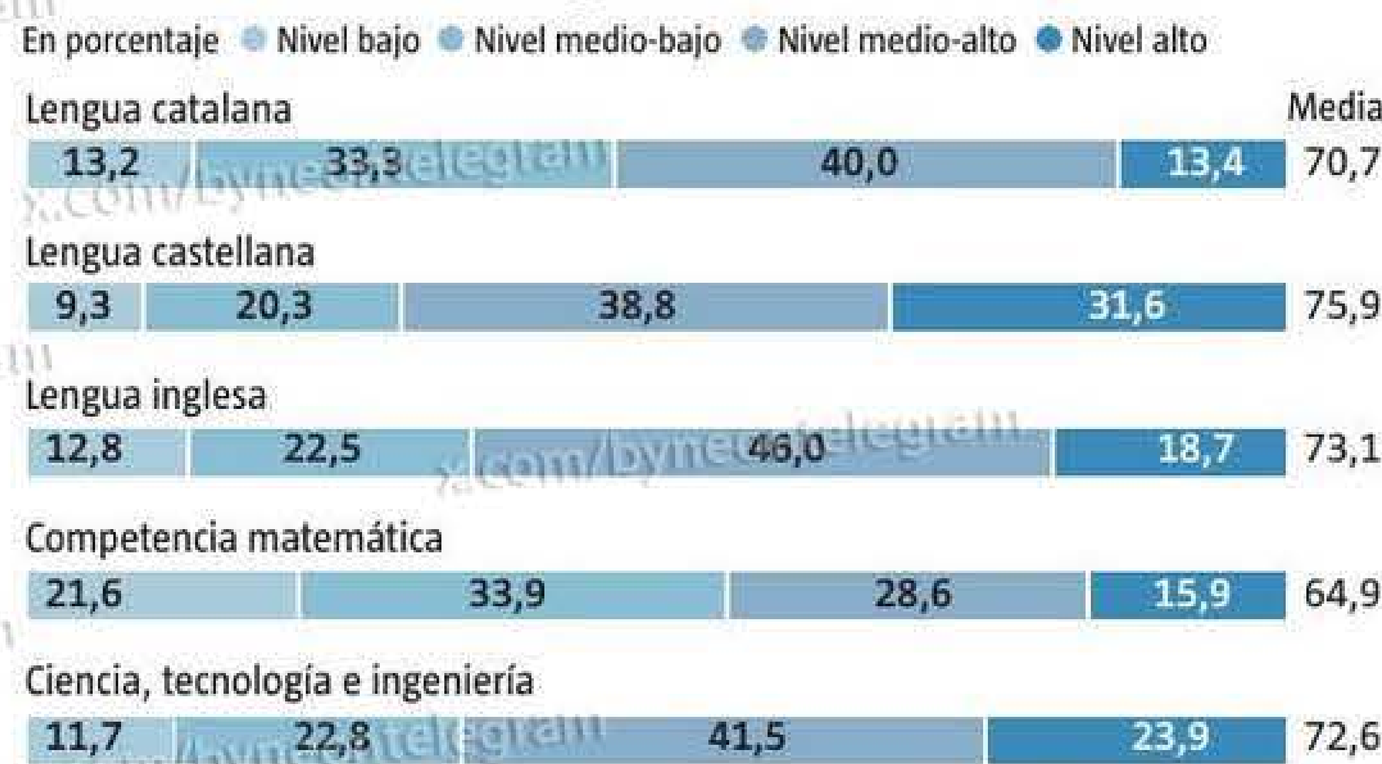
El 44% de los alumnos catalanes de 2.º de ESO pincha en matemáticas



- *La Generalitat impulsa un programa para reforzar las competencias en esta materia*
- *La asignatura de catalán en secundaria cosecha la peor nota desde que se hacen las pruebas*
- *El Govern subraya la mejoría de datos en 6.º de primaria y en 4.º de secundaria*

Alumnado según nivel de consecución en las diferentes competencias en el 2024

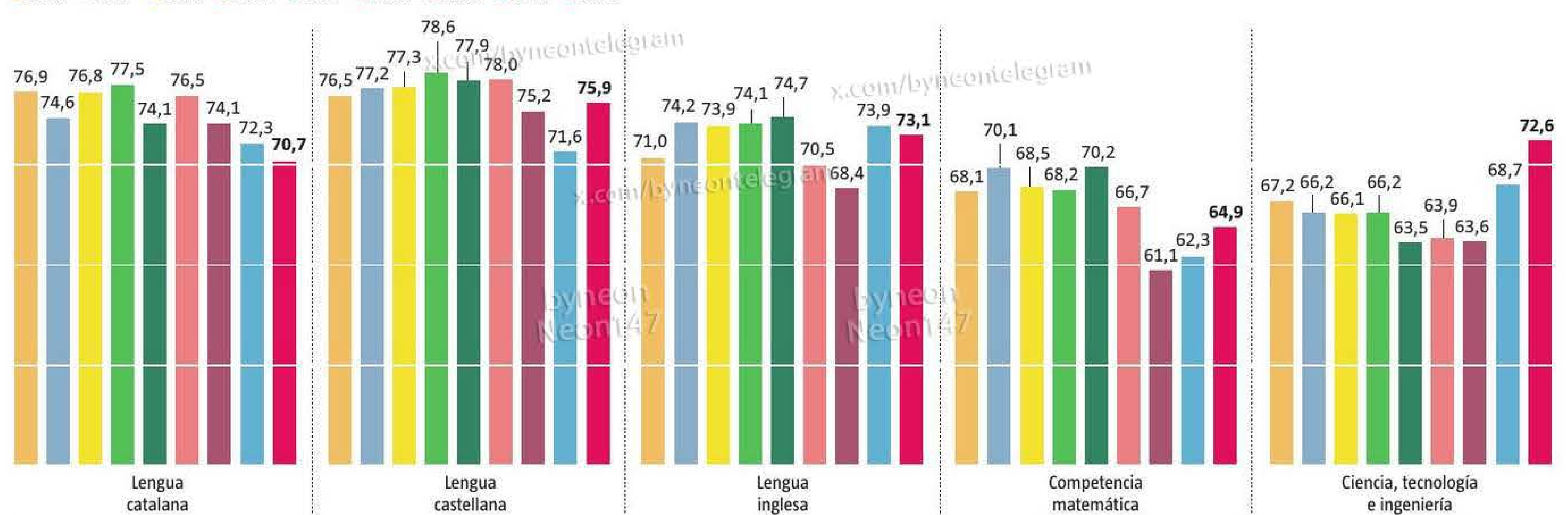




Puntuaciones medias globales de las competencias evaluadas en el 2024



Evolución de las puntuaciones medias globales de las competencias evaluadas 2016-2024



FUENTE: Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya

Anna Monell / LA VANGUARDIA

DOMINGO MARCHENA
Barcelona

La consellera de Educació de la Generalitat, Anna Simó, ve la botella medio llena por lo que respecta a las competencias básicas de primaria y secundaria en Catalunya. "Se confirma, dijo, la mejora de resultados del curso pasado". Eso sí, con dos excepciones: inglés (tanto en primaria como secundaria) y catalán, con la peor nota en ESO desde que se hacen estas pruebas. En el 2022, añadió la consellera Simó, "los resultados tocaron fondo, pero desde entonces han ido mejorando".

Los responsables de Educació señalaron ayer en una rueda de prensa que los resultados de una parte de sus informaciones no eran "concluyentes" porque son "herramientas en desarrollo". Algunos de esos datos "no concluyentes" llaman la atención: el 44% de los alumnos de segundo de ESO no da la talla en matemáticas, es decir, puntúa "entre 0 y 4,95".

El porcentaje de quienes pinchan en matemáticas en cuarto de primaria es del 18,9%. Esta es la primera vez que se hacen estas evaluaciones, pero las que cuentan para la Generalitat son las del *final del camino*: sexto de primaria y cuarto de ESO. El análisis dos años antes, en cuarto de primaria y segundo de ESO no pretende juzgar "el sistema", sino facilitar "autodiagnosis" a los centros.

Más de 1.130 aulas de acogida

El próximo curso comenzará en Catalunya con más aulas de acogida que nunca, asegura la consellera Anna Simó. Habrá un total de 1.132 clases para niños de tres años que merecen una atención especial para su integración. A estos recursos se suman ocho aulas de acogida acelerada que se añadirán a las dos ya existentes. Se trata de un proyecto piloto activado por el Consorci d'Educació de Barcelona para combatir el abandono escolar prematuro, muy alto entre el colectivo de jóvenes inmigrantes. Esta es una apuesta pedagógica nueva ya que, hasta el momento, se creía que lo mejor era acelerar la normalización de la vida de los estudiantes de origen extranjero y que asistieran cuanto antes al centro académico que les correspondiera. La experiencia ha demostrado, sin embargo, que un curso intensivo de catalán les ayuda a integrarse y en sus estudios.

Los alumnos que acaban ESO, en cuarto, mejoran en matemáticas con matices. Los estudiantes, de entre 14 y 16 años, mantienen una tendencia al alza con respecto al año anterior, pero hay que tener en cuenta que en el curso 2022-2023 se alcanzaron unos niveles paupérrimos en esta asignatura, donde se dan "los valores más bajos", a pesar de la leve mejoría.

La situación es distinta en ciencia, tecnología e ingeniería, que ha obtenido los mejores resultados de la serie. Y cada vez se recorta más la brecha entre alumnos y alumnas. Ellas logran mejores notas en competencias lingüísticas y ellos acostumbran a superarlas en áreas técnicas, aunque las puntuaciones se acercan y esta vez

son "muy similares". También bajan las diferencias entre los centros de baja y alta complejidad.

La única excepción a la botella medio llena son el catalán y el inglés en la ESO, "que continúan bajando", si bien en el caso de la segunda de estas lenguas la evaluación se produce justo después del curso en el que se alcanzó el nivel más alto. En todas las competencias, dice la Generalitat, el porcentaje del alumnado en el nivel más bajo se ha reducido y es inferior al 15%, excepto en inglés en primaria y matemáticas en ESO.

Hay que repetir que esos son los datos de las etapas finales de primaria y ESO, aunque en el análisis que se ha realizado este curso por primera vez *a mitad de camino* (en cuarto de primaria y segundo de ESO) los porcentajes son peores. Educació subraya que aquí no se evalúan las mismas habilidades que en los tramos finales (por ejemplo, en lenguas no se tiene en cuenta la expresión escrita, solo la comprensión lectora y oral).

Teniendo presentes tales consideraciones, el 27,1% de niños y niñas de entre 8 y 9 años no alcanza el nivel en conocimiento del medio, el 19,6% en catalán y el 18,9% en matemáticas; solo en inglés (7,6%) y castellano (14%) se baja del 15%. Entre los de 13 a 14 años, además del 44% en matemáticas, pincha el 30,5% en inglés y el 24,8% en ciencias; en catalán el 3,7% no alcanza el nivel mínimo, y en castellano, el 7,3%.

Los porcentajes mejoran a medida que se acerca el final de la primaria y la secundaria, subraya la Generalitat, salvo en inglés en la primera de esas etapas y matemáticas en la segunda, donde el tanto por ciento de los alumnos en el nivel más bajo supera el 15%. Paradójicamente, "el porcentaje de alumnado en el nivel alto ha aumentado en todas las competencias, excepto en inglés (primaria y ESO) y catalán (ESO).

"Los resultados tocaron fondo en el 2022, pero desde entonces van a mejor", dice la consellera Simó

Junto a la consellera Simó comparecieron el secretario de Políticas Educativas, Ignasi Garcia, y la presidenta en funciones del Consejo Superior de Evaluación del Sistema Educativo, Núria Martín. Los tres explicaron algunas de las herramientas para mejorar los resultados del año que viene.

El programa Florence, dirigido a 120 centros de primaria y 80 de secundaria (aquellos que tienen "más margen de mejora"), busca reforzar las competencias matemáticas de los estudiantes, con un presupuesto de casi 2,5 millones de euros. También se mejorará la formación docente en catalán e inglés. Un total de 559 centros han recibido ayudas para fomentar el catalán entre el alumnado.●

Medicina afianza su liderato como grado con mayor nota de acceso a la universidad

Un 81,5% de los estudiantes preinscritos ya tienen plaza asignada en Catalunya


MANÉ ESPINOSA

Pruebas de las PAU, en la facultad de Ciencias de la Tierra de la UB el pasado mes de junio

JOSEP FITA
CARLES VILLALONGA
Barcelona

Al igual que el año pasado, el grado de Medicina vuelve a ser, entre los estudios que ofrecen más de 40 plazas, la carrera con la nota de acceso más alta a la universidad en Catalunya. No en vano, se pide un 12,946 (la mayor calificación) para entrar en el que se imparte en la UB (campus Clínic), que ofrece 200 plazas. Este grado ya fue el que contó con la puntuación más exigente (13,040) el año pasado. No así en los cuatro años anteriores (del 2022 al 2019), donde fue el grado de Matemáticas, impartido en la UPC, el que tuvo la mayor nota requerida. Otro curso más, y ya van 13, el doble grado de Física y Matemáticas de la UAB –ofrece 20 plazas– vuelve a tener la calificación de acceso más alta de todos los estudios: 13,438.

El grado de Medicina del campus Clínic incluso entra en el *top 3* de las notas más exigentes de todos los estudios, solo superada por los dobles grados de Física y Matemáticas impartidos en la UAB y la UB. En el 2023, la doble titulación de Derecho y Relaciones Internacionales copó esa tercera posición, pero este año Medicina en el campus Clínic la ha relegado a la cuarta.

En cuanto a los centros de estudio más solicitados en primera preferencia, se vuelven a situar en los lugares de privilegio –según explicó ayer en la presentación de los resultados de la preinscripción universitaria 2024 Laura Román Martín, secretaria general del Consell Interuniversitari de Catalunya (CIC)– los que ofrecen grados, por una parte, del ámbito de las ciencias de la salud (Medicina, Psicología, Enfermería y Odontología) y, por otra, de saberes como Administración y Dirección de Empresas, Derecho y Arquitectura. El grado de Medicina (campus Clínic) de la UB ha sido el que ha tenido más demanda en primera preferencia, con 1.591 solicitudes para 200 plazas.

Un 81,51% de los estudiantes preinscritos para acceder a los estudios de grado en alguna de las siete universidades públicas catalanas y la UVic-UCC ya tienen plaza asignada (82,95% en el 2023), de los cuales el 62,13% podrá estudiar el grado en el centro que ha elegido en primera preferencia (62,80% en el 2023).

Un año más, los centros de estudio más solicitados son los del ámbito de las ciencias de la salud

Este año se han preinscrito un total de 57.401 estudiantes (57.263 el año pasado). Los alumnos asignados a las distintas universidades son: 11.956 en la UB; 9.555 (UAB) 6.429 (UPC); 4.065 (UPF); 3.232 (UdL); 3.868 (UdG); 4.330 (URV); 3.012 (UVic-UCC) y 338 en centros mixtos. En esta primera asignación de plazas, el estudiantado asignado en la segunda o siguientes preferencias puede esperarse a la posterior asignación de plazas o realizar el trámite de asignación definitiva y matricularse en el centro de estudios.

Cabe recordar que la nota de corte depende directamente del número de plazas que ofrece un grado y la demanda de estudiantes. En los estudios con una nota de corte de 5, lo que ocurre es que, esos grados, no han cubierto todas las plazas ofertadas en la primera asignación.

Por segundo año consecutivo, el colectivo que experimenta el mayor crecimiento (un 2,26%) es el de titulados universitarios que quieren cursar un nuevo grado. En total, hay 1.451 estudiantes universitarios (1.419 en el 2023) que quieren realizar otra titulación. Esta tendencia es fruto de la supresión de los recargos en los precios públicos universitarios por segundas y sucesivas titulaciones, medida implementada para el curso 2023-2024, recordó Laura Román.

Como datos curiosos, están los estudios que más ven crecer y decaer este año su nota de acceso respecto al 2023. En el primer grupo destaca el doble grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte y Educación Primaria (UdL). Crece casi 4,5 puntos. Mientras que en el segundo, el doble grado de Estudios Ingleses y Lenguas Aplicadas y Traducción (UdL) es el que más pierde: de 8,69 el año pasado al actual 5.●

MÁS INFORMACIÓN EN PÁGINAS 24 A 26

El 37% de los adolescentes saben cómo saltarse los controles parentales en internet

V. RIDOLFO/ S. AIRES Barcelona

El 37% de los adolescentes saben cómo saltarse los controles parentales en internet. Así lo afirma el informe *#DerechosSinConexión*, de Save the Children, elaborado a partir de entrevistas a 3.315 adolescentes de 14 a 17 años. También muestra que el 90% se conectan a la red una o varias veces al día. Los jóvenes utilizan internet principalmente para entrar en las redes sociales (79,8%), el consumo de contenidos (78%) y la comunicación (75%).

Solo tres de cada diez aseguran tener limitadas las horas de conexión, mientras que un 38% afirma que sus familiares le han explicado los riesgos a los que se enfrentan estando en la red. "No podemos confiar todo a los controles parentales, porque se los pueden saltar", dice Andrés Conde, director ejecutivo de Save the Children. Aun así, reconoce que es "imprescindible" cortar el acceso a "contenidos nocivos como la pornografía o los que inducen al suicidio o a los TCA, que los jóvenes reciben continuamente".

Los datos del informe también evidencian que casi seis de cada diez adolescentes han encontrado contenido erótico y pornográfico sin buscarlo, algo que puede afectar a su desarrollo y llevarlos a normalizar practicas sexuales patriarcales y violentas que apliquen en sus relaciones. Por otra parte, uno de cada tres adolescentes contacta con desconocidos a través de internet.

Según Save the Children, la mejor forma para tutelar a los adolescentes no es la limitación, sino la educación.●

Una joven de origen pakistaní, secuestrada y torturada por dejar al esposo: "Pido vivir"

Denuncia que la agredieron en Barcelona y acusa a su expareja y familiares

JAVIER RICOU
Lleida

Fátima, una joven de origen pakistaní nacida en Catalunya, se ha armado de valor para denunciar que su expareja y la familia de ese hombre le están haciendo la vida imposible desde el mismo día en que decidió romper la relación. Una situación que llegó a su punto extremo el pasado día de Sant Joan, cuando Fátima asegura fue secuestrada a punta de pistola y torturada durante 24 horas antes de dejarla tirada en una cuneta. Ella, narró la joven ayer en una extensa entrevista en *El món a RAC1*, no duda de quiénes son esos secuestradores y torturadores: su exmarido y parientes de ese hombre. Los Mossos han detenido ya a varias personas, pero mientras se aclaran las cosas, esos sospechosos (entre los que se encuentra la expareja de Fátima) están en libertad con cargos.

"Lo único que pido es vivir", imploró con gran entereza.

El cruel infierno narrado por Fátima empezó cuando ella tenía 17 años. Era octubre del 2018. La menor se casó, en una unión pactada, con uno de sus primos en Pakistán. "Fue tras una relación de 4 meses", cuenta la joven. Fátima se percató de inmediato de su error. "Al tercer o cuarto día, después de la boda, todo cambió de golpe, pero yo siempre me repetía que las cosas volverían a ser como al principio". Se equivocó. Su marido empezó a tener violentos ataques de celos.

"El sabía que no tenía ningún motivo para sospechar de mí, pero varios de mis primos, que viven en Badalona, le dijeron a mi esposo que yo había tenido ya una relación sexual con otro chico antes de casarme". Y aunque "sabía que eso no era verdad, él no dejaba de repetir que se había casado con una prostituta".

Fátima vivió dos años en Pakistán. Durante ese tiempo sus padres apenas pudieron conectar con ella. "Denunciaron esa situación, pero no pasó nada". En ese país nació la hija de Fátima. Y las cosas, lejos de mejorar, empeoraron con la llegada de la criatura. "Empezó a decir que esa niña no era su hija y repetía "que ese bebé lo había traído de Barcelona", sin reparar en que cuando nació esa niña –hoy tiene 5 años– Fátima llevaba ya dos años en Pakistán.

La joven pudo huir, por fin, de ese infierno y regresó a Catalunya. Ella pensaba entonces que su relación aún podía reconducirse.



RAC1

Fátima, ayer en los estudios del *El mòn a RAC1* durante la entrevista con Jordi Basté

Un maltrato de manual

El relato de Fátima encaja en el manual de la violencia machista sufrida por estas mujeres, afirma Elvira Méndez, directora de la Asociación Salud y Familia. Y especialmente "con esas menores de origen pakistaní, víctimas de bodas concertadas y forzadas". Méndez revela que la dote recibida por esos maridos "es sacarlos de su país". Pasó en el caso de Fátima. También es de manual casar a esas jóvenes con familiares, principalmente primos, y obligarlas a estar en Pakistán hasta que quedan embarazadas. "A la hora de dar a luz les permiten salir, ya que fuera de ese país el parto es más seguro".

Así que ayudaron al que todavía era su esposo a regularizar su documentación para que pudiera trabajar y volver a vivir así juntos. Fátima reconoció en la entrevista que ella siempre acababa defendiendo a su verdugo ante sus familiares. "Fui yo la que insistí para casarme, y esa ruptura iba a ser una decepción para todos, especialmente para mis padres", recuerda. Así que cuando buscó la complicidad de sus suegros, la respuesta de los padres de su esposo fue que "todo lo que me estaba pasando era por mi culpa".

Al final Fátima dio el paso y comunicó a su esposo que se iba, que quería el divorcio. Todo se precipitó entonces y mucho más cuando la joven encontró una nueva pareja. A partir de ese momento, relató, empezaron "las amenazas de muerte, tanto a mí como a mi compañero".

En octubre del 2023, su exmarido recaló en Catalunya. "Intentó de nuevo convencerme para que volviera con él; me decía que estaba enamorado de mí, que se arrepentía de todo y que iba a cambiar". Pero Fátima no se dejó engatusar otra vez.

"Empezó a decir que mi bebé no era su hija y que se había casado con una prostituta; todo por celos"

Y llegó el día de Sant Joan. "Salí a dar una vuelta por el barrio. Se para un coche y me pregunta en inglés por una dirección. Entonces me pide que lo explique al pasajero de los asientos traseros; se abrió la puerta y ya vi una pistola que me apuntaba. Me obligaron a entrar en el coche, tras advertirme que esto no era una broma. No conocía a ninguna de esas personas, tenían las caras tapadas "y no reconocí ninguna voz". Sonó un teléfono y Fátima escuchó cómo la persona que había al otro lado les decía a sus raptores que le quitaran la ropa. Hubo más llamadas. En una, Fátima no tiene duda de que la hizo su expareja. "Le reconocí la voz", dice. Es una de las principales pruebas, por ahora, contra su exmarido. Después la abandonaron en una cuneta, donde la rescató un camionero.●

Una técnica revolucionaria recupera el ADN del mamut y acerca su "resurrección"

MARC MASIP
Barcelona

Los primeros cromosomas fosilizados han sido descubiertos en la piel de un mamut extraordinariamente bien conservado que murió en tierras siberianas hace 52.000 años. Los ha hallado y reconstruido un equipo internacional de científicos con participación española, entre ellos el CRG o el CNAG, que tras diez años de trabajo ha logrado revelar con una resolución sin precedentes cómo se organizaba el genoma de esta especie, según publicó ayer *Cell*.

Hace cuarenta años que los científicos son capaces de encontrar y analizar fragmentos de ADN antiguo, pero es la primera vez que han podido recopilarlos todos (son millones de trozos), ver cómo interactúan entre ellos y ordenarlos en una estructura tridimensional. Esto permite, por ejemplo, comparar al detalle el genoma de las especies extintas con otras actuales, ver las diferencias y analizar con precisión la adaptación a su entorno. Es decir, comprender mejor la evolución desde un punto de vista genético.

El mamut, que murió hace 52.000 años, estaba tan bien conservado que mantenía incluso el pelo. Gracias a ello, los científicos han podido reconstruir los cromosomas fosilizados. "Lo que leíamos antes eran las páginas sueltas de un libro sin saber su número de página", ejemplifica Juan Antonio Rodríguez, investigador en el Centro Nacional de Análisis Genómico (CNAG) de Barcelona y la Universidad de Copenhague. Había información, explica el experto, que es uno de los autores principales del estudio, pero se perdía el hilo de la historia.

La técnica ha revelado, por ejemplo, que los mamuts tenían 28 cromosomas, igual que los elefantes modernos, y que, en general, sus genes se comportan de forma similar. Pero el 5% del genoma que actúa diferente es suficiente para provocar cambios sustanciales. Un ejemplo son algunos de los genes que regulan el desarrollo del folículo piloso, cuyas diferencias explican por qué los mamuts eran lanudos, y los elefantes no.

El ejemplar, que murió hace 52.000 años, estaba tan bien conservado que mantenía el pelo

Una de las claves ha sido hallar una muestra lo suficientemente bien conservada como para poderla analizar al detalle. En condiciones normales, cuando un animal muere su ADN se fragmenta y se dispersa. Los investigadores necesitaban que esto no hubiera pasado, y por ello miraron hacia el permafrost siberiano, donde los hielos casi eternos hubieran podido conservar intactos animales extintos. Los investigadores extrajeron un pedazo de piel de detrás de la oreja del mamut, cuyo genoma han comparado con el pedazo de piel de un elefante moderno. Los análisis mostraron que su ADN estaba quebrado en millones de pedazos, pero que los trozos interactuaban entre ellos, con lo que la reconstrucción de los cromosomas era posible.●

Máquinas expendedoras de balas en tiendas de comestibles

El 'vending' de munición llega a Alabama, Oklahoma y Texas

MONTGOMERY (EE.UU.) Agencias

Una empresa ha instalado máquinas expendedoras computerizadas para vender munición en tiendas de comestibles de varios estados de Estados Unidos, como Alabama, Oklahoma y Texas, lo que permite a los clientes comprar balas junto a, por ejemplo, un envase de leche. La empresa American Rounds sostiene que sus máquinas utilizan un escáner de identificación y un software de reconocimiento facial para verificar la edad del comprador y son tan "rápidas y fáciles" de usar como una tableta.

A sus detractores les preocupa que la venta de balas en máquinas expendedoras provoque más tiroteos en Estados Unidos, donde la violencia armada mató al menos a 33 personas solo en el día de la Independencia, el pasado 4 de julio.

La compañía sostiene que la tecnología de verificación de edad significa que las transacciones son tan seguras, o más, que las ventas online, que pueden no requerir que el comprador verifique su edad, o en tiendas minoristas, donde hay riesgo de robo.

"Estoy muy agradecido por aquellos que se toman el tiempo para conocernos y no simplemente hacer suposiciones sobre lo que hacemos", dijo el director ejecutivo de la empresa, Grant Magers. "Estamos muy a favor de la Segunda Enmienda, pero estamos a favor de una posesión de armas responsable, con lo que esperamos estar mejorando el ambiente para la comunidad".

En los primeros seis meses del 2024 ha habido 15 asesinatos masivos –tiroteos con cuatro o más muertos– con armas de fuego, en comparación con los 28 que tuvieron lugar en el mismo periodo del 2023, según la Gun Violence Archive, una base de datos mantenida en asociación con The Associated Press, *USA Today* y Northeastern University.

"La verificación de la edad y el seguimiento de las ventas en serie son medidas de seguridad prometedoras que deben estar en las tiendas de armas, no en el lugar donde se compra la leche de los niños", argumenta Nick Suplina, vicepresidente de la entidad Everytown for Gun Safety . "En un país inundado de armas y munición, donde las armas son la principal causa de muerte de niños, no necesitamos normalizar aún más la venta y promoción de estos productos", manifiesta.



AP-LAPRESSE

Una máquina de *vending* para la distribución de munición

El sistema incluye una verificación de edad mediante carnet de conducir comparado con la foto del usuario

La compañía tiene una máquina en Alabama, cuatro en Oklahoma y una en Texas, con planes de tener otra en ese mismo estado y una adicional en Colorado en las próximas semanas. "Creo que la gente se sorprendió cuando pensó en la idea de vender munición en una tienda de comestibles", comentó Magers. "Pero como explicamos, ¿en qué se diferencia eso de Walmart –la principal cadena de hipermercados del país–?".

La ley federal exige que una persona tenga 18 años para comprar munición para escopetas y rifles y 21 años para balas de armas cortas. Magers indica que sus máquinas requieren que el comprador tenga al menos 21 años.

La máquina funciona solicitando que el cliente escanee su licencia de conducir para validar que tiene 21 años o más. El escaneo también verifica que sea una licencia válida. A esto le sigue un escaneo de reconocimiento facial para verificar que "usted es quien dice ser como consumidor".

"En ese momento, puedes completar la transacción de tu producto y listo", explicó Magers. "Toda la experiencia lleva un minuto y medio una vez que te familiarizas con la máquina", concluye el directivo de la empresa de máquinas expendedoras.

Un informe de marzo de Everytown for Gun Safety encontró que varios minoristas importantes de munición online no parecían verificar las edades de sus clientes, a pesar de los requisitos.

El requisito de edad

■ El año pasado, un minorista en línea resolvió una demanda presentada por familias de quienes murieron y resultaron heridos en un tiroteo en una escuela secundaria de Texas en el 2018. Las familias dijeron que el tirador de 17 años pudo comprar munición al minorista, que no pudo verificar su edad.
Un oficial de policía de Pensilvania creó una empresa hace unos 12 años que coloca máquinas expendedoras de balas en clubes de tiro y campos de tiro privados para comodidad de los clientes.
Esas máquinas no tienen el mecanismo de verificación de edad, sino que solo se colocan en lugares con un requisito de edad para ingresar, dijo el propietario de Master Ammo, Sam Piccinini.

El perfil del divorciado: 20 años de pareja, antes de los 50 y con hijos fuera del nido

CELESTE LÓPEZ
Madrid

Una de las frases que más se escuchan desde hace años es que las nuevas generaciones ya no aguantan casi nada y que, a la primera de cambio, deshacen el matrimonio. Un mito que se repite y que, sin embargo, no se ajusta a la realidad, según se desprende de los datos. Los matrimonios disueltos por divorcio el año pasado tuvieron una duración media de 16,4 años, los divorciados (sean hombres o mujeres) se aproximan a los 50 años y la mitad de ellos no tiene hijos menores.

Estos son algunos de los datos de la *Estadística de nulidades, separaciones y divorcio*, que publica el Instituto Nacional de Estadística (INE), y que señala que en el 2023 se produjeron 80.065 casos de separación y divorcio, lo que supuso una disminución del 5,3% respecto al año anterior y una tasa de 1,7 por cada 1.000 habitantes.

La gran mayoría de los divorciados son españoles y la pareja era heterosexual. En cuanto a los divorcios entre personas del mismo sexo, el INE apunta a que hubo 1.718 divorcios (el 2,2% del total). De ellos, 832 fueron de hombres y 886 de mujeres. Además, hubo 91 separaciones (2,7% del total).

Los matrimonios disueltos por divorcio duraron una media de 16,4 años. El 32% de los divorcios se produjeron después de 20 años de matrimonio o más. Le siguen, con un 21,4%, las disoluciones de parejas que llevaban entre cinco y nueve años.

Los que se divorciaron después de llevar entre 10 y 14 años y los que llevaban entre 15 y 19 años comparten casi el mismo porcentaje, entorno al 16% del total. El 14% llevaba casado como máximo cuatro años.

El mayor número de divorcios entre cónyuges de diferente sexo tuvo lugar en la franja de edad entre 40 y 49 años, tanto en hombres como en mujeres. La edad media de las mujeres en los procedimientos de divorcio fue de 46,2 años. En los hombres, de 48,7 años.

El 46,2% de los matrimonios correspondientes a las resoluciones de divorcio no tenían hijos (menores o mayores dependientes económicamente).

Frente a ellos, el 42,6% tenían solo hijos menores de edad, el 3,7% solo hijos mayores de edad dependientes económicamente y el 7,4% hijos menores y mayores dependientes económicamente. El 23,5% tenía un solo hijo (menor o mayor dependiente). En el 50,7% de los divorcios entre cónyuges de diferente sexo había hijos menores sobre los que otorgar la custodia. En el 3,5% de estos, la custodia se otorgó al padre, en el 47,8% a la madre, en el 48,4% fue compartida y en el 0,3% se otorgó a otras instituciones o familiares. Por primera vez, los casos de custodia compartida superaron a aquellos en los que la custodia se otorgó a la madre.

De hecho, cabe destacar el aumento de las custodias compartidas en los últimos 10 años: si en 2014 estas representaban el 21,3%, en el 2023 casi han alcanzado el 50%, un aumento del 127,23%. Por el contrario, las custodias maternas han descendido desde el 73% registrado por el INE en el 2014 hasta el 47,8% actual. Y las de los padres también han disminuido: si hace 10 años representaban el 5,3% del total, hoy solo alcanzan el 3,5%.

Por primera vez, las custodias compartidas superan a aquellas en las que recaen solo en la madre



THIAGO SANTOS / GETTY IMAGES/ISTOCKPHOTO

Los divorcios se han reducido un 5,3%

Respecto a las pensiones, destaca que solo en el 7% de los divorcios de cónyuges de diferente sexo se fijó una pensión compensatoria. En el 90,2% de ellas el pago de esta fue asignado al esposo.

¿Hay más divorcios en una región que en otra? Por supuesto. La ciudad autónoma de Ceuta (2,4) registró la mayor tasa por cada 1.000 habitantes. Tras Ceuta, las comunidades con más divorcios son Comunidad Valenciana, Canarias, Baleares y Catalunya. Por el contrario, la ciudad autónoma de Melilla (1,1) presentó la menor tasa de divorcios. Le siguen Castilla y León, Extremadura, País Vasco y La Rioja.

Notas de corte primera asignación 2024

Código	Nombre del centro de estudios y población	Universidad	PAU y FP
41029	Adminis. d'Empreses i Gestió de la Innov. "Tecnocampus" (Mataró)	UPF	7,480
41036	Administració d'Empreses i Gestió de la Innovació "Tecnocampus" (docència en Anglès) (Mataró)	UPF	7,206
41041	Administració d'Empreses i Gestió de la Innovació / Màrqueting i Comunitats Digitals "Tecnocampus" (simultaneïtat) (Mataró)	UPF	8,440
41035	Administració d'Empreses i Gestió de la Innovació / Turisme i Gestió del Lleure "Tecnocampus" (simultaneïtat) (Mataró)	UPF	5,000
11033	Administració i Direcció d'Empreses (Barcelona)	UB	9,636
41008	Administració i Direcció d'Empreses (Barcelona)	UPF	11,316
71063	Administració i Direcció d'Empreses "IGEMA" (Barcelona)	URV	5,000
21014	Administració i Direcció d'Empreses (Cerdanyola del Vallès)	UAB	10,138
21099	Administració i Direcció d'Empreses (doc. en Anglès) (Cerdanyola del Vallès)	UAB	10,416
81003	Administració i Direcció d'Empreses (Girona)	UdG	9,446
61069	Administració i Direcció d'Empreses (Igualada)	UdL	8,464
61003	Administració i Direcció d'Empreses (Lleida)	UdL	7,634
91042	Administració i Direcció d'Empreses (Campus Manresa) (Manresa)	UVic	5,000
71002	Administració i Direcció d'Empreses (Reus)	URV	7,866
71004	Administració i Direcció d'Empreses (Tortosa)	URV	5,378
91003	Administració i Direcció d'Empreses (Vic)	UVic	5,000
41034	Dret / Administració i Direcció d'Empreses - Economia (agrupació de simultaneïtat) (Barcelona)	UPF	12,406
11064	Administració i Direcció d'Empreses / Dret (simult.) (Barcelona)	UB	11,406
21098	Administració i Direcció d'Empreses / Dret (simult.) (Cerdanyola del Vallès)	UAB	10,506
81053	Administració i Direcció d'Empreses / Dret (simult.) (Girona)	UdG	10,148
61035	Administració i Direcció d'Empreses / Dret (simultaneïtat) (Lleida)	UdL	10,054
71055	Administració i Direcció d'Empreses / Dret (simult.) (Tarr. / Reus)	URV	9,666
81052	Administració i Direcció d'Empreses / Economia (simult.) (Girona)	UdG	10,188
61070	Administració i Direcció d'Empreses / Enginyeria en Organització Industrial i Logística (simultaneïtat) (Igualada)	UdL	8,648
81046	Administ. i Direcció d'Empreses / Enginyeria en Tecnologies Industrials (simult.) (Gir.)	UdG	9,622
61036	Administ. i Direcció d'Empreses / Enginy. Inform. (simult.) (Lleida)	UdL	11,263
71053	Administ. i Direcció d'Empreses / Finances i Compt. (simult.) (Reus)	URV	10,777
71079	Administració i Direcció d'Empreses / Màrqueting "ESIC" (simultaneïtat) (Reus / Barcelona)	URV	9,930
71080	Administració i Direcció d'Empreses / Màrqueting "ESIC" (simultaneïtat) (Tortosa / Barcelona)	URV	7,658
11066	Administ. i Direcció d'Empreses / Matemàtiques (simult.) (Bcn)	UB	12,086
11095	Administ. i Direcció d'Empreses / Química (simult.) (Barcelona)	UB	10,724
11090	Administració i Direcció d'Empreses / Sociologia (simult.) (Bcn)	UB	10,022
61077	Administració i Direcció d'Empreses i Transformació de Negocis "Centre Universitari EAE" (Barcelona)	UdL	5,000
11001	Antropologia Social i Cultural (Barcelona)	UB	5,000
61053	Administració i Direcció d'Empreses / Turisme (simultaneïtat) (Lleida)	UdL	7,222
71003	Anglès (Tarragona)	URV	5,000
11029	Arqueologia (Barcelona)	UB	5,000
21146	Arqueologia (Cerdanyola del Vallès)	UAB	5,000
71049	Antropologia i Evolució Humana (virtual o semipresencial) (Tarragona)	URV / UOC	5,000
11096	Arqueologia / Història (simultaneïtat) (Barcelona)	UB	7,451
21152	Antropologia Social i Cultural (Cerdanyola del Vallès)	UAB	5,000
31016	Arquitectura Tècnica i Edificació (Barcelona)	UPC	8,006
81020	Arquitectura Tècnica i Edificació (Girona)	UdG	8,218
81065	Arquitectura Tècnica i Edificació (semipresencial) (Girona)	UdG	7,614
61016	Arquitectura Tècnica i Edificació (Lleida)	UdL	7,890
31078	Arquitectura, Estudis d' (Barcelona)	UPC	9,516
81057	Arquitectura, Estudis d' (Girona)	UdG	9,490
71087	Arquitectura, Estudis d' (Reus)	URV	8,910
31079	Arquitectura, Estudis d' (Sant Cugat del Vallès)	UPC	9,844
81045	Arts Escèniques "ERAM" (Salt)	UdG	5,174
21020	Arts i Disseny "Massana" (Barcelona)	UAB	5,000
91063	Audiologia General (Vic)	UVic	5,000
11099	Belles Arts (Barcelona)	UB	8,280
91059	Belles Arts "BAU" (Barcelona)	UVic	5,000
91917	Bioinformàtica (docència en Anglès) (Barcelona / Cerdanyola del Vallès)	UPC / UB / UAB / UPF	10,738
11002	Biologia (Barcelona)	UB	11,030
21009	Biologia (Cerdanyola del Vallès)	UAB	10,936
81006	Biologia (Girona)	UdG	9,822
91018	Biologia (Vic)	UVic	5,000
81047	Biologia / Biotecnologia (simultaneïtat) (Girona)	UdG	11,420
91058	Biomedicina (Vic)	UVic	10,726
11003	Bioquímica (Barcelona)	UB	11,608
81048	Biologia / Ciències Ambientals (simultaneïtat) (Girona)	UdG	9,484
21008	Biologia Ambiental (Cerdanyola del Vallès)	UAB	10,744
41001	Biologia Humana (Barcelona)	UPF	11,823
11004	Biotecnologia (Barcelona)	UB	11,793
21011	Bioquímica (Cerdanyola del Vallès)	UAB	11,342
71005	Bioquímica i Biologia Molecular (Tarragona)	URV	10,980
71054	Bioquímica i Biologia Molecular / Biotecnologia (simult.) (Tarr.)	URV	12,417
21012	Biotecnologia (Cerdanyola del Vallès)	UAB	11,408
81007	Biotecnologia (Girona)	UdG	10,508
61005	Biotecnologia (Lleida)	UdL	10,128
71006	Biotecnologia (Tarragona)	URV	10,514
91004	Biotecnologia (Vic)	UVic	5,000
71056	Biotecnologia / Enginyeria Informàtica (simultaneïtat) (Tarragona)	URV	10,753
11109	Ciberseguretat "ENTI" (Barcelona)	UB	6,242
31089	Ciència i Enginyeria de Dades (Barcelona)	UPC	12,428
61040	Ciència i Producció Animal / Veterinària (simultaneïtat) (Lleida)	UdL	11,252
21021	Ciència i Tecnologia dels Aliments (Cerdanyola del Vallès)	UAB	9,194
61008	Ciència i Tecnologia dels Aliments (Lleida)	UdL	5,000
11054	Ciència i Tecnologia dels Aliments (Santa Coloma de Gramenet)	UB	8,524
21013	Ciència Política i Gestió Pública (Cerdanyola del Vallès)	UAB	8,292
21104	Ciència Política i Gestió Pública / Dret (simult.) (Cerdanyola del V.)	UAB	11,090
21125	Ciència Política i Gestió Pública / Sociologia (simult.) (Cerd. del V.)	UAB	9,584
21137	Ciència, Tecnologia i Humanitats (Cerdanyola del Vallès)	UAB	7,116
21131	Ciències (Cerdanyola del Vallès)	UAB	6,154
11005	Ciències Ambientals (Barcelona)	UB	9,232
21147	Ciències Ambientals (Cerdanyola del Vallès)	UAB	8,686
81008	Ciències Ambientals (Girona)	UdG	6,894
21151	Ciències Ambientals / Geologia (simult.) (Cerdanyola del Vallès)	UAB	7,118
11006	Ciències Biomèdiques (Barcelona / L'Hospitalet de Llobregat)	UB	12,304
21010	Ciències Biomèdiques (Cerdanyola del Vallès)	UAB	12,431
61004	Ciències Biomèdiques (Lleida)	UdL	11,767
11113	Ciències Culinàries i Gastronòmiques "CETT" (Barcelona)	UB	5,000
71086	Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport "EUSES" (Amposta)	URV	5,602
11007	Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport (Barcelona)	UB	10,309
61071	Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport (La Seu d'Urgell)	UdL	9,191
61007	Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport (Lleida)	UdL	9,498
41038	Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport "Tecnocampus" (Mataró)	UPF	8,180
81082	Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport "EUSES" (Salt)	UdG	5,232
91001	Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport (Vic)	UVic	6,866
61038	Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport / Educació Primària (simultaneïtat) (Lleida)	UdL	9,404
91055	Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport / Educació Primària (menció en Educació Física) (simultaneïtat) (Vic)	UVic	5,000
81086	Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport / Fisioteràpia "EUSES" (simultaneïtat) (Salt)	UdG	6,686
71088	Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport / Fisioteràpia "EUSES" (simultaneïtat) (Amposta / Tortosa)	URV	5,871
61039	Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport / Fisioteràpia (simultaneïtat) (Lleida)	UdL	11,122
41037	Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport / Fisioteràpia "Tecnocampus" (simultaneïtat) (Mataró)	UPF	7,710
21117	Ciències de l'Antiguitat (Cerdanyola del Vallès)	UAB	5,000
11077	Ciències del Mar (Barcelona)	UB	10,228
41009	Ciències Empresarials - Management (Barcelona)	UPF	11,580
31095	Ciències i Tecnologies Aplicades a l'Esport i al Fitnes "EUNCET" (Bcn)	UPC	5,000
31096	Ciències i Tecnologies del Mar (Castelldefels/Bcn/Vilanova i la G.)	UPC	6,244
11008	Ciències Polítiques i de l'Administració (Barcelona)	UB	8,530
41010	Ciències Polítiques i de l'Administració (Barcelona)	UPF	8,360
81010	Ciències Polítiques i de l'Administració (Girona)	UdG	7,032
11065	Ciències Polítiques i de l'Administració / Dret (simult.) (Bcn)	UB	11,452
81054	Ciències Polítiques i de l'Administració / Dret (simult.) (Girona)	UdG	9,408
11105	Cinematografia "ESCAC" (Terrassa)	UB	5,000
81011	Comptabilitat i Finances (Girona)	UdG	7,673
21084	Comptabilitat i Finances (Sabadell)	UAB	8,612
11097	Comunicació Audiovisual (Barcelona)	UB	11,090
41002	Comunicació Audiovisual (Barcelona)	UPF	11,614
21085	Comunicació Audiovisual (Cerdanyola del Vallès)	UAB	10,520
71007	Comunicació Audiovisual (Tarragona)	URV	9,232
91006	Comunicació Audiovisual (Vic)	UVic	5,000
11098	Comunicació Audiovisual / Gestió d'Informació i Documentació Digital (simultaneïtat) (Barcelona)	UB	10,276
81005	Comunicació Audiovisual i Multimèdia "ERAM" (Salt)	UdG	5,000
81067	Comunicació Audiovisual i Multi. "ERAM" (doc. en Anglès) (Salt)	UdG	5,000
81068	Comunicació Cultural (Girona)	UdG	5,000
21121	Comunicació de les Organitzacions (Cerdanyola del Vallès)	UAB	9,406
11067	Comunicació i Indústries Culturals (Barcelona)	UB	8,858
61009	Comunicació i Periodisme Audiovisuals (Lleida)	UdL	6,953
21126	Comunicació Interactiva (Cerdanyola del Vallès)	UAB	7,136
11100	Conservació - Restauració de Béns Culturals (Barcelona)	UB	5,000
61042	Conservació de la Natura / Enginyeria Forestal (simult.) (Lleida)	UdL	5,000
11010	Criminologia (Barcelona)	UB	9,540
91050	Criminologia "ESERP" (Barcelona)	UVic	5,000
21068	Criminologia (Cerdanyola del Vallès)	UAB	9,764
81013	Criminologia (Girona)	UdG	8,722
11088	Criminologia / Dret (simultaneïtat) (Barcelona)	UB	11,550
21108	Criminologia / Dret (simultaneïtat) (Cerdanyola del Vallès)	UAB	10,956
81056	Criminologia / Dret (simultaneïtat) (Girona)	UdG	10,056
41011	Criminologia i Polítiques Públiques de Prevenció (Barcelona)	UPF	9,356
41043	Criminologia i Polítiques Públiques de Preven. / Dret (simult.) (Bcn)	UPF	11,362
21107	Direcció Hotelera (Cerdanyola del Vallès)	UAB	5,000
81083	Direcció d'Empreses Hoteleres i Gastronòmiques (St. Pol de Mar)	UdG	5,000
71085	Direcció i Gestió d'Empreses en l'Àmbit Digital "ESIC" (Barcelona)	URV	5,000
11110	Direcció i Gestió Gastronòmica "Bcn Culinary Hub" (L'H. Llobr.)	UB	5,000
11101	Disseny (Barcelona)	UB	10,842
91007	Disseny "BAU" (Barcelona)	UVic	8,333
21015	Disseny "Eina" (Barcelona)	UAB	5,000
61064	Disseny Digital i Tecnologies Creatives (Lleida)	UdL	9,217
31121	Disseny Digital i Tecnologies Multimèdia (Terrassa)	UPC	6,082
31083	Disseny i Desenvolupament de Videojocs (docència en Anglès) (Campus Barcelona) (Barcelona / Terrassa)	UPC	5,000
81059	Disseny i Desenvolupament de Videojocs (Girona)	UdG	7,736
31074	Disseny i Desenvolup. de Videojocs (Campus Terrassa) (Bcn/Terr.)	UPC	5,000
11106	Disseny i Desenvolup. de Videojocs i Jocs Aplicats "ENTI" (Bcn)	UB	5,000
91056	Disseny i Innovació "ELISAVA" (Barcelona)	UVic	5,182
41045	Disseny i Producció de Videojocs "Tecnocampus" (Mataró)	UPF	5,000
41052	Disseny i Producció de Videojocs / Enginyeria Informàtica de Gestió i Sistemes d'Informació "Tecnocampus" (simult.) (Mataró)	UPF	5,000
31122	Disseny, Animació i Art Digital (Terrassa)	UPC	9,360
11107	Disseny, Animació i Art Digital per a Videojocs i Jocs Aplicats "ENTI" (Barcelona)	UB	7,328
11012	Dret (Barcelona)	UB	9,900
41013	Dret (Barcelona)	UPF	11,103
91053	Dret "ESERP" (Barcelona)	UVic	5,000
21086	Dret (Cerdanyola del Vallès)	UAB	9,746
81015	Dret (Girona)	UdG	8,820
61010	Dret (Lleida)	UdL	7,766
71008	Dret (Tarragona)	URV	8,536
11070	Dret / Gestió i Administració Pública (simultaneïtat) (Barcelona)	UB	10,094
21145	Dret / Relacions Internacionals (simultaneïtat) (Cerdanyola del V.)	UAB	12,886

Código	Nombre del centro de estudios y población	Universidad	PAU y FP
21109	Dret / Relacions Laborals (simultaneïtat) (Cerdanyola del Vallès)	UAB	10,250
71083	Dret / Relacions Laborals i Recursos Humans (simult.) (Tarragona)	URV	8,745
11103	Economia (Barcelona)	UB	9,238
41014	Economia (Barcelona)	UPF	10,722
21070	Economia (Cerdanyola del Vallès)	UAB	9,150
21110	Economia (docència en Anglès) (Cerdanyola del Vallès)	UAB	9,527
81016	Economia (Girona)	UdG	8,686
71009	Economia (Reus)	URV	7,588
91914	Economia / Estadística (simultaneïtat) (Barcelona)	UB / UPC	11,398
81069	Economia / Filosofia (simultaneïtat) (Girona)	UdG	7,942
11013	Educació Infantil (Barcelona)	UB	9,064
21016	Educació Infantil (Cerdanyola del Vallès)	UAB	9,216
71034	Educació Infantil (el Vendrell)	URV	7,553
81017	Educació Infantil (Girona)	UdG	8,320
61011	Educació Infantil (Lleida)	UdL	5,000
91038	Educació Infantil (Campus Manresa) (Manresa)	UVic	5,000
71010	Educació Infantil (Tarragona)	URV	7,206
71029	Educació Infantil (Tortosa)	URV	5,000
91008	Educació Infantil (Vic)	UVic	5,000
11072	Educació Infantil / Educació Primària (pla de millora de la formació inicial de Mestre - 5 anys) (simultaneïtat) (Barcelona)	UB	11,343
21111	Educació Infantil / Educació Primària (pla de millora de la formació inicial de Mestre - 5 anys) (simult.) (Cerdanyola del V.)	UAB	11,260
81049	Educació Infantil / Educació Primària (pla de millora de la formació inicial de Mestre - 5 anys) (simultaneïtat) (Girona)	UdG	9,434
61037	Educació Infantil / Educació Primària (pla de millora de la formació inicial de Mestre - 5 anys) (simultaneïtat) (Lleida)	UdL	9,278
71050	Educació Infantil / Educació Primària (pla de millora de la formació inicial de Mestre - 5 anys) (simultaneïtat) (Tarragona)	URV	7,994
71076	Educació Infantil / Educació Primària (pla de millora de la formació inicial de Mestre - 5 anys) (simultaneïtat) (Tortosa)	URV	7,104
91030	Educació Infantil / Educació Primària (pla de millora de la formació inicial de Mestre - 5 anys) (menció en Llengua Anglesa) (simultaneïtat) (Vic)	UVic	5,000
11014	Educació Primària (Barcelona)	UB	9,442
21018	Educació Primària (Cerdanyola del Vallès)	UAB	10,157
21102	Educació Primària (docència en Anglès) (Cerdanyola del Vallès)	UAB	8,610
81018	Educació Primària (Girona)	UdG	9,178
61072	Educació Primària (modalitat Bilingüe) (Lleida)	UdL	7,448
61073	Educació Primària (modalitat dual) (Lleida)	UdL	8,416
71011	Educació Primària (Tarragona)	URV	9,040
71033	Educació Primària (Tortosa)	URV	7,128
91009	Educació Primària (Vic)	UVic	5,000
11015	Educació Social (Barcelona)	UB	8,674
21019	Educació Social (Cerdanyola del Vallès)	UAB	9,492
81019	Educació Social (Girona)	UdG	7,718
61013	Educació Social (Lleida)	UdL	7,788
71012	Educació Social (Tarragona)	URV	8,104
91010	Educació Social (Vic)	UVic	5,000
21087	Empresa i Tecnologia (Sabadell)	UAB	9,600
31126	Empresa, Innovació i Tecnologia "EUNCET" (Campus 22@) (presencial) (Barcelona)	UPC	5,758
31125	Empresa, Innovació i Tecnologia "EUNCET" (Campus 22@) (semipresencial) (Barcelona)	UPC	5,000
31128	Empresa, Innovació i Tecnologia "EUNCET" (Campus Terrassa) (presencial) (Terrassa)	UPC	5,000
31127	Empresa, Innovació i Tecnologia "EUNCET" (Campus Terrassa) (semipresencial) (Terrassa)	UPC	5,000
31129	Empresa, Innovació i Tecnologia / Màrqueting, Innovació i Tecnologia "EUNCET" (Campus 22@) (presencial) (simultaneïtat) (Barcelona)	UPC	5,000
31130	Empresa, Innovació i Tecnologia / Màrqueting, Innovació i Tecnologia "EUNCET" (Campus Terrassa) (presencial) (simultaneïtat) (Terrassa)	UPC	5,000
11073	Empresa Internacional (docència en Anglès) (Barcelona)	UB	11,683
61006	Enginyeria Agrària i Alimentària (Lleida)	UdL	6,210
81032	Enginyeria Agroalimentària (Girona)	UdG	6,768
31004	Enginyeria Alimentària (Castelldefels)	UPC	7,232
31100	Enginyeria Ambiental (Castelldefels / Barcelona)	UPC	7,425

Código	Nombre del centro de estudios y población	Universidad	PAU y FP
11059	Enginyeria Biomèdica (Barcelona)	UB	12,500
41033	Enginyeria Biomèdica (Barcelona)	UPF	12,286
31051	Enginyeria Biomèdica (Barcelona / Sant Adrià de Besòs)	UPC	11,838
81063	Enginyeria Biomèdica (Girona)	UdG	10,708
71064	Enginyeria Biomèdica (Tarragona)	URV	10,686
71070	Enginyeria Biomèdica / Enginyeria de Sistemes i Serveis de Telecomunicacions (simultaneïtat) (Tarragona)	URV	11,836
31103	Enginyeria Civil (Barcelona)	UPC	8,528
31113	Enginyeria Civil, Grau en + Màster universitari en Enginyeria de Camins, Canals i Ports (PARS: Enginyer/a de Camins, Canals i Ports) (Barcelona)	UPC	10,978
21132	Enginyeria d'Automoció "EU Salesiana de Sarrià" (Barcelona)	UAB	7,030
31091	Enginyeria d'Automoció (Campus Manresa) (Manresa / Barcelona)	UPC	10,260
71061	Enginyeria de Bioprocessos Alimentaris (Tarragona)	URV	5,802
31097	Enginyeria de Ciències Agronòmiques (Castelldefels)	UPC	6,114
21118	Enginyeria de Dades (Cerdanyola del Vallès)	UAB	9,882
91057	Enginyeria de Disseny Industrial "ELISAVA" (Barcelona)	UVic	5,000
31022	Enginyeria de Disseny Industrial i Desenvolupament del Producte (Terrassa)	UPC	10,962
31006	Enginyeria de Disseny Industrial i Desenvolupament del Producte (Vilanova i la Geltrú)	UPC	8,105
91051	Enginyeria de l'Automoció (Granollers)	UVic	6,638
31052	Enginyeria de l'Energia (Barcelona / Sant Adrià de Besòs)	UPC	8,398
61061	Enginyeria de l'Energia i Sostenibilitat / Enginyeria en Electrònica Industrial i Automàtica / Enginyeria Mecànica (agrupació) (Lleida)	UdL	6,707
61075	Enginyeria de l'Energia i Sostenibilitat / Enginyeria en Electrònica Industrial i Automàtica / Enginyeria Mecànica (agrupació) Grau en + Màster Universitari en Enginyeria Industrial (PARS: Enginyer/a Industrial) (Lleida)	UdL	8,620
61065	Enginyeria de l'Energia i Sostenibilitat / Enginyeria Mecànica (simultaneïtat) (Lleida)	UdL	10,944
11060	Enginyeria de Materials (Barcelona)	UB	7,792
31025	Enginyeria de Materials (Barcelona / Sant Adrià de Besòs)	UPC	8,140
31123	Enginyeria de Satèl·lits (Castelldefels)	UPC	10,830
31084	Enginyeria de Sistemes Aeroespacials (Castelldefels)	UPC	11,212
31085	Enginyeria de Sistemes Aeroespacials / Enginyeria de Sistemes de Telecomunicació - Enginyeria Telemàtica (agrupació de simultaneïtat) (Castelldefels)	UPC	11,400
31010	Enginyeria de Sistemes Audiovisuals (Terrassa)	UPC	6,494
31011	Enginyeria de Sistemes Biològics (Castelldefels)	UPC	8,772
21115	Enginyeria de Sistemes de Telecomunicació / Enginyeria Electrònica de Telecomunicació (agrupació) (Cerdanyola del Vallès)	UAB	7,458
21105	Enginyeria de Sistemes de Telecomunicació / Enginyeria Informàtica (simultaneïtat) (Cerdanyola del Vallès)	UAB	9,498
31076	Enginyeria de Sistemes de Telecomunicació / Enginyeria Telemàtica (inclou xarxes i Internet) (agrupació) (Castelldefels)	UPC	7,667
31077	Enginyeria de Sistemes de Telecomunicació / Enginyeria Telemàtica (inclou xarxes i Internet) (febrer) (agrupació) (Castelldefels)	UPC	6,486
71042	Enginyeria de Sistemes i Serveis de Telecomunicacions (Tarr.)	URV	7,400
31065	Enginyeria de Sistemes TIC (àmbit d'Informàtica i Comunicacions) (Manresa)	UPC	7,330
31015	Enginyeria de Tecnologia i Disseny Tèxtil / Enginyeria Elèctrica / Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica / Enginyeria Mecànica / Enginyeria Química (agrupació) (Terrassa)	UPC	8,146
31086	Enginyeria de Tecnologies i Serveis de Telecomunicació (Bcn)	UPC	7,754
31111	Enginyeria de Tecnologies i Serveis de Telecomunicació, Grau en + Màster Universitari en Enginyeria de Telecomunicació (PARS: Enginyer/a de Telecomunicació) (Barcelona)	UPC	10,214
41020	Enginyeria de Xarxes de Telecomunicació (Barcelona)	UPF	8,244
41057	Enginyeria d'Organització Industrial / Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica / Enginyeria Mecànica "Tecnocampus" (agrupació) (Mataró)	UPF	5,732
31053	Enginyeria Elèctrica (Barcelona / Sant Adrià de Besòs)	UPC	7,944
81040	Enginyeria Elèctrica (Girona)	UdG	6,450
71037	Enginyeria Elèctrica (Tarragona)	URV	6,332
81050	Enginy. Elèctrica / Enginy. Electrònica Indus. i Autom. (simult.) (Gir)	UdG	6,241
71058	Enginy. Elèctrica / Enginy. Electrònica Indus. i Autom. (simult.) (Tarr)	URV	9,042
31124	Enginy. Elèctrica i Sistemes Ferroviaris / Enginy. Electrònica Indus. i Automàtica / Enginy. Mecànica (Agrupació) (Vilanova i la Geltrú)	UPC	7,204
11017	Enginyeria Electrònica de Telecomunicació (Barcelona)	UB	8,660
31099	Enginyeria Electrònica de Telecomunicació (Barcelona)	UPC	9,523

Código	Nombre del centro de estudios y población	Universidad	PAU y FP
21106	Enginyeria Electrònica de Telecomunicació / Enginyeria Informàtica (simultaneïtat) (Cerdanyola del Vallès)	UAB	8,893
21025	Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica "EUSS" (Barcelona)	UAB	6,330
31054	Enginy. Electrònica Industrial i Automàtica (Bcn / St. Adrià de Besòs)	UPC	8,538
81021	Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica (Girona)	UdG	6,711
71038	Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica (Tarragona)	URV	6,562
21112	Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica / Enginyeria Mecànica "EU Salesiana de Sarrià" (simultaneïtat) (Barcelona)	UAB	6,924
31104	Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica / Enginyeria Mecànica / Enginyeria Química / Enginyeria de Recursos Minerals i el seu Reciclatge (agrupació) (Manresa)	UPC	7,058
21127	Enginy. en Energies Renov. i Eficiència Energètica "EUSS" (Bcn)	UAB	5,786
31087	Enginyeria en Geoinformació i Geomàtica (Barcelona)	UPC	6,698
41019	Enginyeria en Informàtica (Barcelona)	UPF	10,232
21022	Enginyeria en Organització Industrial "EUSS" (Barcelona)	UAB	6,160
61060	Enginyeria en Organització Industrial i Logística / Enginyeria Química (agrupació) (Igualada)	UdL	6,252
41018	Enginyeria en Sistemes Audiovisuals (Barcelona)	UPF	8,036
31049	Enginyeria en Sistemes i Tecnologia Naval (Barcelona)	UPC	8,550
31112	Enginy. en Tecnologies Aeroespacials, Grau en + Màster Universitari en Enginy. Aeronàutica (PARS: Enginyer/a Aeronàutic/a) (Terr)	UPC	12,858
81041	Enginyeria en Tecnologies Industrials (Girona)	UdG	7,442
31114	Enginy. en Tecnologies Industrials, Grau en + Màster Universitari en Enginyeria Industrial (PARS: Enginyer/a Industrial) (Terrassa)	UPC	9,158
31115	Enginy. en Tecnologies Industrials, Grau en + Màster Universitari en Enginyeria Industrial (PARS: Enginyer/a Industrial) (Barcelona)	UPC	10,416
31031	Enginyeria en Vehicles Aeroespacials (Terrassa)	UPC	12,574
31067	Enginyeria Física (Barcelona)	UPC	12,306
61014	Enginyeria Forestal (Lleida)	UdL	5,000
11018	Enginyeria Informàtica (Barcelona)	UB	10,108
31059	Enginyeria Informàtica (Barcelona)	UPC	10,410
21071	Enginyeria Informàtica (Cerdanyola del Vallès)	UAB	9,572
81042	Enginyeria Informàtica (Girona)	UdG	8,350
61074	Enginyeria Informàtica (Igualada)	UdL	7,644
61015	Enginyeria Informàtica (Lleida)	UdL	7,973
71039	Enginyeria Informàtica (Tarragona)	URV	8,056
31037	Enginyeria Informàtica (Vilanova i la Geltrú)	UPC	9,075
31116	Enginyeria Informàtica, Grau en + Màster Universitari en Enginy. Informàtica (PARS: Enginyer/a Informàtic/a) (Barcelona)	UPC	11,838
61076	Enginyeria Informàtica, Grau en + Màster Universitari en Enginyeria Informàtica (PARS: Enginyer/a Informàtic/a) (Lleida)	UdL	7,755
11016	Enginy. Informàtica / Matemàtiques (simultaneïtat) (Bcn)	UB	12,728
41047	Enginyeria Informàtica de Gestió i Sistemes d'Informació "Tecnocampus" (Mataró)	UPF	6,796
41056	Enginyeria Matemàtica en Ciència de Dades (Barcelona)	UPF	11,526
71081	Enginyeria Matemàtica i Física (Tarragona)	URV	11,686
21026	Enginyeria Mecànica "EU Salesiana de Sarrià" (Barcelona)	UAB	6,946
31027	Enginyeria Mecànica (Barcelona / Sant Adrià de Besòs)	UPC	9,376
81022	Enginyeria Mecànica (Girona)	UdG	7,507
71040	Enginyeria Mecànica (Tarragona)	URV	7,792
91011	Enginyeria Mecatrònica (Vic)	UVic	5,000
11019	Enginyeria Química (Barcelona)	UB	10,120
31055	Enginyeria Química (Barcelona / Sant Adrià de Besòs)	UPC	9,042
21090	Enginyeria Química (Cerdanyola del Vallès)	UAB	8,874
81023	Enginyeria Química (Girona)	UdG	7,926
71041	Enginyeria Química (Tarragona)	URV	8,408
71013	Enologia (Tarragona)	URV	5,000
91902	Estadística (Barcelona)	UB / UPC	10,550
21128	Estadística Aplicada (Cerdanyola del Vallès)	UAB	9,947
21129	Estadística Aplicada / Sociologia (simult.) (Cerdanyola del V.)	UAB	8,824
11021	Estudis Anglesos (docència en Anglès) (Barcelona)	UB	6,078
21135	Estudis Anglesos (Cerdanyola del Vallès)	UAB	6,093
61054	Estudis Anglesos (Lleida)	UdL	5,000
61051	Estudis Anglesos / Llengües Aplicades i Traducció (simult.) (Lleida)	UdL	5,000
11094	Estudis Àrabs i Hebreus (Barcelona)	UB	5,000

Continua en la página siguiente

Viene de la página anterior

Código	Nombre del centro de estudios y población	Universidad	PAU y FP
21140	Estudis d'Anglès i Català (Cerdanyola del Vallès)	UAB	5,000
21141	Estudis d'Anglès i de Clàssiques (Cerdanyola del Vallès)	UAB	5,000
21142	Estudis d'Anglès i Espanyol (Cerdanyola del Vallès)	UAB	5,882
21143	Estudis d'Anglès i Francès (Cerdanyola del Vallès)	UAB	5,000
21030	Estudis d'Àsia Oriental -Japonès- (Cerdanyola del Vallès)	UAB	7,170
21067	Estudis d'Àsia Oriental -Xinès- (Cerdanyola del Vallès)	UAB	6,682
21144	Estudis de Català i Espanyol (Cerdanyola del Vallès)	UAB	5,000
21133	Estudis d'Espanyol i Xinès: Llengua, Literatura i Cultura (Cerd. del V.)	UAB	5,000
41065	Estudis Globals (Barcelona)	UPF	11,358
41066	Estudis Globals (Només per a estudiants amb uns estudis de batxillerat o equivalent que NO pertanyin a sistemes educatius de la Unió Europea ni d'altres estats amb acords de reciprocitats) (Bcn)	UPF	5,000
81084	Estudis Globals / Global Studies (docència en Anglès) (Girona)	UdG	7,154
91062	Estudis Globals / Global Studies (docència en Anglès) (Vic)	UVic	5,000
81085	Estudis Globals / Global Studies (doc. en Anglès) / Turisme (simult.)(Gir)	UdG	5,000
41022	Estudis Internacionals d'Economia i Empresa - International Business Economics (docència en Anglès) (Barcelona)	UPF	12,544
21148	Estudis Socioculturals de Gènere (Cerdanyola del Vallès)	UAB	5,000
11023	Estudis Literaris (Barcelona)	UB	7,300
11024	Farmàcia (Barcelona)	UB	11,216
11075	Farmàcia/Nutrició Humana i Dietètica (simult.)(Bcn/St. Coloma de Gram.)	UB	11,780
11025	Filologia Catalana (Barcelona)	UB	5,000
81070	Filologia Catalana (Girona)	UdG	5,000
21134	Filologia Catalana: Estudis de Literatura i Lingüística (Cerd. del V.)	UAB	5,000
61055	Filologia Catalana i Estudis Occitans (Lleida)	UdL	5,000
81080	Filologia Catalana / Filologia Hispànica (simultaneïtat) (Girona)	UdG	5,000
61058	Filologia Catalana i Estudis Occitans / Llengües Aplicades i Traducció (simultaneïtat) (Lleida)	UdL	5,000
11026	Filologia Clàssica (Barcelona)	UB	5,000
11027	Filologia Hispànica (Barcelona)	UB	5,000
81071	Filologia Hispànica (Girona)	UdG	5,000
61079	Filologia Hispànica (Lleida)	UdL	5,000
61080	Filologia Hispànica / Llengües Aplicades i Traducció (simult.) (Lleida)	UdL	5,000
11061	Filosofia (Barcelona)	UB	5,000
21032	Filosofia (Cerdanyola del Vallès)	UAB	5,000
81072	Filosofia (Girona)	UdG	5,000
41042	Filosofia, Política i Economia (Cerdanyola del Vallès / Barcelona)	UPF / UAB	12,260
71014	Finances i Comptabilitat (Reus)	URV	6,196
11030	Física (Barcelona)	UB	11,716
21001	Física (Cerdanyola del Vallès)	UAB	11,770
11020	Física / Matemàtiques (simultaneïtat) (Barcelona)	UB	13,192
21005	Física / Matemàtiques (simultaneïtat) (Cerdanyola del Vallès)	UAB	13,438
21100	Física / Química (simultaneïtat) (Cerdanyola del Vallès)	UAB	11,620
21095	Fisioteràpia (Cerdanyola del Vallès)	UAB	10,620
61019	Fisioteràpia (Lleida)	UdL	10,117
41055	Fisioteràpia "Tecnocampus" (Mataró)	UPF	8,240
91041	Fisioteràpia (Campus Manresa) (Manresa)	UVic	7,631
71043	Fisioteràpia (Reus)	URV	9,425
91918	Fisioteràpia (docència en Anglès) (només per a estudiants espanyols o estrangers amb residència) (L'Hospitalet de Llobregat)	UdG / UB	6,516
91919	Fisioteràpia (doc. en Anglès) (només per a estudiants sense nacionalitat espanyola ni residència a l'Estat Espanyol) (L'H. de Llob.)	UdG / UB	7,445
81087	Fisioteràpia "EUSES" (Salt)	UdG	7,787
21033	Fisioteràpia "Gimbernat" (Sant Cugat del Vallès)	UAB	6,750
71048	Fisioteràpia (Tortosa)	URV	7,089
91012	Fisioteràpia (Vic)	UVic	7,689
61044	Fisioteràpia / Infermeria (simultaneïtat) (Lleida)	UdL	11,797
61057	Fisioteràpia / Nutrició Humana i Dietètica (simult.) (Igualada)	UdL	10,480
21035	Genètica (Cerdanyola del Vallès)	UAB	11,740
61026	Geografia (Lleida)	UdL	5,000
11108	Geografia i Canvi Global (Barcelona)	UB	5,146
71015	Geografia, Anàlisi Territorial i Sostenibilitat (Vila-Seca)	URV	5,000
21124	Geografia, Medi Ambient i Planificació Territorial (Cerd. del V.)	UAB	5,480
81073	Geografia, Territori i Medi Ambient (Girona)	UdG	5,000
11032	Geologia (Barcelona)	UB	5,000
21037	Geologia (Cerdanyola del Vallès)	UAB	6,553
21038	Gestió Aeronàutica (Sabadell)	UAB	8,124
21149	Gestió de Ciutats Intel·ligents i Sostenibles (Cerdanyola del Vallès)	UAB	6,798
11091	Gestió d'Informació i Documentació Digital (Barcelona)	UB	6,760
91060	Gestió de la Societat Digital (Campus Manresa) (Manresa)	UVic	5,000
71068	Gestió en Turisme i Hoteleria (Vila-Seca)	URV	5,000
11052	Gestió i Administració Pública (Barcelona)	UB	7,600
41064	Grau Obert, Programa de (agrupació) (Barcelona)	UPF	10,686
11035	Història (Barcelona)	UB	5,000
21040	Història (Cerdanyola del Vallès)	UAB	5,000
81074	Història (Girona)	UdG	5,000
61028	Història (Lleida)	UdL	5,000
71077	Història (Tarragona)	URV	5,178
11104	Història / Història de l'Art (simultaneïtat) (Barcelona)	UB	8,812
81078	Història / Història de l'Art (simultaneïtat) (Girona)	UdG	7,952
11034	Història de l'Art (Barcelona)	UB	5,000

Código	Nombre del centro de estudios y población	Universidad	PAU y FP
21039	Història de l'Art (Cerdanyola del Vallès)	UAB	5,000
81075	Història de l'Art (Girona)	UdG	5,000
71078	Història de l'Art i Arqueologia (Tarragona)	URV	5,000
61081	Història de l'Art i Gestió del Patrimoni Artístic (Lleida)	UdL	5,000
21138	Història, Política i Economia Contemporànies (Cerdanyola del V.)	UAB	8,873
41003	Humanitats (Barcelona)	UPF	5,000
21101	Humanitats (Cerdanyola del Vallès)	UAB	5,000
11081	Infermeria (Campus Clínic) (Barcelona)	UB	11,976
21043	Infermeria "Sant Pau" (Barcelona)	UAB	10,248
41021	Infermeria "Escola Superior d'Infermeria del Mar" (Barcelona)	UPF	9,580
21044	Infermeria (Cerdanyola del Vallès)	UAB	10,982
71032	Infermeria (el Vendrell)	URV	10,754
81066	Infermeria (Girona)	UdG	10,550
61046	Infermeria (Igualada)	UdL	10,426
11037	Infermeria (Campus Bellvitge) (L'Hospitalet de Llobregat)	UB	11,068
61029	Infermeria (Lleida)	UdL	11,146
91043	Infermeria (Campus Manresa) (Manresa)	UVic	8,028
41031	Infermeria "Tecnocampus" (Mataró)	UPF	8,680
11036	Infermeria "Sant Joan de Déu" (Esplugues de Llobregat)	UB	9,150
21042	Infermeria "Gimbernat" (Sant Cugat del Vallès)	UAB	7,847
71016	Infermeria (Tarragona)	URV	11,278
21041	Infermeria EUIT de Terrassa (Terrassa)	UAB	8,232
71028	Infermeria (Tortosa)	URV	10,957
91013	Infermeria (Vic)	UVic	7,930
71084	Infermeria (Vilafranca del Penedès / el Vendrell)	URV	10,481
21046	Informàtica i Serveis (Sant Cugat del Vallès)	UAB	5,000
81058	Innovació i Seguretat Alimentària (Girona)	UdG	5,000
31106	Intel·ligència Artificial (Barcelona)	UPC	11,786
21139	Intel·ligència Artificial / Artificial Intell. (doc. en Anglès) (Cerd. del V.)	UAB	10,510
10120	Investigació Privada (títol propi, no oficial) (Barcelona)	UB	5,000
11039	Lingüística (Barcelona)	UB	5,000
71072	Llengua i Literatura Catalanes (Tarragona)	URV	5,000
21136	Llengua i Literatura Espanyoles (Cerdanyola del Vallès)	UAB	5,000
71073	Llengua i Literatura Hispàniques (Tarragona)	URV	5,000
41023	Llengües Aplicades (Barcelona)	UPF	5,000
41054	Llengües Aplicades / Traducció i Interpretació -Anglès- (simult.) (Bcn)	UPF	11,730
11040	Llengües i Literatures Modernes (Barcelona)	UB	5,000
11082	Llengües Romàniques i les seves Literatures (Barcelona)	UB	5,000
81064	Logística Empresarial "Mediterrani" (Barcelona)	UdG	5,000
41048	Logística i Negocis Marítims "Tecnocampus" (Mataró)	UPF	6,240
21048	Logopèdia (Cerdanyola del Vallès)	UAB	8,918
71062	Màrqueting "ESIC" (Barcelona)	URV	5,000
71074	Màrqueting "ESIC" (docència en Anglès) (Barcelona)	URV	5,000
81051	Màrqueting "Mediterrani" (Barcelona)	UdG	5,000
61078	Màrqueting i Comunicació Digital "Centre Universitari EAE" (Barcelona)	UdL	5,000
91032	Màrqueting i Comunicació Empresarial (Vic)	UVic	5,000
41039	Màrqueting i Comunitats Digitals "Tecnocampus" (Mataró)	UPF	6,204
41062	Màrqueting i Comunitats Digitals / Turisme i Gestió del Lleure "Tecnocampus" (simultaneïtat) (Mataró)	UPF	5,000
31132	Màrqueting, Innovació i Tecnologia "EUNCET" (Campus 22@) (presencial) (Barcelona)	UPC	6,570
31131	Màrqueting, Innovació i Tecnologia "EUNCET" (Campus 22@) (semipresencial) (Barcelona)	UPC	5,000
31134	Màrqueting, Innovació i Tecnologia "EUNCET" (Campus Terrassa) (presencial) (Terrassa)	UPC	5,000
31133	Màrqueting, Innovació i Tecnologia "EUNCET" (Campus Terrassa) (semipresencial) (Terrassa)	UPC	5,000
21122	Matemàtica Computacional i Analítica de Dades (Cerdanyola del Vallès)	UAB	11,666
11041	Matemàtiques (Barcelona)	UB	12,472
31040	Matemàtiques (Barcelona)	UPC	12,816
21003	Matemàtiques (Cerdanyola del Vallès)	UAB	12,104
11043	Medicina (Campus Clínic) (Barcelona)	UB	12,946
41058	Medicina (Barcelona)	UPF	12,840
21079	Medicina (Cerdanyola del Vallès)	UAB	12,586
81001	Medicina (Girona)	UdG	12,553
11083	Medicina (Campus Bellvitge) (L'Hospitalet de Llobregat)	UB	12,760
61030	Medicina (Lleida)	UdL	12,558
71019	Medicina (Reus)	URV	12,696
91054	Medicina (Vic)	UVic	11,984
21050	Microbiologia (Cerdanyola del Vallès)	UAB	11,018
41049	Mitjans Audiovisuals "Tecnocampus" (Mataró)	UPF	5,000
81079	Moda "ERAM" (Girona / Salt)	UdG	5,508
91029	Multimèdia. Aplicacions i Videojocs (Vic)	UVic	5,000
21051	Musicologia (Cerdanyola del Vallès)	UAB	7,660
21150	Nanociència i Nanotecnologia (Cerdanyola del Vallès)	UAB	10,648
31045	Nàutica i Transport Marítim (Barcelona)	UPC	7,909
11102	Negoci Digital i Innovació en Turisme "CETT" (Barcelona)	UB	5,000
11112	Negoci Digital i Innovació en Turisme / Turisme "CETT" (simultaneïtat) (Barcelona)	UB	5,000
41024	Negocis i Màrqueting Internacionals - Bachelor in International Business and Marketing "ESCI" (Barcelona)	UPF	8,704

Código	Nombre del centro de estudios y población	Universidad	PAU y FP
41063	Negocis i Màrqueting Internacionals - Bachelor in International Business and Marketing "ESCI" (docència en anglès) (Barcelona)	UPF	9,466
61031	Nutrició Humana i Dietètica (Lleida)	UdL	7,633
41061	Nutrició Humana i Dietètica "Tecnocampus" (Mataró)	UPF	5,000
71044	Nutrició Humana i Dietètica (Reus)	URV	7,308
81081	Nutrició Humana i Dietètica "EUSES" (Salt)	UdG	5,000
11062	Nutrició Humana i Dietètica (Santa Coloma de Gramenet)	UB	10,184
91021	Nutrició Humana i Dietètica (Vic)	UVic	5,000
11044	Odontologia (L'Hospitalet de Llobregat)	UB	12,496
91061	Odontologia (Campus Medicina, Vic) (Manresa / Vic)	UVic	11,250
31105	Òptica i Optometria (Terrassa)	UPC	7,787
31098	Paisatgisme (Barcelona / Castelldefels)	UPC	7,334
11045	Pedagogia (Barcelona)	UB	8,160
21052	Pedagogia (Cerdanyola del Vallès)	UAB	8,942
81043	Pedagogia (Girona)	UdG	8,138
71020	Pedagogia (Tarragona)	URV	8,062
41025	Periodisme (Barcelona)	UPF	10,866
21096	Periodisme (Cerdanyola del Vallès)	UAB	9,718
71021	Periodisme (Tarragona)	URV	8,822
91014	Periodisme (Vic)	UVic	5,000
71045	Pilot d'Aviació Comercial i Operacions Aèries (Reus)	URV	5,721
11046	Podologia (L'Hospitalet de Llobregat)	UB	8,513
91045	Podologia (Campus Manresa) (Manresa)	UVic	5,000
21054	Prevenció i Seguretat Integral (Cerdanyola del Vallès)	UAB	5,000
21113	Prevenció i Seguretat Integral (en xarxa) (Cerdanyola del Vallès)	UAB	5,000
11111	Producció de Música i So per a la Indústria de l'Entreteniment "ENTI" (Barcelona)	UB	5,142
11047	Psicologia (Barcelona)	UB	10,064
21081	Psicologia (Cerdanyola del Vallès)	UAB	9,887
81033	Psicologia (Girona)	UdG	9,785
61020	Psicologia (Lleida)	UdL	9,770
71022	Psicologia (Tarragona)	URV	9,576
91022	Psicologia (Vic)	UVic	7,979
41004	Publicitat i Relacions Públiques (Barcelona)	UPF	11,848
21097	Publicitat i Relacions Públiques (Cerdanyola del Vallès)	UAB	11,129
81002	Publicitat i Relacions Públiques (Girona)	UdG	9,916
71023	Publicitat i Relacions Públiques (Tarragona)	URV	10,166
91015	Publicitat i Relacions Públiques (Vic)	UVic	5,000
11093	Publicitat, Relacions Públiques i Màrqueting "ESRP" (Barcelona)	UB	8,717
11049	Química (Barcelona)	UB	9,673
21082	Química (Cerdanyola del Vallès)	UAB	9,396
81034	Química (Girona)	UdG	8,326
71024	Química (Tarragona)	URV	8,722
71066	Química (docència en Anglès) (Tarragona)	URV	7,859
21123	Relacions Internacionals (Cerdanyola del Vallès)	UAB	11,592
11050	Relacions Laborals (Barcelona)	UB	8,004
41026	Relacions Laborals (Barcelona)	UPF	7,526
21055	Relacions Laborals (Cerdanyola del Vallès)	UAB	8,076
61033	Relacions Laborals i Recursos Humans (Lleida)	UdL	5,000
71082	Relacions Laborals i Recursos Humans (Tarragona)	URV	7,322
11076	Seguretat (Mollet del Vallès)	UB	9,080
11063	Sociologia (Barcelona)	UB	7,156
21056	Sociologia (Cerdanyola del Vallès)	UAB	6,934
91915	Tecnologies Industrials amb Anàlisi Econòmica, Grau en + Màster Universitari en Enginyeria Industrial (PARS: Enginyer/a Industrial amb Anàlisi Econòmica) (docència en Anglès) (Barcelona)	UPC / UPF	12,250
31038	Tecnologies Marines (Barcelona)	UPC	6,936
21057	Teràpia Ocupacional EUIT de Terrassa (Terrassa)	UAB	5,000
91016	Teràpia Ocupacional (presencial / semipresencial) (Vic)	UVic	5,000
21058	Traducció i Interpretació -Alemany- (Cerdanyola del Vallès)	UAB	5,000
41040	Traducció i Interpretació -Alemany / Francès / Llengua de Signes Catalana- (Barcelona)	UPF	5,000
41006	Traducció i Interpretació -Anglès- (Barcelona)	UPF	5,000
21064	Traducció i Interpretació -Anglès- (Cerdanyola del Vallès)	UAB	6,242
21065	Traducció i Interpretació -Francès- (Cerdanyola del Vallès)	UAB	5,000
11051	Treball Social (Barcelona)	UB	7,787
81044	Treball Social (Girona)	UdG	7,362
61034	Treball Social (Lleida)	UdL	6,776
71026	Treball Social (Tarragona)	URV	6,776
11011	Turisme "CETT" (Barcelona)	UB	5,000
11086	Turisme "CETT" (docència en Anglès) (Barcelona)	UB	5,000
81036	Turisme "Euroaula" (Barcelona)	UdG	5,000
81038	Turisme "Mediterrani" (Barcelona)	UdG	5,000
21059	Turisme (Cerdanyola del Vallès)	UAB	5,000
21114	Turisme (docència en Anglès) (Cerdanyola del Vallès)	UAB	5,000
81039	Turisme (Girona)	UdG	5,000
61021	Turisme (Lleida)	UdL	5,000
81076	Turisme / Geografia, Territori i Medi Ambient (simultaneïtat) (Girona)	UdG	5,000
81062	Turisme / Màrqueting "Mediterrani" (simultaneïtat) (Barcelona)	UdG	5,000
81077	Turisme / Publicitat i Relacions Públiques (simultaneïtat) (Girona)	UdG	9,660
21083	Veterinària (Cerdanyola del Vallès)	UAB	11,930

In Memoriam



Conxita Linares Soler

Vídua de Salomó Nicolás Vidal

Ha mort cristianament a Barcelona, a l'edat de 103 anys, el dia 11 de juliol del 2024. Els seus fills, Xavier i Maria; els seus nets, Aleix, Aina i Júlia, nebots i família tota ho fan saber als seus amics i coneguts. La cerimònia tindrà lloc demà dissabte, a les 10.30 hores, al Tanatori Les Corts. La vetlla s'iniciarà avui, a partir de les 16.30 hores fins les 20.30 hores.



Javier Puig Hugas

Arquitecto y emprendedor

Falleció el pasado 25 de junio del 2024, a la edad de 58 años. Su madre, hermanos, familia y amigos les ruegan lo recuerden con cariño. Descanse en paz.

Artur Isern Costa

Un record pel nostre estimat conseller i també membre del patronat de la fundació. Trobarem a faltar els teus consells i la teva amistat. Descansa en pau.

emergia valora·t

JAVIER GIMENO COMES

Ha mort a Barcelona, el dia 11 de juliol del 2024, a l'edat de 71 anys. La seva esposa, fills, nets i família tota ho fan saber a llurs amics i coneguts. La cerimònia tindrà lloc avui dia 12, a les 13.30 hores, al Tanatori Sant Gervasi.

Hoy hace un año

Serveis Funeraris de Barcelona

Conchita Escamilla Martinez	Avelina Laredo García
Josefa Cano Alarcón	Manuel Farelo Rodríguez
Maria Rosa Juny Escolà	Jesús Rodríguez Mula
Iris Gläser Wittker	Encarnación Bejar Raffo
Julia Martin Granda	Luis Folgoso Sáez

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

ANIVERSARIOS

Segon aniversari

Aritz Salsas Gurruchaga

"ARITZZO", el nostre fill

Aritz, Aritz, Aritz... ja fa 2 anys que vas marxar, ràpid, sense avisar. Sembla poc temps, però ha estat molt llarg. La Ione, la mami i el papi, els avis, tots els teus amics i molts més, pensem en tu, cada minut de la nostra vida. Perquè dos anys són 1.051.200 minuts. Ara estaries fent la carrera, com els teus amics. Uns han marxat a estudiar fora, però sempre estan presents. Molts altres estan per aquí, fent-nos companyia sempre. La Ione ha tornat i es quedarà a Barcelona. Tornem a estar junts, estem contents. Algunes altres coses, però, segueixen igual, el Barça no juga a res i el Madrid torna a ser campió d'Europa. Seiem a taula i no hi ets. Pugem al cotxe i no hi ets. Et truquem, però no l'agafes. Et cridem, però no contestes. T'estimem.

Aritz, descansa i pensa que ens tornarem a veure... però encara no



GENTE

El buen momento personal y profesional de la actriz Malena Alterio

Barcelona climatiza las primeras 24 escuelas de las 170 previstas hasta 2029

La inversión, 14,1 millones, se nutre de fondos procedentes de la fiscalidad turística



CECI FIMIA / AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

El alcalde Jaume Collboni visitó ayer las obras que se llevan a cabo en la escuela Els Llorers, en el Eixample

ÓSCAR MUÑOZ
Barcelona

Las primeras 24 escuelas públicas de primaria que se van a climatizar en Barcelona, de un total de 170 previstas en el plan Clima Escola, que se desplegará hasta el 2029, ya se encuentran en obras. La previsión es que estén listas para el comienzo del próximo curso, el 9 de septiembre, aunque su puesta en funcionamiento podría demorarse alguna semana más. La iniciativa, impulsada por el Ayuntamiento a través del Consorci d'Educació, cuenta para esta fase inicial con un presupuesto de 14,1 millones de euros, procedentes de la fiscalidad turística de la ciudad, en concreto del recargo municipal del impuesto de estancias en los alojamientos. El programa completo estima una inversión de 100 millones en seis años y beneficiar a 55.000 alumnos.

El alcalde Jaume Collboni destacó ayer durante la visita a una de las escuelas en obras, Els Llorers, en el Eixample, el carácter "ejemplar y pionero" de este plan, que, aseguró, es el primero de este tipo que se pone en marcha en España y, según le consta al Ayuntamiento, también en toda Europa. Se trata, señaló, de "una política pública en favor de la calidad de la educación, pero también para combatir el cambio climático" ya que, además de paliar sus efectos, el calor, que puede llegar a ser sofocante en espacios cerrados en los que fácilmente se concentra una veintena de niños y niñas, contribuye a la descarbonización generando energía renovable en los propios edificios.

30.000
m² de placas fotovoltaicas se prevén instalar en las escuelas públicas de la capital catalana en los próximos seis años

Que la financiación de este programa proceda de la fiscalidad turística de la ciudad, una vía de ingresos que el gobierno socialista prevé incrementar y llevarla al máximo fijado por la legislación catalana, también es una cuestión relevante, según Collboni. Se trata, dijo, de una medida "pedagógica" ya que ilustra como pocas "para qué sirven los impuestos"; en este caso, señaló, "para hacer políticas sociales que mejoran la vida de las personas". El edil detalló que un tercio de la recaudación de esta figura se destina al plan Clima Escola.

El grueso de los trabajos en las escuelas se llevan a cabo durante las vacaciones de verano aprovechando que no hay actividad lectiva. Las 24 elegidas para este arranque del plan son las que presentan menos dificultades en la ejecución, según explicó Toni García, director de equipamientos educativos del Consorci d'Educació. Para las siguientes fases, los centros se ordenarán en base al impacto que tiene el calor en el interior de los edificios, medido según una serie de parámetros técnicos que los ordenarán de mayor a menor afectación. Así, las escuelas más calurosas deberían ser las siguientes en climatizarse y, así, podrán retirar los ventiladores que desde hace poco tienen para apaciguar el agobio térmico que suele darse en los finales y los comienzos de curso.

"Los centros más nuevos son los que comportan obras más sencillas, puesto que algunos ya cuentan con algún tipo de instalación", detalló García. Por contra, añadió, "los que tienen elementos patrimoniales catalogados son los que tendrán labores más complejas", ya que hay que colocar equipos e instalar conducciones con más cuidado para no afectar estas partes valiosas. En el Eixample es donde se dan más casos de colegios con altas temperaturas porque es el distrito con más calles que soportan elevados niveles de tráfico y las ventanas suelen estar cerradas para proteger a los escolares de la contaminación atmosférica y acústica. Así pasa en algunas aulas de la escuela Els Llorers, que está en la calle Aragó.

El plan Clima Escola, que llegará a 55.000 alumnos, prevé invertir 100 millones en instalaciones aerotérmicas

La climatización de las escuelas se hace mediante sistemas de aerotermia que generan tanto frío como calor –por tanto, también aporta calefacción en invierno–, así como renovación del aire. Esta tecnología es la que hoy en día se considera más adecuada, aunque no se descarta que si mientras se despliega el programa se plantean otras soluciones mejores puedan implantarse. En 23 de las 24 escuelas se instalan placas fotovoltaicas de autoconsumo, capaces de compartir la energía generada con otros equipamientos situados en un radio de dos kilómetros en los momentos en que tengan excedente. El plan Clima Escola estima instalar 30.000 metros cuadrados de paneles sobre un total de 100.000 m² potenciales en centros educativos de la ciudad.

Unos 9.000 beneficiados este año

En los 24 centros seleccionados para la fase inicial de climatización se prevé que el próximo curso haya 8.373 alumnos. Si se añaden los maestros y el resto de las comunidades educativas, la cifra llegará a 9.000 personas beneficiadas. Estas escuelas son: Drassanes y Mediterrània (Ciutat Vella); Fructuós Gelabert, Encants, Els Llorers, Fort Pienc y Mallorca (Eixample); Anglesola (Les Corts); CEE Vil·la Joana (Sarrià-Sant Gervasi); Josep Maria de Sagarra y L'Univers (Gràcia); CEE La Ginesta (Horta-Guinardó); el equipamiento de la antigua Ramon i Cajal, Can Fabra, Eulàlia Bota, Ignasi Iglésias y La Maquinista (Sant Andreu); Fluvià, La Mar Bella, L'Arc de Sant Martí, Pere IV, Provençals, Sant Martí y La Llacuna del Poblenou (Sant Martí).

Los hoteles de Barcelona presentan los sellos cultural y gastronómico

Estas especializaciones aportan singularidades a los establecimientos de la ciudad

HADA MACIÀ
Barcelona

Barcelona cuenta con una oferta de más de 450 hoteles, cada uno con una identidad propia que lo distingue del resto. Ahora podrán diferenciarse todavía más gracias a las nuevas distinciones cultural y gastronómica impulsadas por el Gremi d'Hotels de Barcelona, que se presentaron ayer en hotel El Palace y que buscan que los barceloneses visiten y disfruten de estos edificios.

El presidente de la patronal, Jordi Clos, fue uno de los invitados al coloquio, donde recordó que las especializaciones no son algo nuevo en el sector. Hace nueve años, para poner en valor la monumentalidad e historia de estos edificios, ya se lanzó el sello Hotel Monument, que actualmente poseen 22 hoteles de la ciudad. "Fue un primer paso en nuestra lucha por conseguir que los barceloneses reconozcan los hoteles como propios. Y el éxito de la propuesta nos ha llevado a presentar estas dos nuevas especializaciones", explicó.

También asistió el concejal de Cultura, Xavier Marcé, que aplaudió una medida que aporta singularidades a los hoteles y se aleja de un modelo de cadena que resta personalidad a Barcelona, una idea con la que coincidió el director de la Agència Catalana de Turisme de la Generalitat de Catalunya, Narcís Ferrer. "Con esta iniciativa, la experiencia turística pasa a ser única y personalizada. La diferenciación evita que los hoteles se conviertan en marcas blancas", dijo Ferrer.

Astoria, Majestic Hotel y otros tres hoteles barceloneses ya lucen el sello Hotel Cultural, que se entrega tras cumplir una serie de requisitos. Entre ellos, que la cultura forme parte de la estrategia y de la personalidad del establecimiento o que priorice la difusión de expresiones artísticas locales y de alto interés cultural. En definitiva, "que el hotel sea un centro cultural de movimiento activo", aclaró el presidente del Gremi d'Hotels de Barcelona. Por ejemplo, acogiendo exposiciones o cediendo sus espacios para conciertos con representación de artistas locales. "Barcelona tiene una gran densidad cultural, pero a veces faltan lugares donde los artistas locales puedan desarrollar sus actividades. Con estas denominaciones tendrán más oportunidades", añadió el concejal.



MARIA ASMARAT / ACN

Manel Casals, Narcís Ferrer, Jordi Clos y Xavier Marcé, en la presentación de los nuevos sellos

A la especialización Hotel Monument se suman otras dos que premian la cultura y la cocina del espacio

Ocho complejos hoteleros, entre los que se hallan Monument, Ohla Barcelona y Ohla Eixample, cuentan con el sello Hotel Gastro, que se entrega a esos establecimientos en que la gastronomía forma parte de su ADN. "Antes, mucha gente creía que en los hoteles no se comía bien. Hoy, ese temor está totalmente superado y cuentan con restaurantes con estrellas y menús de calidad y proximidad", apuntó Jordi Clos. Otros requisitos para conseguir esta distinción son que se use producto local, que se fomente una propuesta gastronómica singular o que las instalaciones del restaurante se hayan renovado en los últimos ocho años.

Desde el Gremi d'Hotels de Barcelona calculan que este año se alcanzará cerca de un 90 % de ocupación, una cifra similar a la de otros años y que "muestra una recepción de visitantes constante". Tras un fin de semana marcado por manifestaciones contra la masificación turística, tanto la patronal como el Ayuntamiento y la Agència Catalana de Turisme coincidieron en que no buscan aumentar los visitantes, sino "captar un turismo responsable".

El Gremi d'Hotels de Barcelona también se posicionó a favor de no renovar las licencias de pisos turísticos que hay actualmente en la ciudad hasta eliminarlos en el 2028 y recordó que medidas de este tipo ya se están llevando a cabo en otras ciudades como Nueva York. Sin embargo, Clos señaló que "los apartamentos turísticos que se encuentran en un mismo bloque no generan conflicto con los ciudadanos y quedan reunidos como un hotel".●

Antifrau investiga al jefe de la policía local de Pineda de Mar

FEDE CEDÓ
Pineda de Mar

El Ayuntamiento de Pineda de Mar (Maresme) ha admitido que está colaborando estrechamente con la Oficina Antifrau de Catalunya para esclarecer las irregularidades detectadas en las compras del departamento de la policía local y que implican directamente al jefe del cuerpo, el inspector Carles Santacreu.

El Ayuntamiento, desde el 2022, realiza un seguimiento de las compras de la policía y varias actuaciones que derivaron en la apertura, el pasado mes de mayo, de una instrucción de diligencias previas sobre varios expedientes de compra para recopilar información de los contratos, algunos ya caducados administrativamente, entre los que destaca la compra de vestuario de la policía local.

El gobierno municipal inició la investigación cuando llegaron facturas de uniformes pese a que se había ordenado que se realizarían mediante el sistema de compra agregada de la Associació Catalana de Municipis, lo que el jefe de la policía decidió no hacer. Además, sorprendió la adquisición de una equipación deportiva por valor de 800 euros para un torneo de fútbol sala en el que participaban algunos agentes a cargo del erario público.

El gobierno de Pineda mantiene tres expedientes que implican al inspector, uno de ellos instruido por la Diputación de Barcelona y el resto por la dirección general de la Policía Local. La denuncia anónima ante Antifrau confirma la tensión existente en el seno de la plantilla policial, con episodios graves como la aparición de una horca clavada en el sillón del jefe.●

Aumentan las actuaciones del turno de oficio a pesar del descenso de abogados

TARRAGONA Efe

Las actuaciones del Turno de Oficio y Asistencia al Detenido (TOAD) en Catalunya se incrementaron un 5% durante el primer trimestre del año respecto al mismo periodo del 2023 y alcanzaron las 92.760, según informó ayer el Consell de l'Advocacia de Catalunya. Se consolida así una subida que ya se registró el año pasado, que se cerró con 347.346 actuaciones, un 2,3% más que en el 2022.

Las cifras conocidas ayer contrastan con el importante descenso del número de abogados que están inscritos en el turno de oficio, que sigue con la caída de los últimos años. En el último, el número de profesionales inscritos descendió en un 5,4%.

Este descenso hizo que el 2023 se cerrara con 6.049 profesionales de los catorce colegios de la abogacía de Catalunya en el turno de oficio, casi 350 menos que hace un año, una cifra equiparable a la que había en el período 2010-2011.

El Consell de l'Advocacia atribuye este descenso a la precariedad que sufren los letrados inscritos en el turno de oficio, cuyo sistema de retribuciones está entre los más bajos de toda Europa y que lleva al menos 15 años con actualizaciones mínimas por parte del Departamento de Justicia.

"Es incuestionable que el modelo de justicia gratuita funciona, pero también es incuestionable que este descenso en el número de abogados nos da una señal de alarma que la Administración debe atender con urgencia", aseguró la presidenta del Consell y decana del colegio de la abogacía de Tortosa, Marta Martínez.

Las retribuciones de los letrados que trabajan en el sistema de justicia gratuita han crecido solo un 3,92% en los últimos 15 años, y el Consell denuncia que durante este año se han vuelto a congelar las tarifas. Esto significa que se sitúan 28 puntos por debajo del incremento del IPC en todos estos años, que ha sido de casi el 32%, y diez puntos menos que el aumento de las retribuciones del personal de la administración pública.

"La Administración tiene la obligación de financiar el turno de oficio, como cualquier otro servicio público, pero lo que no puede ser es que traslade parte de ese coste a los abogados a expensas de unas bajas retribuciones, porque entonces se pervierte todo el sistema y puede llevarnos al colapso", reflexiona Marta Martínez.

Por otro lado, uno de cada cinco abogados inscritos en el turno de oficio, el 21,35%, participa en el programa de fomento del catalán en la justicia, impulsado por la Generalitat y el Consell de l'Advocacia. El programa, que retribuye con 25 euros las actuaciones del turno de oficio que se desarrollan en catalán, ha permitido que a lo largo del 2023 se contabilizaran un total de 12.639 actuaciones en esta lengua, cerca de un 18% más que el año anterior.●


ÀLEX GARCIA
Unos operarios observan el avance de los trabajos en el túnel excavado en mina por el que pasarán trenes de Rodalies

Dos tercios del soterramiento de Sant Feliu ya se han ejecutado

Unas canalizaciones de agua obligan a modificar una parte del proyecto

DAVID GUERRERO
Sant Feliu de Llobregat

Al lado de las vías por las que aún circulan los trenes de Rodalies, ha ido tomando forma durante los últimos meses el túnel que algún día esconderá el ferrocarril a su paso por Sant Feliu de Llobregat. El futuro túnel de cerca de tres kilómetros ya está excavado por ambos extremos y ahora se aborda el tramo central con la intención de tener la galería transitable de punta a punta a principios del año que viene.

El administrador de infraestructuras ferroviarias (Adif) sitúa en un 65% el porcentaje de ejecución de unas obras que empezaron en julio del 2021 y cuya finalización está prevista para finales del 2025 con el objetivo de que los trenes puedan pasar por el tramo soterrado con la nueva estación también soterrada antes de que acabe el 2026. En el lado hacia Molins de Rei se ha excavado más de la mitad del túnel que se ejecuta en mina. La otra parte, hacia Sant Joan Despí, se construye mediante pantallas, de las que ya se han instalado más del 90% de pilotes y micropilotes previstos y se han construido unos 500 metros de la losa superior.

Uno de los hitos más complejos de la obra se aborda esta misma semana: la construcción del túnel bajo un colector y una canalización de Agbar rodeados de otros servicios que el director de integraciones en ciudades de Adif, Juan Antonio Hermoso, no duda en calificar como "el nudo gordiano de la obra". Las complicaciones encontradas han llevado a los responsables de la obra a reformular el proyecto y hacer pasar el túnel a mayor profundidad de la planteada inicialmente, lo que ha retrasado el calendario de trabajos unos seis meses e incorporado un desnivel que probablemente ponga en apuros a los trenes de mercancías si algún día son desviados por esta línea.


ÀLEX GARCIA
Una nueva pasarela provisional permite sortear las vías durante las obras

En cambio, la modificación del proyecto ahorrará a los vecinos el corte al tráfico de una de las dos salidas que tiene la ciudad ahora por carretera y que sufren importantes congestiones cada día por las importantes alteraciones derivadas de las obras. Lo que sí que no se ha podido evitar es el corte del único paso subterráneo que quedaba habilitado para cruzar de un lado a otro de las vías. Desaparecerá así otro paisaje cotidiano para los vecinos, como en su momento sucedió con una de las tres estaciones más antiguas de España, que sucumbió a la piqueta pese al movimiento que trató de salvarla hasta el último momento.

Una nueva pasarela peatonal provisional permite conectar ambos lados de las vías durante el tiempo que duren las obras

Como alternativa al corte del último paso subterráneo, ayer abrió sus puertas una pasarela provisional construida por Adif con unas largas rampas para superar el gran desnivel que hay entre ambos lados. La alcaldesa de Sant Feliu, Lourdes Borrell, lo estrenó junto a los responsables de la obra y comprobó como, además de resolver la movilidad a pie, es un fantástico mirador de la evolución del soterramiento. Se suma a los otros cuatro puentes que conectan los dos lados de la ciudad, históricamente divididos por las vías del tren y que aspiran a unirse cuando el soterramiento –en el que se invierten más de 120 millones de euros– sea una realidad y en su lugar pase el tranvía por una nueva y amplia avenida.●

UP & DOWN

Eva Arderius



Una playa lejos del mar

UP

▲En Barcelona pasan cosas extraordinarias. Como que cada verano aparezca una nueva playa efímera y sin mar en Prosperitat, en Nou Barris. La Prospe Beach no es una broma. Cada año, y el año que viene se cumplirán 30, a principios de julio, unos camiones vierten 40 toneladas de arena en la plaza Ángel Pestaña. La imagen es impactante, se crea un enorme arenal en medio de los edificios y se empieza a llenar de niños persiguiéndose con flotadores rosa en forma de flamencos, de gente descalza y con bañador, jugando a voley playa mientras suena música de chiringuito. Todo eso pasa en un distrito a seis kilómetros de distancia del mar, de la otra playa, la de abajo. La actividad más popular de la Prospe Beach son los campeonatos de voley, pero el uso de la arena es intensivo. Se hacen *casals* infantiles, la tradicional fiesta de Medio Año, una réplica de la fiesta de Nochevieja donde no faltan ni la uva ni los vestidos de gala. También se hace cine al aire libre y se convierte en un lugar donde socializar. El Ayuntamiento paga la arena, cerca de 40.000 euros, que después se reaprovecha, y los vecinos gestionan el funcionamiento. No ha sido fácil mantener la Prospe Beach, ha habido paradas por culpa de la covid y por falta de presupuesto, pero aquí, si las cosas se tienen que luchar, se luchan. Durante tres semanas se cambia totalmente esta plaza dura, cubierta con cemento y sin prácticamente sombras. Se cambia el paisaje. Un hecho importante para todas las personas que no saldrán de aquí y no verán nada más que eso durante el verano. Y se demuestra la importancia de tener lugares donde encontrarse y divertirse. Este acontecimiento, único en la ciudad, lleva el sello de Nou Barris. Un distrito y un barrio, la *Prospe*, capaz de luchar contra la geografía de la ciudad y decidir –y conseguir– que sea la playa y no el barrio la que se acerque a los vecinos.

DOWN

▼Y mientras tanto, un domingo por la mañana, en la playa de abajo, en la arena natural, reducida este año por las tormentas, también se juega a voley. Pero el ambiente es diferente. Aquí, el espacio público también está muy cotizado, pero por otros motivos. Es difícil encontrar un hueco. No la comparten tanto los vecinos como los que vienen de fuera. Los barceloneses son minoría. Basta echar un vistazo a la arena. Pocos parasoles y sillas, pero en cambio destacan las maletas fluorescentes de grupos de chicos que acaban de dejar su alojamiento turístico después de un fin de semana intenso. Y en medio del tráfico de bañistas, deportistas, vendedores ambulantes, turistas y agentes de la Guardia Urbana, el contador de la Copa del América marcando que faltan 46 días y rodeado todavía de los mensajes de la manifestación contra la masificación turística del día anterior. La tensión y la temperatura del debate ha subido. Hay preocupación por afrontar el gran reto que tiene la ciudad, seguir haciendo compatible la Barcelona de la Prospe Beach, la de los vecinos, con la Barcelona de playa y sol, que disfrutan los turistas.

El metro renueva sus pantallas para ofrecer más información al usuario

Los fondos Next Generation permiten instalar nuevas unidades en toda la red



MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

Las nuevas pantallas instaladas ya en la estación de Selva de Mar

REDACCIÓN Barcelona

Transports Metropolitans de Barcelona (TMB) ha iniciado la renovación de las pantallas de información a los usuarios de las líneas convencionales y la L11 de la red del metro. Las pantallas digitales sustituyen a las de leds y permiten ofrecer muchas más información del servicio. Ya son visibles en las estaciones de Selva de Mar y Poblenou de la L4, y se irán instalando progresivamente en los andenes y vestíbulos de todas las estaciones.

En total se colocarán 752 pantallas en las 128 estaciones de las cinco líneas convencionales y en la L11. La iniciativa, que cuenta con financiación europea, requiere una inversión de 5,2 millones de euros y se irá desplegando hasta completarla en el verano del 2025.

Estas pantallas permiten ofrecer diferentes tipos de mensaje y mejoran la legibilidad respecto a los actuales paneles de leds. Así, además de la hora y del tiempo que resta para la llegada de los dos próximos trenes, pueden informar también de las alteraciones del servicio, dar recomendaciones y ofrecer contenido corporativo. En el futuro darán una información muy útil para los pasajeros en espera, la de la ocupación a tiempo real de los diferentes vagones del convoy, además de la disponibilidad de ascensores y otras indicaciones.

Las pantallas no solo estarán en los andenes. Se podrán ver también en los vestíbulos y en los pasillos de enlace entre líneas.

El consejero delegado de TMB, Xavier Flores; el director de la red de metro, Òscar Playà; y la directora de servicios corporativos, Cristina Güell, visitaron ayer la estación de Selva de Mar, de la línea 4, donde ya se han instalado las nuevas pantallas. Flores explicó que "las nuevas funcionalidades se han decidido después de un proceso de cocreación con personas usuarias de la red, recogiendo sus impresiones y tratando de darles respuesta en estos nuevos sistemas de información".

El proyecto comenzó con la instalación de las primeras pantallas en las estaciones de Can Boixeres y Cornella Centre de la L5. El despliegue masivo se ha iniciado este mes de julio en las estaciones de la L4 y seguirá por la L1, L2, L3, L5 y L11. La instalación se lleva a cabo en horario nocturno, cuando finaliza el servicio de metro.

De esta innovación quedan excluidas las líneas automáticas L9 y L10, que ya disponen de paneles informativos digitales. Les pantallas son de formato panorámico y de dimensiones similares a las actuales, de casi 50 pulgadas, aunque habrá algunas de 55. Se distribuirán del siguiente modo: 531 pantallas de doble cara en los andenes, 199 de una cara y 40 TFTs, las de mayor tamaño.

Está previsto que próximamente informen sobre la ocupación de cada vagón

El proyecto cuenta con fondos que provienen del plan europeo Next Generation y va ligado a las ayudas a la implantación de zonas de bajas emisiones y la transformación digital del transporte urbano.●

Rodalies incrementa el número de pasajeros pese a las incidencias

REDACCIÓN Barcelona

El primer semestre del 2024 Renfe registró 64,9 millones de viajes en Rodalies de Catalunya y consolidó así su crecimiento del año pasado, cuando en el mismo período se produjeron 64,1 millones de desplazamientos.

Las cifras dadas a conocer ayer son relevantes habida cuenta que entre el 12 de mayo y el 16 de junio el servicio se vio afectado en las líneas R3, R4, R7 i R12 como consecuencia del robo de cobre en Montcada Bifurcació, que obligó a habilitar alternativas para los miles de pasajeros perjudicados.

La tendencia de crecimiento en el número de desplazamientos –que está en consonancia con la evolución de todo el transporte público– se da tanto en los servicios de Rodalies de Barcelona (cerca de 60 millones de viajes) como en los trenes regionales (5 millones). Es destacable el aumento de Regionales, con una cifra superior en un 4,9% a la registrada el año pasado y un 12,3% más que antes de la pandemia, en el 2019.

Renfe destacó ayer en un comunicado el carácter de sostenibilidad de su servicio. Señala que en materia medioambiental, los cerca de 65 millones de viajeros de Rodalies equivalen a 43,2 millones de circulaciones de coches y permiten un ahorro de 345.000 toneladas de emisiones de CO_2 en la atmósfera y el consumo de más de 180 millones de litros de gasolina.●

La reforma de la Rambla desentierra un portal de la muralla medieval

JESÚS SANCHO
Barcelona

La Rambla demuestra una vez más ser un conjunto arqueológico de primer nivel. Así lo confirman los nuevos restos históricos encontrados durante las obras de reforma del paseo, prevista su finalización para el 2027. Una intervención arqueológica en marcha en la plaza Teatre, entre la calle Escudellers y la Rambla, ha desenterrado un trozo de la primera muralla medieval y parte de una de las puertas de acceso de esta fortificación. Se trata del portal conocido como Trentaclaus o de los Ollers, en referencia a los artesanos que elaboran ollas y escudillas en esta zona de la Barcelona medieval. "Es la primera vez que se ha podido excavar en extensión una puerta de entrada a la ciudad", destacó ayer Irene Cruz, directora de esta intervención arqueológica.

La excavación también ha permitido hallar vestigios de la antigua riera que era la Rambla y evidencias de que se modificó su curso para construir la muralla. Por otro lado, esta actuación proporciona información sobre el método de construcción de la fortificación así como de su derribo en el siglo XIX con la presencia de una serie de canalizaciones de esta época para sanear y ampliar la ciudad. También lo acredita el hallazgo en el yacimiento de unas monedas de este periodo con la leyenda de Isabel II.



MARTI GELABERT

Los restos arqueológicos hallados durante la reforma de la Rambla

Sobre si estos descubrimientos retrasarán la reforma de la Rambla, Xavier Maese, arqueólogo del Servicio de Arqueología del Ayuntamiento de Barcelona, comentó que la arqueología forma parte de la obra desde el principio del anteproyecto y ya se incluyen los tiempos previstos de las excavaciones. "No retrasamos la obra. Nos avanzamos y documentamos los restos para que cuando empiece la obra propiamente dicha, nosotros ya hayamos acabado", señaló Maese. Los vestigios no quedarán a la vista, como sucede en otras actuaciones arqueológicas. Tras documentarse, se protegerán, se señalizarán para conocer su localización y se volverán a tapar.●

El European Balloon Festival, certamen de referencia internacional del sector, acoge el estreno de una cápsula aerostática espacial y el vuelo de medio centenar de ingenios

Los globos vuelan más alto en Igualada

XAVIER RIBERA
Igualada

No satisfecho con llenar el cielo de globos edición tras edición, hasta alcanzar la 28.ª, el European Balloon Festival de Igualada se marca este año el circense reto del más difícil todavía con el estreno mundial de una cápsula aerostática espacial. Se trata de una cesta única en el mundo, especialmente creada para vuelos de gran altitud, fruto de un llamativo proyecto surgido a raíz de la idea del productor musical turconeerlandés Burak Yeter, conocido en España por haber sido el creador de *My life is going On* (sintonía de *La casa de papel*). Yeter, un enamorado del espacio, hacía tiempo que quería llevar a cabo sesiones de dj a gran altura, que pudieran emitirse en streaming. Tras cuatro años de trabajo, la empresa Zero 2 Infinity ha creado la Cápsula Aerostática Espacial, y la igualadina Ultramàgic, empresa líder mundial en fabricación de globos aerostáticos, la ha adaptado. El invento fue presentado ayer en sociedad con un iniciático vuelo cautivo.



PAULA SAMA

Decenas de globos aerostáticos, en el cielo de la Catalunya Central, con Montserrat al fondo

La cápsula tiene un peso muy superior al de una cesta de mimbre convencional; mientras que una cesta para 20 pasajeros pesa 490 kilos, la cabina espacial pesa 949. Es por ello que debe volar con un globo sobredimensionado de tamaño, que habitualmente transporta cestas con 20 pasajeros, aunque en este caso solo viajen dos personas: el piloto y el dj. El quemador también funciona de manera diferente a la habitual, ya que al ser una cabina cerrada, el piloto debe activarlo a través de una manivela que funciona por un sistema hidráulico desarrollado por Ultramàgic. La altura del vuelo obliga a los pasajeros a llevar máscaras de oxígeno si la cabina no se presuriza y, en cualquier caso, el quemador del globo siempre debe alimentarse con oxígeno.

Esa es la novedad estrella de la presente edición del European Balloon Festival. Otra son las *Nits de llum*, que han llenado la ciudad de globos nocturnos a lo largo de la semana. En la céntrica plaza Cal Font de Igualada, se han realizado vuelos cautivos en globo. El proyecto también incluye espectáculos en *Iglús de vent*, telas de globo recicladas instaladas en puntos céntricos de la ciudad que, desde el lunes y hasta mañana acogerán numerosas actividades culturales y lúdicas a cargo de entidades de la ciudad.

Pero el plato fuerte del festival está en el cielo. El certamen de globos aerostáticos más importante del sur de Europa cuenta este año con la participación de una cincuentena de ingenios procedentes de países como Inglaterra, Francia, Brasil, Mónaco, Italia, Suiza, Túnez o Marruecos, que competirán junto a la treintena de pilotos catalanes y españoles por llevarse el trofeo del festival.

Estreno mundial de una cesta única creada especialmente para vuelos de gran altitud

El 28.º European Balloon Festival cuenta, como es habitual, con los tradicionales vuelos de mañana (de jueves a domingo) y de tarde (de jueves a sábado) desde el Parc Central de la capital de la comarca del Anoia, excepto el despegue de hoy por la mañana, que se realizará desde diferentes plazas de la ciudad. La noche del sábado volverá a ser la más esperada y familiar del festival, con el tradicional encendido nocturno de globos Night glow, y el primer concierto del festival musical Anòlia, a cargo de La Banda del Coche Rojo.●

Hallado junto a su mascota
Benji Gregory, el niño de 'Alf', muere a los 46 años

El actor conocido por interpretar al niño Brian Tanner en la serie de comedia *Alf* fue hallado muerto dentro de su coche. Junto a él estaba su perro, también fallecido. Por el momento las investigaciones apuntan a que pudo deberse a un golpe de calor.



Por vejar a su tía Isabel
La Fiscalía pide seis años de cárcel para Luis Lorenzo

El actor y su esposa, Arancha Suárez Palomino, están acusados de mantener aislada a Isabel Suárez, tía de ella, durante varios meses. Según el fiscal, la pareja sometió a la anciana a un trato "absolutamente vejatorio" y trató de quedarse con todo su dinero.



Malena Alterio tiene ya su estrella

La 36.ª edición del Festival de Cine d'Alfàs del Pi le entrega el Faro de Plata



ANDRÉS GUERRA
Barcelona

Malena Alterio (Buenos Aires, 1974) acaba de ser reconocida con el Faro de Plata, el galardón que entrega el festival de cine d'Alfàs del Pi (Alicante) y que en esta 36.ª edición ha distinguido también a Luis Zahera y Vladimir Cruz. Un certamen que muestra el sólido tejido de cinefilia que cubre todo el país y de los más veteranos con San Sebastián, Valladolid, Sitges, Huesca y el Iberoamericano de Huelva. "He venido muchas veces a este festival. La primera fue hace muchos años: lo llevaba Juan Luis Iborra y como habíamos coincidido en los inicios de *Aquí no hay quien viva*, lo disfrutamos en pandilla y fue tan divertido... He sido jurado, premiada, invitada, he presentado películas y ahora como homenajeada es mi sueño hecho realidad".



J.P. MARTÍNEZ / EFE



INSTAGRAM

Familia. Según un estudio de mercado, Malena y Fernando Tejero encarnan la pareja más querida de la televisión. Abajo, con Ernesto y Héctor Alterio y su madre, Ángela Bacaicoa

En los inicios de *Aquí no hay quien viva*, una de las comedias más exitosas de la tele, interpretaba a la Belén, una vecina desafortunada en amores pero cuya relación con Emilio (Fernando Tejero), el atribulado portero de la finca, les ha granjeado más de 20 años después el título de "pareja más querida de la televisión". Así, ambos fueron llamados por un marca de alimentación para protagonizar juntos un spot: Belén y Emilio se reencuentran en un súper mucho después de romper por última vez. "No sabía que se hacen estudios de ese tipo. Es una maravilla: han pasado más de 20 años y recibimos constantemente el cariño del público. Hay algo que sigue vivo y generación tras genera-

FESTIVAL DE CINE ALFAS DEL PI

Portada de '¡Hola!' Chábeli y su hija Sofía, la más joven del clan Preysler

La revista *¡Hola!*, que se puede comprar mañana con *La Vanguardia* por 4 euros, ofrece esta semana una exclusiva: el regreso de Chábeli, hija de Isabel Preysler, tras quince años retirada. Posa con su hija Sofía, la más desconocida de la familia.



SANTORAL

Juan Gualberto, Abundio, Ignacio Delgado, Hilario, José Fernández, Paternio, Marciana, Félix, Nabor, Hermágoras de Aquilea

ANIVERSARIOS



22 **Nico Williams** futbolista

65 **Jordi Boixaderas** actor

58 **Ana Torrent** actriz

27 **Malala Yousafzai** activista

34 **Rachel Brosnahan** actriz

ción, esta serie sigue funcionando y llegando a todas las clases sociales. Es alucinante, la verdad". Cierto *halago* que Emilio le dedicaba a Belén en un episodio nos viene al pelo para preguntarle por una realidad actual: "Tú eres casi lista y casi guapa. O sea, del montón. Del montón bueno". Y es que en estos 20 años la producción audiovisual ha cambiado tanto que en los castings tiene a veces más peso el aspecto físico y el número de seguidores en Instagram que la preparación y el talento: "Ese intrusismo ha estado siempre y para estar en este oficio hay que querer estar, no es fácil. Tu presencia te puede salvar o en dos o en tres ocasiones, no más. A no ser que siempre quieras hacer lo mismo. Pero incluso con eso, los años pasan y belleza y juventud duran un tiempo y luego caen. Es verdad que estamos en un momento de producto un poco prefabricado. 'Bueno, a ver, ¿qué les gusta a los jóvenes?' para intentar que la gente se enchufe, viralice... En fin, cuando la intención está en eso y no en contar una historia, se nota mucho".

Ha recibido cinco premios de la Unión de Actores, dos Fotogramas de Plata y, en el 2023, un Goya

Desde aquel dudoso piropo, Malena ha ganado cinco premios de la Unión de Actores, dos Fotogramas de Plata, una medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos y un Goya, el año pasado, por *Que nadie duerma*. Y teatro, ha hecho y sigue haciendo muchísimo teatro. Su película más reciente es *Mala persona*, con Arturo Valls, en la que regresa a la comedia pero en su matiz más irreverente y gamberro.

Separada del también actor Luis Bermejo, es hermética en cuanto a su vida privada y usa las redes solamente para promocionar su trabajo. En su carrera, Héctor y Ernesto Alterio, padre y hermano, son absolutos referentes: "Mi familia es mi guía, me encanta cómo son y el camino que han hecho tanto ellos como mi madre. Volviendo al premio que me dan aquí, cierro el círculo: son mis faros. Admiro cómo se posicionan en el oficio: el no creerte nada demasiado, ni lo bueno ni lo malo, poner el acento en el trabajo, relativizar y ser consciente de que la vida pasa muy rápido y debemos disfrutar el momento".●

La figura de Gala Dalí revive en La Roca Village

Más de 20 fotografías de Gala, artista, esposa y musa del pintor Salvador Dalí, decoran las calles de La Roca Village. La exposición *Muchas caras de Gala Dalí*, que se presentó ayer en colaboración con la Fundación Gala-Salvador Dalí, redescubre la personalidad enigmática de la musa a través de la moda. En la reconstrucción del mito de Gala Dalí han colaborado el fotógrafo Jordi Bernadó y la pintora Carla Fuentes. En la imagen, de izquierda a derecha, Jordi Bernadó, Elena Foguet, directora de negocio de Value Retail Spain, Fèlix Roca, director general de la Fundación Gala-Salvador Dalí, y Noelia Collado, directora de contenidos de La Roca Village.



LA ROCA VILLAGE

Ellen DeGeneres confirma su retirada

La comunicadora dejará el mundo del espectáculo tras un especial de Netflix

REDACCIÓN Barcelona

"Esta es la última vez que me vais a ver". Ellen DeGeneres no ha podido ser más clara a la pregunta de un seguidor sobre su futuro profesional. La veterana comunicadora y comediante estadounidense, de 66 años, se encuentra en plena gira con su monólogo *Ellen's last stand... up*, sobre el que se está realizando un documental que pronto se estrenará en Netflix.

Este será el último proyecto de su larga carrera como ella misma ha confirmado en un encuentro con fans. Otro seguidor le preguntó si volvería a poner su voz al personaje de Dory en la película de *Buscando a Nemo*, a lo que ella insistió: "No, me voy, adiós, ¿recuerdas? Después de mi especial de Netflix, habré terminado". Así, una vez finalice su gira en agosto y se estrene su documental en Netflix, la presentadora de televisión se jubilará de la industria del entretenimiento.

Ellen DeGeneres volvió a subir al escenario tras la cancelación de su popular programa de entrevistas, *The Ellen DeGeneres show*, hace dos años. En la primera noche de su monólogo, el pasado 1 de julio, la presentadora expresó: "Dejadme que os ponga al día sobre lo que he estado haciendo desde la última vez que me visteis. Crío gallinas. Ah, sí, y me echaron del mundo del espectáculo por ser mala". Se refería así a su vida después de la cancelación de su programa tras 20 años en antena. "Solía decir: 'No me importa lo que la gente diga de mí'. Ahora me doy cuenta de que lo dije durante el auge de mi popularidad", admitió. Y siguió bromeando: "La próxima vez me echarán por vieja, lesbiana y mala, la triple corona".



AP

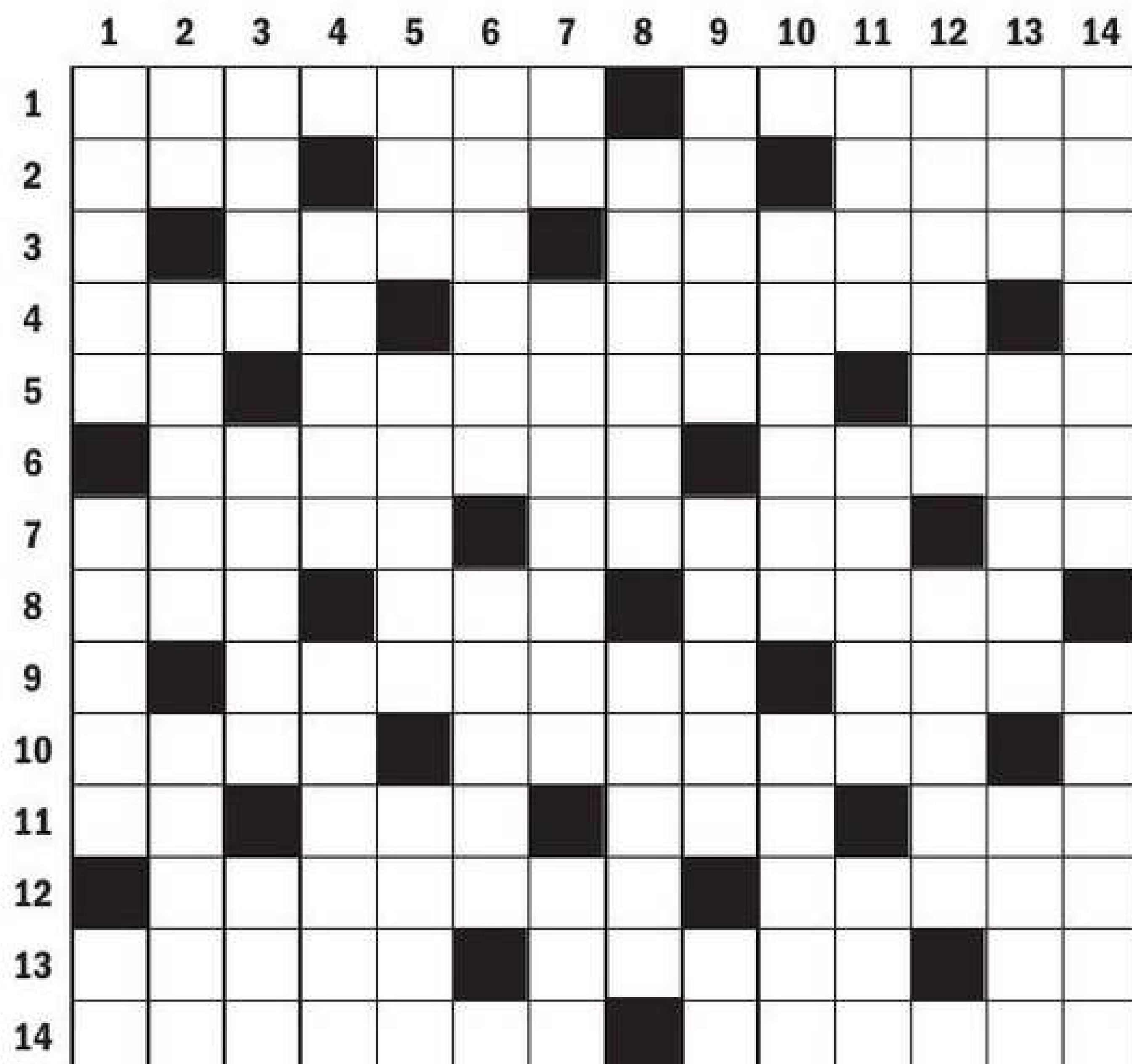
Adiós. La comunicadora, de 66 años, está de gira con una actuación de monólogos, que se emitirá en Netflix a finales de este año. Después, se retirará del espectáculo

En julio del 2020 salió a la luz que varios exempleados acusaron a DeGeneres de cultivar un entorno laboral tóxico e insalubre en su programa. Estas denuncias hacían referencia a sanciones por coger bajas médicas, microagresiones racistas, intimidación sexual y un ambiente de miedo a represalias por quejarse. La revista *Variety* también informó sobre la deficiencia de los protocolos por la covid que se siguieron en la producción. Ellen acabó disculpándose públicamente pero su popularidad cayó en picado. La audiencia de *The Ellen DeGeneres show*, distribuido por Warner Bros. Television, se vio afectada. El programa fue cancelado y el 26 de mayo del 2022 se emitió por última vez. Precisamente, la gira *Ellen's last stand...up* trata de este declive. "Puedo ser exigente, impaciente y dura. Soy una mujer fuerte. Soy muchas cosas, pero no soy mala", detalló. Además, recalcó que su intención nunca fue ser percibida de forma negativa, ni herir a otros "incluso si a veces lo parecía".

"El odio persistió durante mucho tiempo y yo intentaba evitar mirar las noticias. La chica que decía 'sé amable' no era amable. Ese era el titular", confesó DeGeneres, que lamenta la manera en que acabó su espacio: "Odié la forma en que terminó el programa. Lo amaba tanto que odiaba que la última vez que la gente me viera fuera de esa manera".

Sus funciones sobre el escenario acabarán el próximo 17 de agosto. Estos monólogos están siendo grabados para un especial homónimo que se entrenará en Netflix a finales del 2024. Esta será su segunda colaboración con la plataforma después de que en el 2018 lanzara *Ellen DeGeneres: Relatable*.●

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra
Núm. 12323

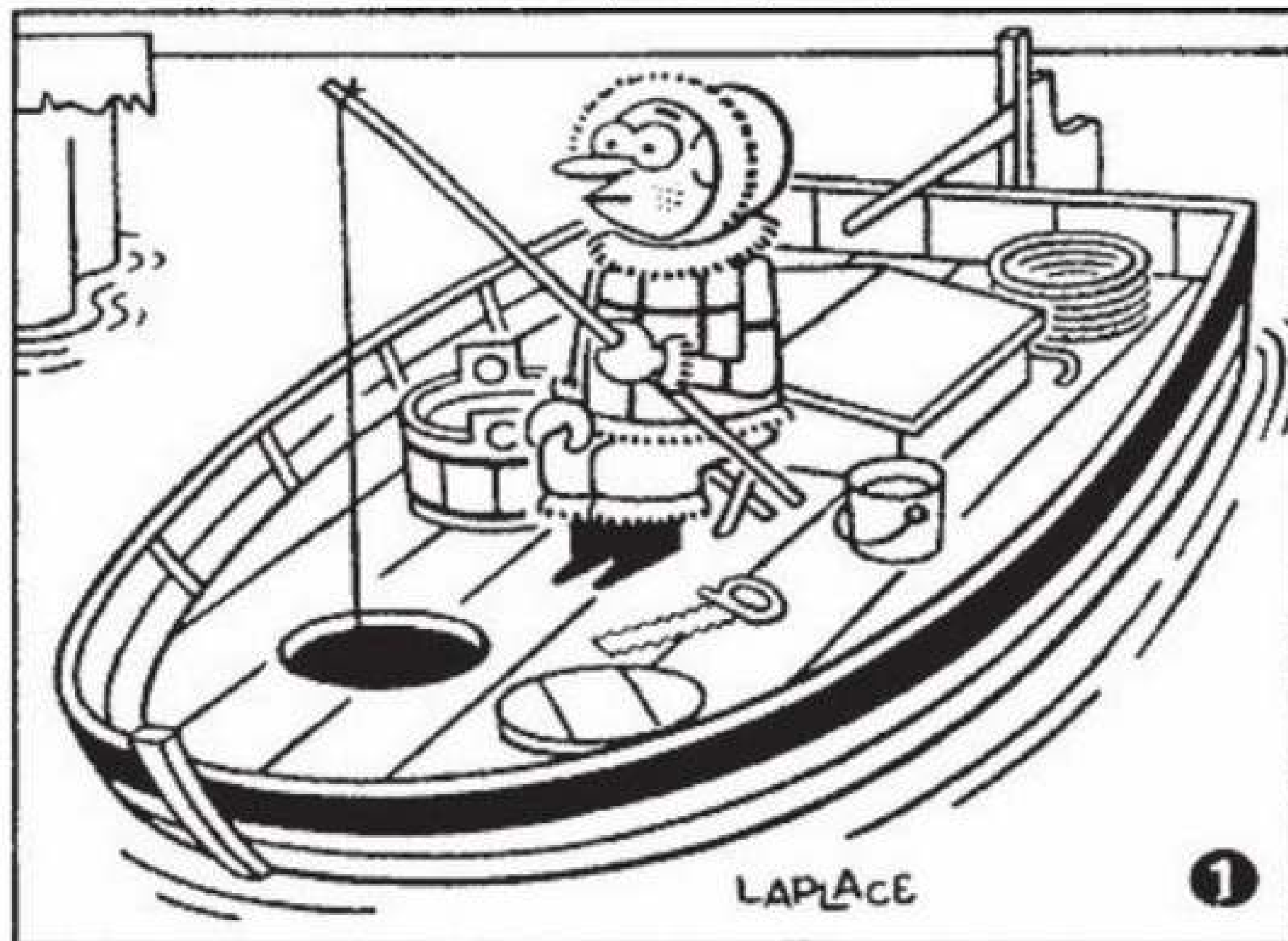


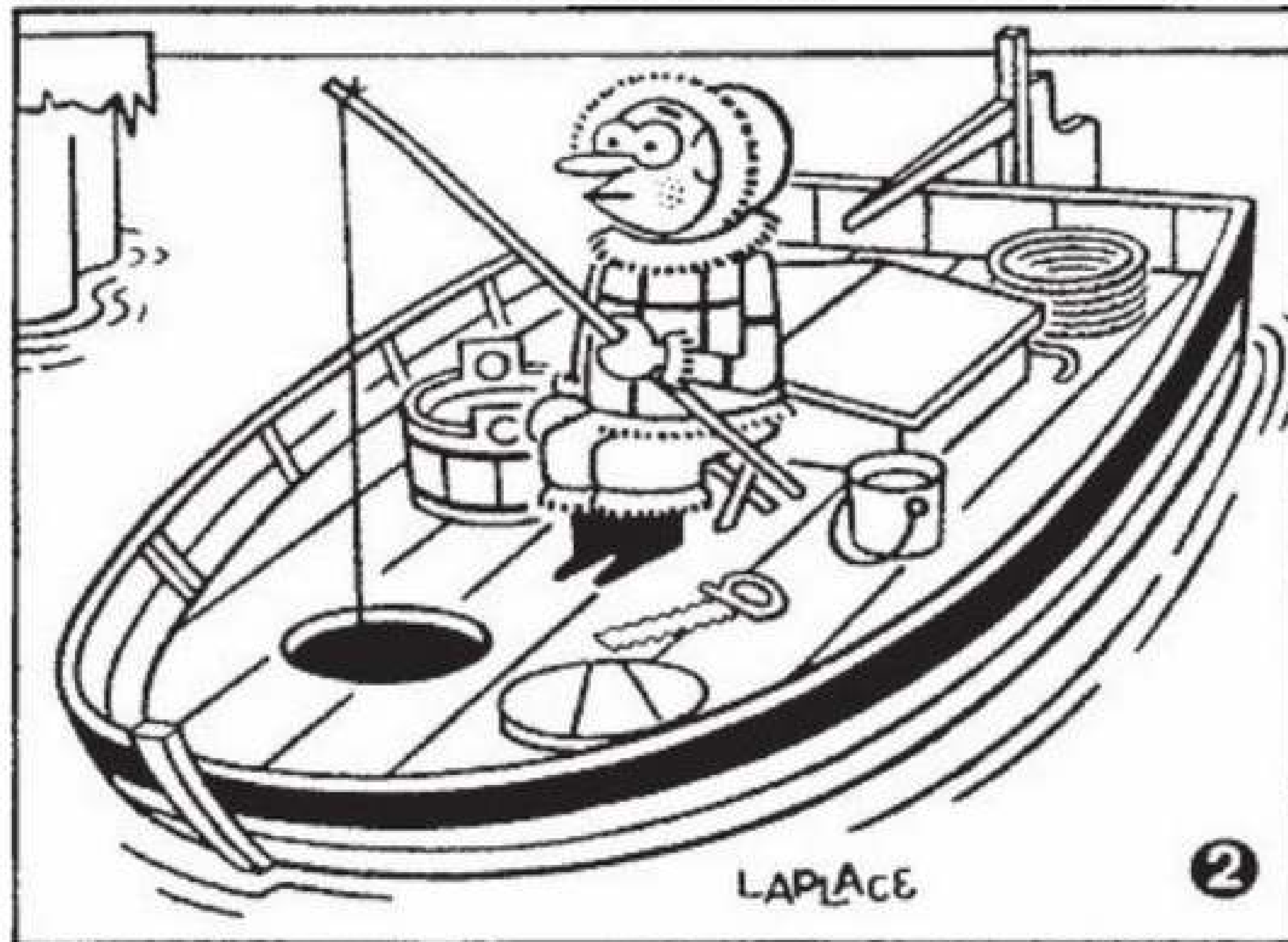
HORITZONTALS 1. Enterrar sense tenir en compte les raons humanitàries. Tancar la taverna. **2.** Porta, i en porta dues. Trumfos que abasten tothom. Escandinau teletubbie. **3.** Est. Em sap greu, però ho faig, recomano no exercir l'autoritat. Emblanquini. **4.** Coratge. Pisos totalment preparats per posar-s'hi a viure. Nitrogen. **5.** La part posterior de l'iglú. Extremitat dels ossos llargs que s'uneix a la part mitjana o diàfisi per un cartílag que s'ossifica posteriorment. Assemblea de polítics demòcrates. **6.** Exercici electoral democràtic. Estimada com la Farrow en els primers temps de la seva relació amb Woody Allen. **7.** Premi el botó. Deixo anar alarits. La part posterior de la font. **8.** Al final, era un esforç hercúli. L'arribada de les daines. Arribades al món. **9.** L'ham de l'alfabet. Brollats sense autoritat. Sal de l'àcid úric. **10.** Pot ser blanca o de foc. Colgarà una sarment. Res no és. **11.** La nota musical més vàcua. No hi és pas, l'estàtua a la confusió entre els verbs ser i estar. En Kant la volia sempre ben pura. Al bell mig de tots els pòdcasts. **12.** Anotat. Relleu, importància. **13.** El metall dels discos que superen l'or. Fets servir a l'americana. Casanova bioquímic. **14.** Ajaçar. Els pollastres relacionats amb la castració.

VERTICALS 1. Principi ètic que empeny. Vèncer el desnivell. A l'entrada del Peloponès. **2.** Conill al santuari de Núria. Pot impedir que vegem el sol. Que passen, encara que et pessiguis. **3.** Verge bellíssima que, segons la creença musulmana, viu en el paradís per a gaudi dels benaventurats. Amanim. Principi patològic. **4.** Al bell mig del mur. Radies. Que passa abans de dinar. **5.** Còdol d'informàtic. Digerida com una òpera de Verdi. Ajuntar. **6.** Nuclear. Proveït d'unes bones galtes inferiors. Acaba com comença. **7.** Una grega al capdavant de Roma. Militar de grau. El cos del saure. **8.** Poca intensitat en el tracte. Els camins que no són drets. **9.** Residències de la tercera edat. Els convida. Principi actiu. **10.** Centúria. Ramat de xais. El vas sanguini dels cordats. **11.** Ésser capaç de sortir volant. Compost binari de iode amb un element menys electronegatiu, digne de John Wayne. Comencem a esperar. **12.** Això consola una pena i la fa de més bon passar. Batuda. Ens cal per respirar. **13.** Associació de polítics bocamolls. Ocell cantaire. Crinera dels cavalls que sol muntar Clint Eastwood. **14.** Malifeta de persona de baixa estofa. Pinzellades.

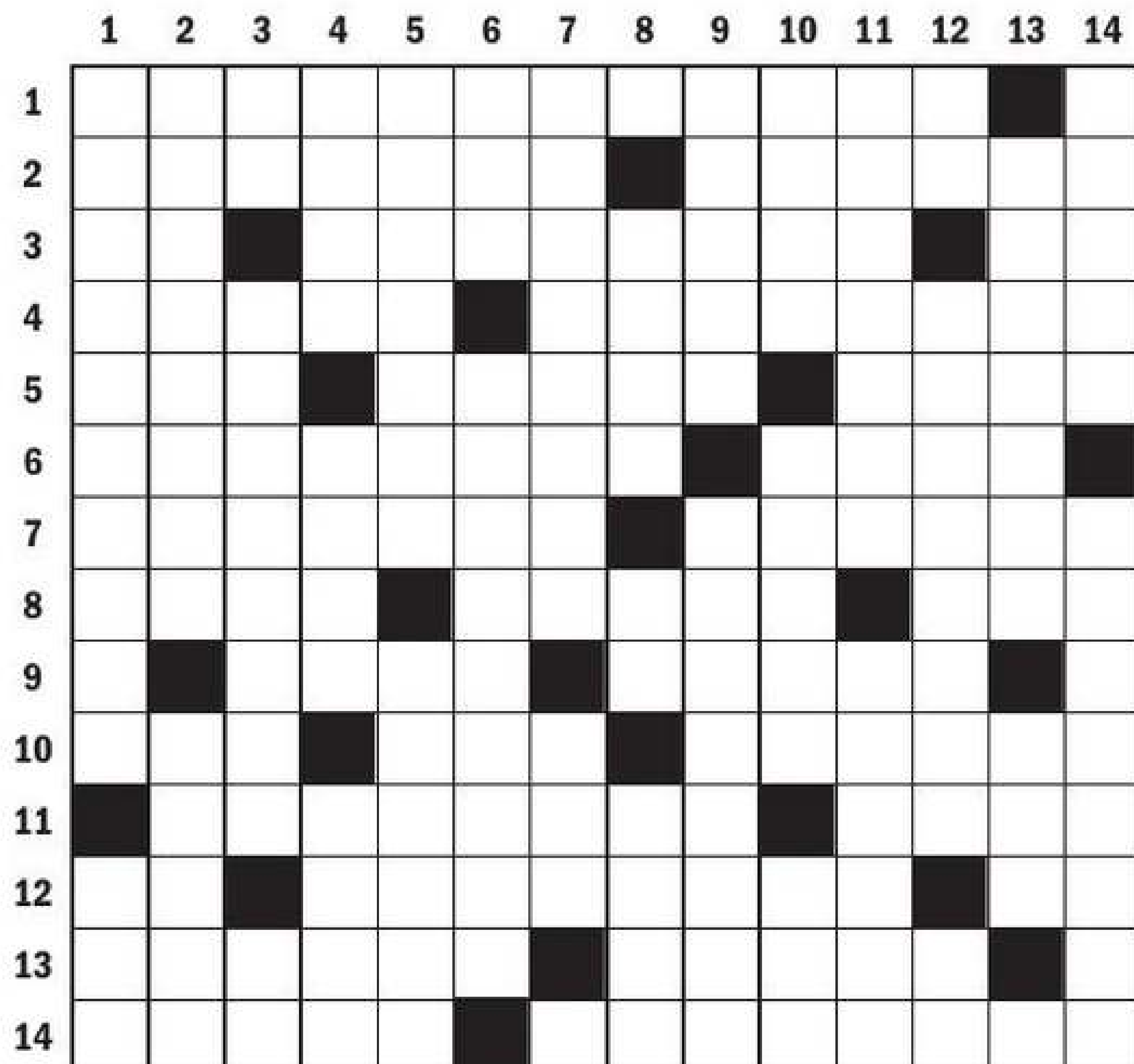
LOS 8 ERRORES
Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo





CRUCIGRAMA Fortuny
Núm. 13778



HORIZONTALES 1. Aumenta el poder de los ladrones dándoles además el gobierno. Convierte el río en energía. **2.** El público ha tenido ocasión de conocerla. El toro se disfrazó de mujer. **3.** Se encuentran en el inmueble. Doble pareja. Los cantos de Ravel. **4.** Cubrir de oro. Cuando vienen de la China denotan incredulidad. **5.** La primera en narrativa. Convirtió una aguja en una brújula. Aquí lo vemos al revés. **6.** Operación que proporciona planchas finas. Ha hecho callar a mucha gente. **7.** Era terriblemente piadosa y se puso muy pesada. Expediente que ve la luz para crear oscuridad. **8.** Ciudad italiana de conocidos barítonos. Parecen parietales. Inicialmente pertenecen a Lázaro Alegre Estarás. **9.** Abre la revista. Fue uno de los primeros dioses monoteístas. Entra por la puerta de salida. Está en el ajo. **10.** Ido, bastante ido. Contracción no dolorosa. Ideas y convicciones. **11.** Chiquilicuatre, chisgarabís, gaznápiro, zascandil. Su tambor sólo permite seis golpes seguidos. **12.** Número del alfabeto griego. La mayoría de sus caminos llevan a Roma. Límites razonables de cualquier duda. **13.** Sus hermosas flores rosadas contienen una sustancia venenosa. Inglés muy informal. De la tierra pero no del mundo. **14.** Abonar al estilo árabe. Un soso visto por un salado.

VERTICALES 1. Está pensado para que cada brazo aguante su vela. En el golf no es positivo ni negativo. **2.** Jugoso producto de una expresión ácida. Pequeña isla situada al norte de Formentera. **3.** Removido. Reflexiona escrupulosamente sobre sus acciones. Dos de agosto. **4.** Mancha que tiene algún defecto. Tienda americana de origen sudista. No da la lata, pero cortar, corta. **5.** Habla de una fiesta bestial. Lo desplumaron y lo dejaron colgado. **6.** La recitaba el rapsoda. Multinacional del compás y la escuadra. **7.** Atraen a las futuras presas. Latín que no está de moda. Punto levantino. **8.** Da un poco de risa. Un italiano en el mar de la Plata. Es de esperar. Agencia de propaganda putinera. **9.** Encesta desde la banda. Todavía no conoce lo que es el ayuntamiento. **10.** Solía ser de malla. Espirar sonora y convulsivamente. Afirmación vasca que está en alza. **11.** Las del destino a menudo son sarcásticas. En la Meca es de lo más natural. **12.** La parte vocal del papel. Como asalariado no tiene futuro. Separadas por la guerra. **13.** Rompió la raqueta para poder respirar. Lleva muchos años en Inglaterra. Abre la imaginación. **14.** Desquiciadas bolas de caprichosos altibajos. Pone de manifiesto la inconstancia de la resistencia.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

L	L	U	F	E	M	■	C	O	P	A	V	E	M
L	E	R	■	F	U	M	A	R	■	F	I	R	O
I	■	P	U	A	D	A	■	V	A	C	A	R	A
M	E	A	T	■	A	N	S	A	T	■	T	I	R
E	R	R	E	M	■	S	O	L	I	D	I	■	E
R	E	■	R	I	B	O	T	■	P	O	C	A	■
O	R	O	■	T	R	I	G	U	E	M	■	R	B
L	A	B	O	R	A	■	E	S	M	A	L	T	A
■	R	E	C	A	V	A	N	T	■	D	U	E	T
A	■	I	C	T	U	S	■	I	C	A	C	S	■
T	R	A	I	■	R	E	M	O	L	■	R	A	S
E	E	■	T	R	A	M	A	■	O	X	I	■	A
E	T	U	S	A	■	I	R	I	S	I	■	O	C
S	I	R	■	O	P	A	C	S	■	N	O	C	A

CRUCIGRAMA ANTERIOR

M	A	R	I	A	M	O	L	I	N	E	R	■	F
A	■	U	N	T	A	R	■	R	A	M	E	A	L
C	A	R	C	E	L	■	A	R	T	I	S	T	A
A	D	A	■	O	S	A	D	I	A	■	P	O	C
R	A	L	A	■	A	B	O	T	■	S	I	L	O
R	R	■	R	E	B	O	S	A	D	E	R	O	■
O	M	N	I	V	O	R	O	■	I	M	A	N	O
N	E	U	■	I	R	T	■	C	A	I	D	■	X
E	■	B	R	A	D	O	M	I	N	■	E	P	I
S	E	L	E	N	E	■	O	N	A	R	R	A	M
■	J	A	I	■	B	A	L	I	■	A	O	J	O
D	A	R	A	C	O	N	O	C	E	R	■	A	R
E	I	S	■	E	C	O	N	O	M	I	A	■	O
A	V	E	L	L	A	N	A	■	A	M	N	O	N

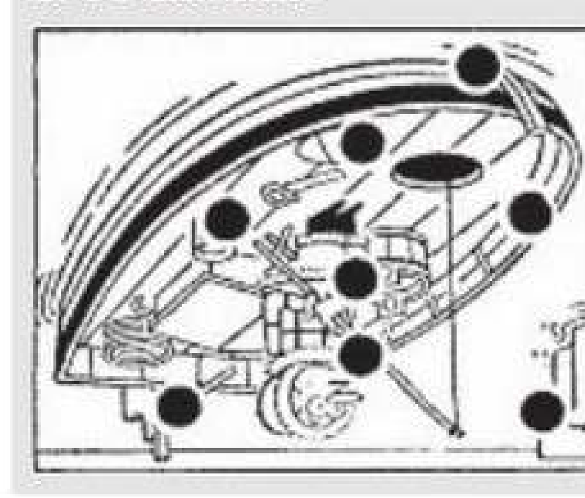
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1...♘xd4 2.♝xd4 ♘d3+!! 3.exd3 [3.♕xd3 ♕c1+! Este jaque es la clave 4.♕d1 ♕xd1+ 5.♔xd1 ♗xd4 6.♘d2 ♗xa1] **3...♝xd4** [y el blanco abandonó ante 4.♘d2 ♕e5+! 5.♔f1 ♗xa1, etc.] **0-1** Twitter: @illescasmiguel YouTube: ChessFM

JEROGLÍFICO ANTERIOR

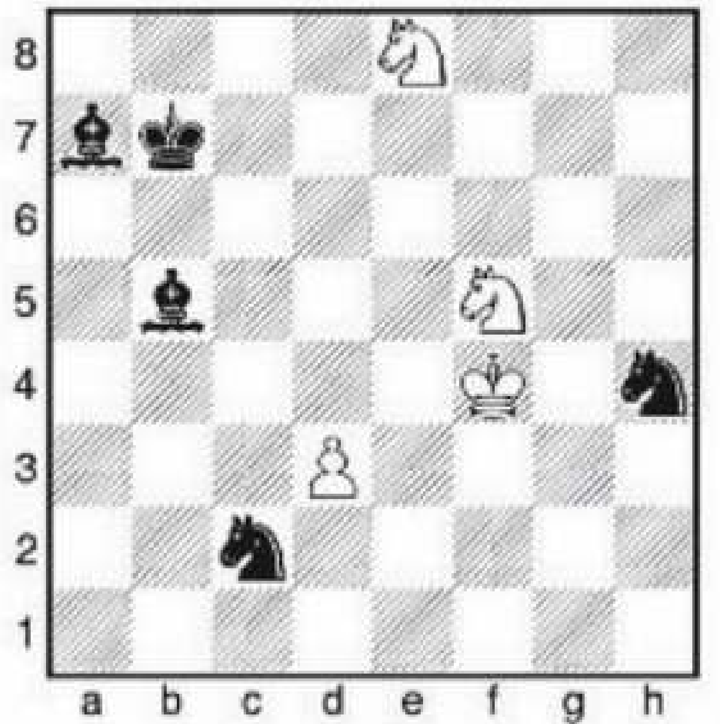
ENCERRADO
EN / C / ER / RA / DO

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas
Núm 6779

DIFICULTAD MEDIA, DE 4 A 20 MINUTOS



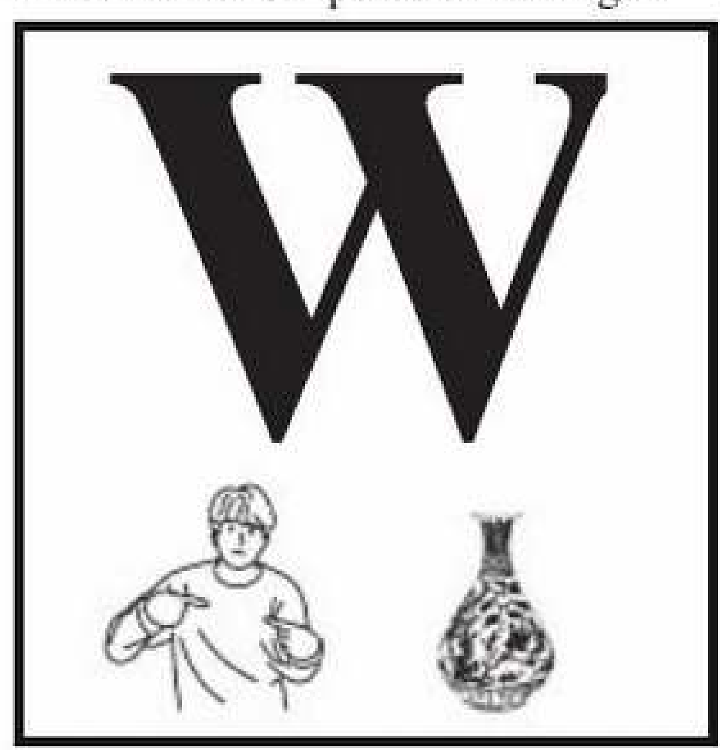
BLANCAS JUEGAN Y LOGRAN TABLAS

Estudio de Bent (1987). Con dos piezas de menos las blancas necesitan poco menos que un milagro para salvar el empate. Al principio, podría parecer que el jaque en d6 y la captura en b5 bastan, pero hay un eficaz jaque en b8, y tras el cambio en f5 cae el segundo caballo blanco, quedando las negras con alfil y caballo, material suficiente para ganar. ¿Dónde está el truco?

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Hace humor sin pelos en la lengua



PASATIEMPOS

FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

FÁCIL

2	4						9	5
1	7						3	8
			3		7			
		5	9		2	4		
		1	5		4	3		
			4		8			
7	3						6	2
6	5						1	4

INTERMEDIO

	3		8			4		
					2			7
5		9	7			1		
	6					2		1
				7				
4		2					5	
		8			7	3		2
6			4					
		7			6		8	

DIFÍCIL

6		8	2					3
	9						5	
				6				2
			7		1			9
		7				1		
2			9		3			
1				2				
	5						6	
8					9	7		1

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

4	7	3	6	5	8	9	2	1
5	9	8	1	4	2	3	6	7
6	2	1	7	3	9	4	8	5
8	1	7	3	9	4	6	5	2
9	6	2	5	8	7	1	3	4
3	5	4	2	6	1	7	9	8
7	3	5	8	1	6	2	4	9
1	8	9	4	2	3	5	7	6
2	4	6	9	7	5	8	1	3

INTERMEDIO

8	1	6	4	5	2	7	3	9
2	5	7	6	3	9	8	4	1
4	9	3	7	1	8	5	6	2
6	2	5	1	8	4	9	7	3
3	4	1	9	7	5	2	8	6
7	8	9	2	6	3	4	1	5
9	7	8	3	2	1	6	5	4
5	3	2	8	4	6	1	9	7
1	6	4	5	9	7	3	2	8

DIFÍCIL

5	4	2	3	6	1	8	9	7
3	6	7	8	5	9	1	4	2
9	1	8	4	2	7	3	5	6
2	3	9	7	8	5	4	6	1
8	7	6	1	9	4	5	2	3
4	5	1	6	3	2	9	7	8
7	8	3	5	4	6	2	1	9
6	2	5	9	1	3	7	8	4
1	9	4	2	7	8	6	3	5

ASTROLOGÍA Blanca Herrero

Aries 21 de marzo al 19 de abril
Hoy debería aprovechar esas dotes que tiene para los números, porque podría conseguir muy buenos resultados económicos.

Tauro 20 de abril al 20 de mayo
Hoy el ámbito laboral estará en un primer plano de su vida y deberá adoptar una actitud de colaboración con el grupo al que pertenece.

Géminis 21 de mayo al 20 de junio
Hoy será capaz de enfrentarse a cualquier circunstancia imprevista; gracias a su astucia solucionará cualquier imprevisto.

Cáncer 21 de junio al 22 de julio
Hoy sus convicciones serán fuertes, su expresión franca y la mente y el cuerpo en sintonía, por eso podrá hacer todo lo que quiera.

Leo 23 de julio al 22 de agosto
Tenga muy presente durante todo el día que si actúa con mesura e inteligencia, podrá solucionar cualquier problema.

Virgo 23 de agosto al 22 de septiembre
Hoy se sentirá con cierta inquietud, pero será positiva, pues le llevará a buscar nuevas ideas y campos para explotar.

Libra 23 de septiembre al 22 de octubre
Algunos imprevistos podrían sucederse hoy, pero si actúa con inteligencia y equilibrio los superará sin demasiados esfuerzos.

Escorpión 23 de octubre al 21 de noviembre
Este será un día de nuevas aventuras o de noticias procedentes de las personas que se encuentran lejos, pero que le estiman mucho.

Sagitario 22 de noviembre al 21 de diciembre
Hoy se encontrará muy sensible, pero sus emociones serán demasiado inconstantes. Buscará la felicidad y el placer en su vida.

Capricornio 22 de diciembre al 20 de enero
Trate de equilibrar la vida laboral y social con la íntima y se sentirá mejor; además de esta manera logrará mejores resultados.

Acuario 21 de enero al 19 de febrero
Su naturalidad y seriedad hoy supondrán un enorme equilibrio en su vida, sobre todo en el trabajo; es posible que reciba reconocimiento.

Piscis 20 de febrero al 20 de marzo
Se sentirá en equilibrio. Disfrutará con todo lo que haga hoy y quizá consiga muy buenos resultados en el ámbito económico.

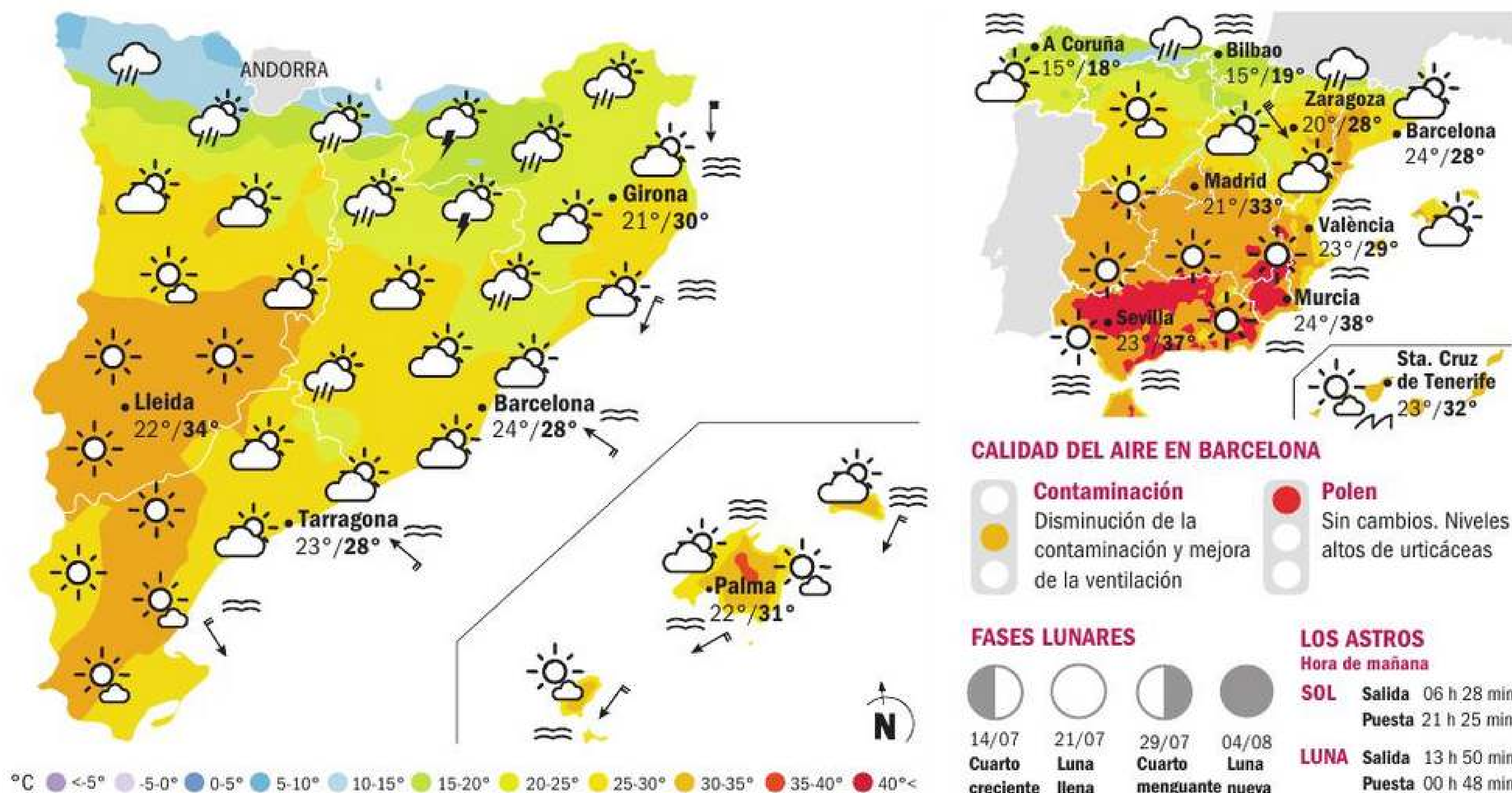
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: **http://eltiempo.es**

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.taikometeorologia.com



SÁBADO Cielo variable y muchas nubes en la costa. Suavización de la temperatura

DOMINGO Nubes costeras y más claros en el resto. Subida del mercurio y viento del sudoeste

LUNES Tiempo estable. Sol en conjunto y nubes de evolución en los Pirineos. Calor canicular

MARTES Dominio del sol y chaparrones de tarde en los Pirineos. Ambiente veraniego

MIÉRCOLES Anticiclón robusto. Nubes altas y cielo enmarañado. Calor intenso

Alfred Rodríguez Picó



Dos días de menos calor

La queja sirve para dejar constancia de la disconformidad por un mal servicio. También transmite la intención de expresar un malestar o sufrimiento para criticar algo o alguien. ¿Por qué se oyen tantas quejas del calor que hace? Si quejándonos conseguimos tener menos calor, adelante, y si no lo conseguimos, no pierda el tiempo. Es verano, hace calor, con el calentamiento global hará más, aunque este año nuestra zona se ha salvado a diferencia del Mediterráneo central y oriental. Aproveche hoy y mañana, el termómetro bajará, pero volverá a subir el domingo y apretará fuerte a partir del miércoles.

Catalunya. Alivio térmico y tiempo inseguro entre Girona, Barcelona y el norte de Tarragona, incluso con algún chubasco aislado. Entra la tramontana y el mistral. Mañana día de verano agradable con algunas nubes. El domingo subirá la temperatura, aunque el ascenso acusado será a partir del miércoles.

España y Europa. Tormentas fuertes en los Alpes, Alemania, Austria, República Checa y Polonia. El Mediterráneo, calmado y caluroso. Algún chubasco en el Cantábrico y los Pirineos, nubes en Galicia y descenso de temperaturas. Mañana algún chubasco en Galicia, nubes en Valencia y sol en el resto.

@AlfredRPico

3cat incorpora contenido de 17 entidades culturales

La plataforma añade 270 piezas audiovisuales de instituciones como el Liceu, el CCCB, el Macba y la Filmoteca

FRANCESC PUIG
Barcelona

Un nuevo paso de la plataforma 3Cat para convertirse en altavoz del talento de Catalunya y un punto de encuentro de entidades y organizaciones que velan y promueven la cultura catalana. Así definió ayer la presidenta de 3Cat, Rosa Romà, la nueva estrategia de la plataforma presentada en el Disseny Hub de Barcelona que pasa por crear nuevas alianzas con varias entidades e instituciones referentes del mundo de la cultura que generan contenido audiovisual en catalán.

"Hoy nos convertimos en una plataforma de país. Al servicio de la ciudadanía y de la cultura, con el catalán como motor para llegar a los que siempre nos han seguido y a los que queremos incorporar de nuevo con una oferta de contenidos audiovisuales como nunca ha tenido Catalunya", dijo Romà.

Desde ayer, contenidos de hasta 17 entidades e instituciones están disponibles en la plataforma 3Cat en varias colecciones. Se han incorporado un total de 270 piezas audiovisuales sobre cultura, música, patrimonio, divulgación, lengua, prospectiva, derechos humanos, solidaridad o humor. El objetivo es ampliar el número de alianzas e ir incorporando otras representativas de todos los ámbitos.



ANDREU PUIG / OFV
Foto de familia de los responsables de la plataforma y de las instituciones culturales

Las nuevas entidades que entran a formar parte de la plataforma 3Cat son el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana, L'Auditori, la Fundación La Caixa a través de su plataforma CaixaForum+, el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba), la Filmoteca de Catalunya, la Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament, el Festival Cruïlla y la Universitat Oberta de Catalunya. Estas entidades se suman a otras que ya estaban, como Filmin, DocsBarcelona, FIC-CAT (Festival Internacional de Cinema en Català), Suncine, Òmnium a través de su festival de cortometrajes VOC, la Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya o La Xarxa. Representantes de todas estas instituciones pusieron en valor que estas alianzas ayudan a dar más visibilidad a sus contenidos y a que puedan llegar a un público más amplio.

"Cuando el pasado octubre 3Cat puso en marcha la nueva plataforma, uno de los grandes compromisos era convertirse en una plataforma al servicio de la ciudadanía acercando la cultura a través de contenidos audiovisuales y haciéndola accesible a todo el mundo, un hito que hoy se alcanza con la nueva plataforma de país", afirmó Rosa Romà, quien destacó que 3Cat ya tiene un millón de usuarios registrados y que ha superado la cifra de los 100 millones de reproducciones en sus primeros seis meses de vida.●

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

PROGRAMACIÓN TV

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales http://parrilla-tv.lavanguardia.com

ST SUBTITULADO / R REPETICIÓN

La 1

6.00 Telediario matinal. Incluye El tiempo. (ST)
7.15 Vive San Fermín (entretenimiento). (ST)
8.30 La hora de La 1 (magacín de actualidad). Presentadores: Marc Sala y Silvia Intxaurrondo. (ST)
10.40 Mañaneros (magacín de actualidad).
14.00 L'informatiu. Incluye El temps. (ST)
14.10 Ahora o nunca verano.
15.00 Telediario 1. Presentadora: Alejandra Herranz. Deportes: Ana Ibáñez. Incluye El tiempo. (ST)
15.45 L'informatiu. Incluye El temps. (ST)
16.00 El tiempo. (ST)
16.05 Tour de France (ciclismo): Agen-Pau.
17.40 UEFA Women's Euro 2025 (fútbol): República Checa-España. Fase de clasificación. Si el equipo masculino está ofreciendo una excelente imagen en la Euro de Alemania, la trayectoria de la selección femenina de fútbol es inigualable.
19.55 El cazador (concurso). Presentador: Rodrigo Vázquez. (ST)
21.00 Telediario 2. Presentadora: Marta Carazo. Deportes: Arsenio Cañada. Incluye El tiempo. (ST)
21.50 La suerte en tus manos (lotería). (ST)
22.00 La gran familia: Spider-Man: Lejos de casa. EE.UU., 2019. Dir.: Jon Watts. Int.: Tom Holland y Samuel L. Jackson. Spider-Man debe dar un paso al frente y hacerse cargo de nuevas amenazas en un mundo que ha cambiado para siempre.
23.50 Invictus, ¿te atreves?
1.30 Cine: Ella Schön: A la deriva.
3.00 Noticias 24 horas. (ST)

La 2

7.25 La 2 express. (ST)
7.35 Geópolis.
8.05 Fauna ibérica: Familias.
9.00 Jardines con historia.
9.30 Aquí hay trabajo. (ST)
9.55 UNED. (ST)
10.55 El planeta verde.
11.50 Un país para leerlo.
12.25 Las rutas D'Ambrosio.
13.20 Mañanas de cine: La venganza esperó diez años.
14.50 Verano azul.
15.40 Saber y ganar. (ST)
16.25 Grans documentals (documental). Amb els peus a terra: aus no voladores. (ST)
17.20 Grans documentals (documental). L'ocàs del rei. (ST)
18.10 Turisme rural al món (serie documental): Madeira: l'illa adormida.
18.40 Atención obras: Ernesto Sevilla.
19.15 El Paraíso de las Señoras.
20.35 Días de cine. Entrega que tiene como padrino a Javier Macipe, guionista, director y alma mater de una de las películas del año, La estrella azul.
21.30 Plano general. Invitado: Alejandro Blanco, presidente del Comité Olímpico Español.
22.00 Historia de nuestro cine: Con el viento solano. España, 1966. Dir.: Mario Camus. Int.: Antonio Gades y María José Alfonso. La novia de un joven gitano trata de enderezar su vida, pero encuentra muchas dificultades para ello. (ST)
23.30 Historia de nuestro cine: coloquio.
23.50 Historia de nuestro cine: Carmen.
1.35 Música ligerísima. (ST)

3

6.00 Notícies 3/24. (ST)
8.00 Els matins (magacín de actualidad). Presentadora: Ariadna Oltra. Magacín de actualidad que incluye entrevistas, reportajes y debates, entre otras secciones. (ST)
10.30 Tot es mou (magacín). Presentadora: Helena Garcia Melero.
13.50 Telenotícies comarques.
14.30 Telenotícies migdia. (ST)
15.40 Cuines (gastronómico): Presentadores: Marc Ribas, Gessamí Caramés y Arnau París.
16.10 Com si fos ahir (serie). En casa de Andreu, Joana mira a Pili de manera extraña. (ST)
16.45 El Paradís de les Senyores (serie). Umberto ha conseguido que el periodista que le hizo la entrevista a Cosimo le dé la cinta a él.
17.35 S'ha acabat la guerra (miniserie).
19.30 Atrapa'm si pots (concurso): Especials estiu. Presentador: Llucià Ferrer.
20.30 Tens un minut? (ST)
21.00 Telenotícies vespre. (ST)
22.10 La gran pel·lícula: Pelé, el naixement d'una llegenda. EE.UU., Brasil, 2016. Dir.: Michael Zimbalist. Int.: Kevin de Paula y Leonardo Lima Carvalho. Rodada íntegramente en Brasil, cuenta la emocionante e inspiradora historia de cómo un muchacho que vive en las favelas es capaz de superar las dificultades de su precaria forma de vida hasta convertirse en el sueño y la esperanza de todo un país.
0.05 Cine: Pa de llimona amb llavors de rosella.

Cuatro

7.00 Love Shopping TV Cuatro (promocional).
7.30 ¡Toma salami! (zapping).
8.25 Callejeros viajeros.
10.25 Viajeros Cuatro.
11.30 En boca de todos (actualidad). Presentador: Nacho Abad.
14.00 Noticias Cuatro. Presentadora: Alba Lago. (ST)
14.55 ElDesmarque Cuatro. Presentador: Manu Carreño. (ST)
15.10 El tiempo. (ST)
15.30 Todo es mentira (humor). Presentadores: Marta Flich y Pablo González Batista.
18.30 Tiempo al tiempo (magacín). Presentadores: Mario Picazo, Alex Blanquer.
19.55 Noticias Cuatro. Presentador: Diego Losada. (ST)
20.45 ElDesmarque Cuatro. Presentador: Ricardo Reyes. (ST)
21.00 El tiempo. (ST)
21.10 First Dates (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera. (R)
21.20 First Dates (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera.
22.30 El blockbuster: Una historia de venganza. R.U., EE.UU., 2017. Dir.: Elliott Lester. Int.: Arnold Schwarzenegger y Scoot McNairy. Roman Melnyk, jefe de construcción, y Jake Bonanos, controlador aéreo, son dos completos desconocidos, pero sus vidas quedan fuertemente unidas después de una terrible catástrofe.
0.30 Cine Cuatro: Protegidos por su enemigo. EE.UU., 2008. Dir.: Neil LaBute. Int.: Samuel L. Jackson y Patrick Wilson.
2.30 The Game Show.

Telecinco

7.00 Informativos Telecinco. Presentadoras: Carme Chaparro, Laila Jiménez y Arancha Morales. Incluye El tiempo. (ST)
8.55 La mirada crítica (magacín). Presentadora: Ana Terradillos.
10.30 Vamos a ver (magacín de actualidad). Presentador: Joaquín Prat. Colaboradoras: Patricia Pardo y Adriana Dorronsoro.
15.00 Informativos Telecinco. Presentadora: Ángeles Blanco. (ST)
15.25 ElDesmarque Telecinco. Presentadora: Lucía Taboada. (ST)
15.40 El tiempo. (ST)
15.50 Así es la vida (magacín). Presentadores: Sandra Barneda y César Muñoz.
17.00 TardeAR (magacín). Presentador: Frank Blanco. Colaboradores: Antonio Hidalgo, Manuel Marlasca, Laura Madrueño, Miguel Ángel Nicolás, Beatriz Archidona y Jorge Luque.
20.00 Reacción en cadena (concurso).
21.00 Informativos Telecinco. Presentador: Carlos Franganillo. (ST)
21.35 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Matías Prats Chacón. (ST)
21.45 El tiempo. (ST)
22.00 ¡De viernes! (talk show). Presentadores: Beatriz Archidona y Santi Acosta. Colaboradores: Ángela Portero, Antonio Montero, José Antonio León y Terelu Campos.
1.55 Casino Gran Madrid Online Show (otros).
2.25 Supervivientes All Stars. Diario (reality show). Presentadora: Laura Madrueño.

laSexta

6.00 Minutos musicales.
6.30 Ventaprime (promocional).
7.00 Previo Aruser@s.
9.00 Aruser@s (entretenimiento). Presentador: Alfonso Arús.
11.00 Al rojo vivo (debate). Presentador: Antonio García Ferreras. (ST)
14.30 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Helena Resano. (ST)
15.15 Jugones. Presentador: Josep Pedrerol. (ST)
15.30 La Sexta meteo. Presentadores: Francisco Cacho y Joanna Ivars. (ST)
15.45 Zapeando. Presentador: Dani Mateo. (ST)
17.15 Más vale tarde (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)
20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentadores: Cristina Saavedra y Rodrigo Blázquez. (ST)
21.00 La Sexta Clave. Presentador: Joaquín Castellón. (ST)
21.20 La Sexta meteo.
21.25 La Sexta deportes.
21.30 La Sexta Columna (reportajes). Presentador: Antonio García Ferreras. (R)
22.30 Equipo de investigación (reportajes). La costa del crimen. (R)
23.35 Equipo de investigación (reportajes). El clan de los irlandeses. (R)
0.45 Equipo de investigación (reportajes). Millonarios sin blanca. (R)
1.50 Equipo de investigación (reportajes). El Patrón: rico o muerto. (R)
3.00 Pokerstars (entretenimiento).
3.45 Play Uzu Nights (otros).
4.30 Minutos musicales.

Antena 3

6.00 Ventaprime (promocional).
6.15 Las noticias de la mañana. Incluye Deportes y El tiempo. (ST)
8.55 Espejo público (magacín). Presentadora: Susanna Griso. (ST)
13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastronómico). (ST)
13.45 La ruleta de la suerte (concurso). (ST)
15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadora: Sandra Golpe. (ST)
15.30 Deportes. (ST)
15.35 El tiempo. Presentadora: Mercedes Martín. (ST)
15.45 Sueños de libertad (serie). (ST)
17.00 Pecado original (serie). Dogan está muy furioso por la jugada de Çagatay. Solo piensa en verle muerto. (ST)
18.00 Y ahora Sonsoles (magacín de actualidad). Presentadora: Sonsoles Ónega. (ST)
20.00 Pasapalabra (concurso). Presentador: Roberto Leal. (ST)
21.00 Antena 3 Noticias 2.
21.45 Deportes. (ST)
21.55 El tiempo. Presentadora: Mercedes Martín. (ST)
22.10 Tu cara me suena (talent show): Segunda semifinal. Presentador: Manel Fuentes. Colaboradores: Carlos Latre, Chenoa, Lolita y Santiago Segura. En esta entrega, el programa elige a sus últimos finalistas antes de la gran final. Raquel Sánchez Silva se mete en la piel de Emilia, mientras que Juanra Bonet es Fran Perea.
1.30 Tu cara me suena. Grandes éxitos (talent show).

Centenario de la localidad

S'Agaró, plató de Hollywood

Una muestra resigue los filmes rodados en el enclave, de los años 40 hasta hoy



CENTENARI DE S'AGARÓ

Peor que las medusas. El cíclope de 'Simbad y la princesa' (1958), en la Costa Brava.

ASTRID MESEGUER
Barcelona

La Costa Brava no es solo un entorno de lo más idílico para desconectar durante las vacaciones. Su paisaje y sus playas han sido escenario de numerosas películas y series de televisión, tanto locales como internacionales desde su eclosión en la década de los 50 como gran atractivo cinematográfico. La pequeña villa de S'Agaró, situada entre los pueblos de Sant Feliu de Guíxols y Platja d'Aro, es un auténtico plató de cine.

Con motivo del centenario de la localidad, una exposición comisariada por Pep Prieto y Marta Alemany recordará el peso que el séptimo arte ha tenido en su historia. Se trata de *Luces, cámara, S'Agaró* (Masía Bas, Platja D'Aro) que desde el 13 de julio hasta el 11 de septiembre mostrará todas las caras de S'Agaró en la gran y pequeña pantalla. "El Ayuntamiento de Castell-Platja D'Aro tuvo la idea de explicar la historia de los numerosos rodajes que han tenido lugar en la zona a lo largo de estos cien años. Los primeros son de los años cuarenta y S'Agaró no ha parado de ser plató de cine hasta la actualidad", cuenta Prieto a *La Vanguardia*.

La idea de la exposición era recorrer históricamente toda la conversión de ese lugar pintoresco en plató eventual y rescatar imágenes muy poderosas con estrellas de Hollywood y grandes cineastas rodando allí. "Normalmente se ha asociado mucho a Ava Gardner con Tossa de Mar por *Pandora y el holandés errante* (1951), pero hay una parte del filme que se rodó en S'Agaró", reivindica Prieto. La bella actriz estadounidense no fue la única que visitó la villa. Elizabeth Taylor rodó unas escenas clave de *De repente, el último verano* (1959), dirigida por Joseph L. Mankiewicz. Orson Welles filmó como director y actor el thriller *Mister Arkadin* (1955), "una de las rarezas que hizo a lo largo de su trayectoria".

De 'Pandora y el holandés errante', 'Mr Arkadin' o 'De repente, el último verano' hasta el 'Marlowe' del 2022



JORDI PUIG C. / FAMILIA SIBILS-ENSESA

Pausa de diva. Liz Taylor, en un descanso del rodaje de 'De repente, el último verano'

También se han rodado producciones fantásticas como *Simbad y la princesa* (1958), que contaba con los efectos visuales artesanales de Ray Harryhausen. "Una de las playas fue escenario de una batalla entre un cíclope y el héroe protagonista", explica el comisario, cuya imagen sirve para ilustrar el póster de la muestra.

S'Agaró incluso ha servido de escenario de superproducciones históricas como *Nicolás y Alejandra* (1971), de Franklin J. Schaffner, o *La promesa* (2016), protagonizada por Christian Bale y Oscar Isaac. Alejandro Amenábar rodó en el lugar algunas escenas con Belén Rueda en la oscarizada *Mar adentro* (2004).

El Tricicle puso el foco en la villa gracias a la exitosa serie de TV3 *Tres estrelles* (1989). Y la última gran superproducción que se ha trasladado hasta allá es *Marlowe* (2022), thriller con Liam Neeson en el papel del detective privado "que utiliza el famoso Hostal de La Gavina como si fuera la ciudad de Los Ángeles en los años 40 y 50". S'Agaró ha aparecido en un solo plano pero también en largas secuencias en todo tipo de películas y series, y siempre con un denominador común: sus rincones, sean interiores o exteriores, han contribuido decisivamente a proyectar las atmósferas fascinantes de las grandes historias que se han contado.

Tal y como asegura Prieto, "de alguna manera S'Agaró ha hecho de ella misma en algunas películas pero también ha servido de escenario de reconstrucción de otros lugares y como escenario fantástico". Una mirada realmente interesante que ha permitido dividir la exposición para mostrar estas tres caras de S'Agaró a través de una reconstrucción cronológica.

Además, el visitante podrá pasear por tres salas. Una parte fotográfica, que reúne imágenes promocionales o de rodaje de la mayoría de las películas; otra con pósters originales del lugar de producción del filme en cuestión y que exhibe por primera vez un dibujo de un autor local a algunos miembros del rodaje de *Pandora y el holandés errante*. También resulta curiosa la exposición de un libro de poemas del torero y actor Mario Cabré dedicado a Ava Gardner, con la que mantuvo un breve romance.

Y en la tercera sala se recrea un cine antiguo donde se pueden ver escenas de las películas rodadas en S'Agaró que permiten observar hasta qué punto el escenario ha ido cambiando en pantalla y descubre todo su potencial como escenario cinematográfico. Como valor añadido a la exposición, se han programado tres producciones: *Pandora y el holandés errante* (18 de julio, 22 h); los primeros episodios de *Tres estrelles* (8 de agosto, 22h) y *Marlowe* (22 de agosto, 22h).●

Chucho Valdés, Olga Tañón y Oscar D'Leon protagonizan la jornada latina del festival

El Cruïlla abre un puerto al Caribe

ESCENARIOS



SERGIO LOZANO

Barcelona

La cita del Cruïlla con la música latina se ha convertido en un fijo en el calendario desde la edición del 2022, cuando Rubén Blades y Juan Luís Guerra unieron fuerzas para acercar el Caribe al Mediterráneo (antes ya había pasado Gilberto Gil), empeño que este año corre a cargo de Chucho Valdés, el Grupo Niche, Olga Tañón y el venezolano Oscar D' Leon.

La propuesta era acorde con el clima de la tarde, que invitaba a buscar los rincones de sombra en el parque del Fòrum. Frente al escenario Estrella Damm también había sombra, un bien preciado y aprovechado por un nutrido grupo de personas que aguardaban a Chucho Valdés, leyenda viva del jazz, dentro de la gira de homenaje a los 50 años de Irakere, la formación que rompió desde Cuba las costuras de la música.

Con su gorra Kangol del revés y camisa blanca estampada, el hijo de Bebo ocupó su lugar a un lado del escenario a los mandos del piano para iniciar la actuación con la clásica *Juana 1600*. Le acompañaba una formación de nueve músicos donde sobresalía a la batería Horacio *el negro* Hernández, junto con Julián Valdés, hijo de Chucho, a la percusión junto con Vizcaíno Torre, hijo de otro de los fundadores de Irakere, responsable de fusionar la música afrocubana con el jazz, el rock y la salsa.

Los ritmos afrocubanos que desprendía el ganador de 7 Grammy eran lo primero que que escuchaba el público que paulatinamente llegaba al parque del Fòrum, sonidos vibrantes y festivos como *Bacalao con pan*, uno de los temas más conocidos de la formación cubana, a la que poco después se les añadieron las versiones de los Azucarillo Kings, la banda barcelonesa que se dió a conocer en el cambio de milenio gracias a temas como *Por qué soy tan guapo*, y que ayer se presentó con *Espeluznante*, al ritmo del *Thriller* de Michael Jackson, *Agua, pastis y airgamboys* o *Corazón de vaso* siguiendo a Blondie. Temas que desprendían aroma a cachondeo y pop noventero, y que pusieron a bailar a los congregados frente al escenario Vueling a pesar del calor que todavía se hacía notar.



VICTOR PARREÑO / SHOOTING

Chucho Valdés, ayer en el escenario Estrella Damm del festival Cruïlla

El grupo Niche tomó el relevo latino de la jornada con una actuación eminentemente bailable. La orquesta colombiana, ganadora el año pasado del Grammy latino al mejor álbum de salsa, concentró con rapidez al público entonando *La negra no quiere*, una de las salsa de Jairo Varela que han hecho famosa a la orquesta de 14 integrantes, con cuatro voces, cinco vientos y tres percusiones además de teclados y bajo. El escenario Occident se quedó pequeño para reunir a los fans de la salsa, entre los que se contaban muchas camisetas colombianas y banderas de otros países latinoamericanos que corearon de memoria temas como *Cali ají*, *Una aventura* o la acaramelada *Algo que se quede*.

Albert Pla, Azucarillo Kings y La Plazuela ofrecieron una alternativa para seguir la fiesta

De Puerto Rico llegaba Olga Tañón, que regaló un concierto frenético de merengue arropada por un nutrido cuerpo de baile además de una banda de siete músicos y dos coristas para poner a bailar manu militari a los presentes en el escenario Estrella con *Muchacho malo*, *Cuando tú no estás* o *Presencié tu amor*.

Un poco más allá, en el escenario Vueling, otro cuerpo de baile más reducido y clamado acompañaba a Albert Pla, que abrió un portal cósmico a otra dimensión acompañado por The Surprise Band. Después de abrir su concierto con *Antònia Font*, el cantautor del Vallès abdujo al público con muchas partes narrativas donde no se olvidó de interpretar versiones conocidas como *Soy rebelde* o *El lado más bestia de la vida*, además de *Pepe Botika* de Extremoduro, préstamos a los que recientemente ha añadido la *Experiencia religiosa* de Enrique Iglesias en una versión pseudomística muy esperable por parte del artista. Al otro lado del escenario, el público lanzaba por los aires los sombreros que regalaban a la entrada del festival, inútiles ya a aquellas horas. También coreó el estribillo de *La dejo o no la dejo*, aquello de "un político muerto es un político menos", y celebró clásicos como *Carta al rey Melchor*, dedicada a la monarquía.

Un viaje sideral que se pudo continuar con el mix entre funk y flamenco de los granadinos La Plazuela, para rematar con los irreverentes Ladilla Rusa y sus letras cargadas de humor, o seguir la veta latina que guiaba a Oscar D'Leon, el *Sonero del mundo*, traca final de una jornada donde el Cruïlla satisfizo a la multitud de seguidores del baile latino que conforman, junto con el resto de barceloneses, este festival que año tras año es colonizado por los vecinos de la capital catalana.●

FOLK / ROCK

Por amor a Judas

Cat Power ★★★★★
Lugar: Poble Espanyol (9/VII/2024)

DONAT PUTX

Hace un par de años, a Cat Power le propusieron actuar en el Royal Albert Hall. Ella decidió recrear el repertorio que desgranó Bob Dylan en su gira de 1966 por el Reino Unido, cuando ofreció una primera parte en acústico y la segunda en formato eléctrico, lo que soliviantó a un purista espectador que le llamó "Judas" a grito pelado en el Free Trade Hall de Manchester. Cat Power actuó en la sala londinense y grabó el concierto en un álbum que el martes por la noche presentó en el festival Alma, siguiendo de pe a pa el setlist de hace 58 años.

El resultado fue más que brillante. La estadounidense revisita no desde la nostalgia, sino desde una coordenada propia, un cancionero mayúsculo que sigue resultando emocionante de principio a fin. Fue preciosa su capacidad de transmisión, asistida por un guitarrista acústico y un armonicista, desplegando solemnemente su voz grave y una impactante gestualidad. Excelsa tristeza la que hilvanó mediante *It's all over now, baby blue* o una sobrecogedora relectura de *Desolation Row*. Después de la emblemática *Mr. Tambourine man*, entramos en harinas eléctricas con un tremendo sexteto. Vuelo poderoso iniciado con *Tell me, momma*. Muy jefa en *Leopard-skin pill-box hat*, donde invitó a los presentes a bailar, y deslumbró con la profundidad y sesgo sardónico de *Ballad of a thin man*, probablemente la pieza que más alto puntuó. No por esperado fue menos vibrante *Like a rolling stone*, con el personal cantando junto a los músicos, mostrando infinito amor a Judas.●

La OBC y el Orfeó rompen corazones en un mágico Clàssica a la platja con Mercury y Caballé en el recuerdo

“Viva! Barcelona!”

ESCENARIOS

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona





MANÉ ESPINOSA

Hasta 24.000 personas acudieron al primero de los dos conciertos que inauguran la Regata Cultural

“Friends until the eeeend...Vivaaa! Barcelooona!”.

La calurosa reacción del público –¡Uuuuaaa-auuu!– en el apoteósico final del Clàssica a la Platja que anoche protagonizaron 180 músicos de la OBC y el Orfeó Català –fabulosamente sonorizados para 20.000 m² de playa– supone un paso de gigante para esta tradición de encuentro popular con la música sinfónica en la capital mediterránea. El júbilo que levantaron la soprano Serena Sáenz y el cantante de Obeses, Arnau Tordera, recreando el emblemático tema que Montserrat Caballé le pidió a Freddy Mercury justo cuando la ciudad supo que sería Olímpica, impregnó la atmósfera de la playa de Sant Sebastià que acogía a la gente al fresco, regalo de un caluroso día de julio.

“Me han dicho que somos unos 30.000 [la cifra final fueron 24.000], más toda la gente que nos sigue por Betevé [otros potenciales 30.000] y por Catalunya Música”, salió a decir el productor de la OBC José Sanchís. El público que había logrado alcanzar la playa de Sant Sebastià ya había tenido ocasión de vibrar con la inicial *Olympic Fanfare* que compuso John Williams para los Juegos de Los Ángeles (1984). Y con el *Himno de la coronación núm. 1* de Händel y el siempre impactante “O Fortuna!” del *Carmina Burana* de Carl Orff, en el que el coro tomó imparable el protagonismo. “¡Qué maravilla!”, decía una espectadora en su pareo extendido en la arena.

El maestro Ludovic Morlot, el consciente y entusiasta director titular de la OBC, hizo honor a la anécdota que le define como músico, ese intentar capturar “la magia de escuchar ópera de pequeño con mi abuelo”. De hecho, el programa era bien operístico, en contraste con el sinfonismo que ofrecerá hoy Gustavo Dudamel con la Orquesta del Liceu. “Se han intercambiado los papeles”, se comentaba en la muy musical zona vip.

Al anochecer, cuando la cúpula del escenario se iluminó cual catedral a la luz de las velas, Barcelona se dejó embriagar por la Obertura de *El holandés errante*, de Wagner, “la historia de un navegante maldecido y condenado a viajar por los mares hasta la eternidad –explicó Sanchís a la gente–, nuestro homenaje a la Barceloneta, tierra de marineros y veleros”.

Y a fe que habrá que llegar en barca o nado a esos Clàssica a la Platja como sigan arrastrando a la ciudad entera. La Copa América de vela lo ha elevado a celebración olímpica, con rutilante cuadro de solistas líricos –Serena Sáenz, Rinat Shahami, Freddie De Tommaso y Josep Ramon Olivé–, y va a ser difícil para L’Auditori, el Palau de la Música y el Liceu volver a un formato menos ambicioso. Aviso para el Ayuntamiento, Barcelona Obertura y la Fundació La Caixa, que apoyan la iniciativa.

“Està sent una nit mervellosa, inoblié”, dijo Morlot en su catalán francófono antes de anunciar el bis

La noche enmudeció especialmente ante el “Himno de la Alegría” de la 9ª *Sinfonía* de Beethoven, que exudó la fraternidad que se socia al deporte. Y se aplaudió al salir Serena Sáenz seduciendo a las cámaras, para entonar con De Tommaso el “E strano... Ah fors’e lui” de *La Traviata* de Verdi. Miles de cabezas se mecían a ritmo de vals hasta el aplauso. Morlot sudaba, feliz, felicitando a la diva vestida de unos subidos verde y rosa. Pero fue el tenor italobritánico el que puso el vello de punta con “Nessun dorma” del *Turandot* de Puccini... tan de la Champions League. “Oléeee”, soltaban algunos al final de frase: “All’alba vincerò, vincerò, vincerò!”... y los violines y vientos a toda máquina. “¡Muy bien!”, decía una señora, acaso preguntándose por qué no consumía más ópera en casa.

Antes del bis, Morlot tomó el micrófono en su catalán francófono: “Està sent una nit mervellosa, inoblié”. Y llegó el momento culmen: Tordera y Sáenz tenían toda la atención del público y sonó, sí, *Barcelona!*, por primera vez tras la grabación de Mercury y Caballé. Emocionante. “Se echa de menos la voz de Mercury, claro, pero Tordera los tiene bien puestos”.●

El Quartet Casals ficha a Cristina Cordero como violista

El Quartet Casals ha encontrado reemplazo para su violista, el estadounidense Jonathan Brown, que tras 22 años como miembro de la reconocida formación radicada en Barcelona ha decidido regresar a su país. Se trata de Cristina Cordero, madrileña nacida en 1998, que además ha seguido los pasos de Vera Martínez Mehner y Arnau y Abel Tomàs al formarse en la Escuela Reina Sofía de Madrid con sus mismos profesores. La incorporación de una mujer joven supone la entrada de savia nueva y convierte al Casals en una formación paritaria y del todo nacional, con dos madrileñas y dos barceloneses. “Hemos dado con ella con bastante rapidez. Es muy completa, muy musical, tiene personalidad propia, que es algo imprescindible en un cuarteto, y además es trabajadora, flexible y escucha muy bien”, asegura Martínez Mehner, quien había tenido ocasión de conocerla en un proyecto de la Orquestra Da Camera en el que formó parte de la sección de violas. El de Cordero es uno de los primeros nombres que barajaron los Casals para esta nueva etapa que comienza. Ayer ya ensayaban con ella y su debut se producirá en la clausura de la Schubertíada de Vilabertran. En septiembre la presentarán a la prensa.

El puertorriqueño Gilberto Santa Rosa, 'el Caballero de la Salsa', inaugura la 62.ª edición del festival Porta Ferrada de Sant Feliu de Guíxols

"La salsa viene de los humildes"

SERGIO LOZANO
Barcelona

Nosotros somos gente que todavía tenemos la mala costumbre de tocar en vivo", explica Gilberto Santa Rosa sobre la pasión que siente por subir a los escenarios. La voz del *Caballero de la Salsa*, encargada de enhebrar temas clásicos del género como *Vivir sin ella* o *Conteo regresivo*, suena a través del teléfono mientras conduce hacia el norte de Puerto Rico, la isla caribeña que le vio nacer y donde dio sus primeros pasos en el mundo de la salsa.

De aquello hace casi 40 años, durante los cuales ha amasado un repertorio que servirá hoy para inaugurar la 62.ª edición del festival Porta Ferrada con una actuación en el Espai Port de Sant Feliu de Guíxols (22 h) dentro de la gira *Auténtico*, en la que don Gilberto anda envuelto desde hace un año y medio. "La música es la estrella de los conciertos", y para ello cuenta con una orquesta "que es muy buena, no puedo ser muy humilde con ella, estoy demasiado orgulloso

"Este género ya no tiene el protagonismo que tuvo en los 70 y 80, pero las nuevas tecnologías han atraído un público joven"

de la calidad de sus músicos".

Ganador de un Grammy al mejor álbum tropical además de otros cinco Grammy Latinos, Santa Rosa forma parte de aquella generación que se batió el cobre para introducir la salsa en Estados Unidos ante un público que pasó de la indiferencia a la pasión por el género caribeño.

"La salsa ya no tiene el protagonismo que tuvo en los 70 y 80", comenta, "pero tampoco hay duda de que las nuevas tecnologías han atraído un nuevo público joven en EE.UU., donde los seguidores acostumbraban a ser adultos".

Savia nueva que se mezcla con la emigración latinoamericana para alimentar un público creciente que, en el caso español, ha obligado a reducir el tiempo entre visitas del veterano salsero, de un concierto cada dos o tres años a tener que hacerlo cada año y medio.

Igualmente creciente es la difusión de géneros urbanos como el reguetón, a los que Santa Rosa no da la espalda, defendiéndolos en su día al recordar que la salsa en sus inicios también fue repudiada por ser de las clases bajas. "La música popular no se puede predecir ni detener, es algo natural", destaca para afirmar que la música urbana "tiene más historia de lo que la gente piensa, el movimiento urbano empezó cuando yo di mis primeros pasos en la música hace casi 40 años ya. Ellos han sabido evolucionar, cada cual tendrá sus propios gustos, pero la fuerza del género urbano está allí, llegó para quedarse". Por su parte, y aunque ha colaborado puntualmente con artistas urbanos, deja claro que no quiere ser protagonista en ningún género salvo el suyo propio. "La salsa siempre ha hecho ese tipo de mezclas, para congraciarse con ese público y para dejar claro que se adapta a los tiempos".

¿Significa eso que la música urbana reemplazará a la salsa? Para nada, aunque tengan puntos en común. "El origen es similar, porque venimos de los sectores humildes de la sociedad, inclusive en algún momento marginados o prejuiciados, pero son cosas diferentes, cada uno tiene su historia, sus méritos. Nunca he contrapuesto un género contra el otro ni como la sucesión del otro".●



THE PROJECT

El puertorriqueño Gilberto Santa Rosa actúa hoy en el Espai Port

MÚSICA CLÁSICA

Comunión

Festival Bachcelona
Intérpretes: Solistas Beca Bach, Cor Bachcelona Akademie, Bachcelona Consort. Lluís Vilamajó, dirección. Daniel Tarrida, órgano
Lugar y fecha: L'Auditori (8/VII/2024)

JORGE DE PERSIA

Es muy importante la consideración de Mendelssohn hacia Bach, y su homenaje al maestro rescatando y poniendo su obra en primera línea un siglo más tarde en los escenarios del romanticismo. Esto y otros vasos comunicantes como la religiosidad están en el centro de este concierto de apertura del festival Bachcelona.

La Fundación Salvat aporta sustancia –en este caso musical– con la importante Beca Bach que permite el perfeccionamiento de jóvenes cantantes en el complejo camino bachiano. En esta ocasión, valoramos el buen trabajo y las virtudes tímbricas de la soprano Elionor Martínez y la contralto Lara Morger, y los registros de tenor y bajo de Ferran Mitjans y Oriol Mallart, todos con momentos de alta calidad.

A destacar también la dirección experta y sensible de Lluís Vilamajó, que acabó sumando en un Coral conmovedor al Cor Participatiu situado en los laterales de la sala, inundando el espacio.... ¿Cómo no tener fe? Pero si hoy –a pesar de esta comunión– las circunstancias de la experiencia religiosa no son comparables, tampoco lo eran en tiempos del romanticismo.

A pesar de la presencia bachiana en su música y de la identidad del texto luterano en las obras de Mendelssohn, en términos artísticos no es fácil una síntesis de sus estéticas. La esencia de Bach alude a la intimidad y Mendelssohn se sitúa más en la proyección expresiva, al margen de temas formales de sonoridad, expresión y técnica.

Desde el punto de vista de la interpretación, el Bachcelona Consort mostró solvencia y la Akademie coral bajo tan expertas manos también sensibilidad. Un buen comienzo.●

La antena de la anaconda

Sergi Pàmies



En el momento de jubilarse, el periodista Toni Arbonès ha definido su programa de radio, *Els viatgers de la Gran Anaconda*, como un "fenómeno inexplicable". Lo es: veintiocho años en antena, esquivando las modas o los experimentos que a veces han castigado la coherencia de Catalunya Ràdio. Un programa semanal, de viajes y de fin de semana no representa peligro alguno. A veces incluso puede ser una solución por rellenar un espacio en el que, intimidados por el ansia competitiva, suele imponerse una interpretación depredadora de la actualidad.

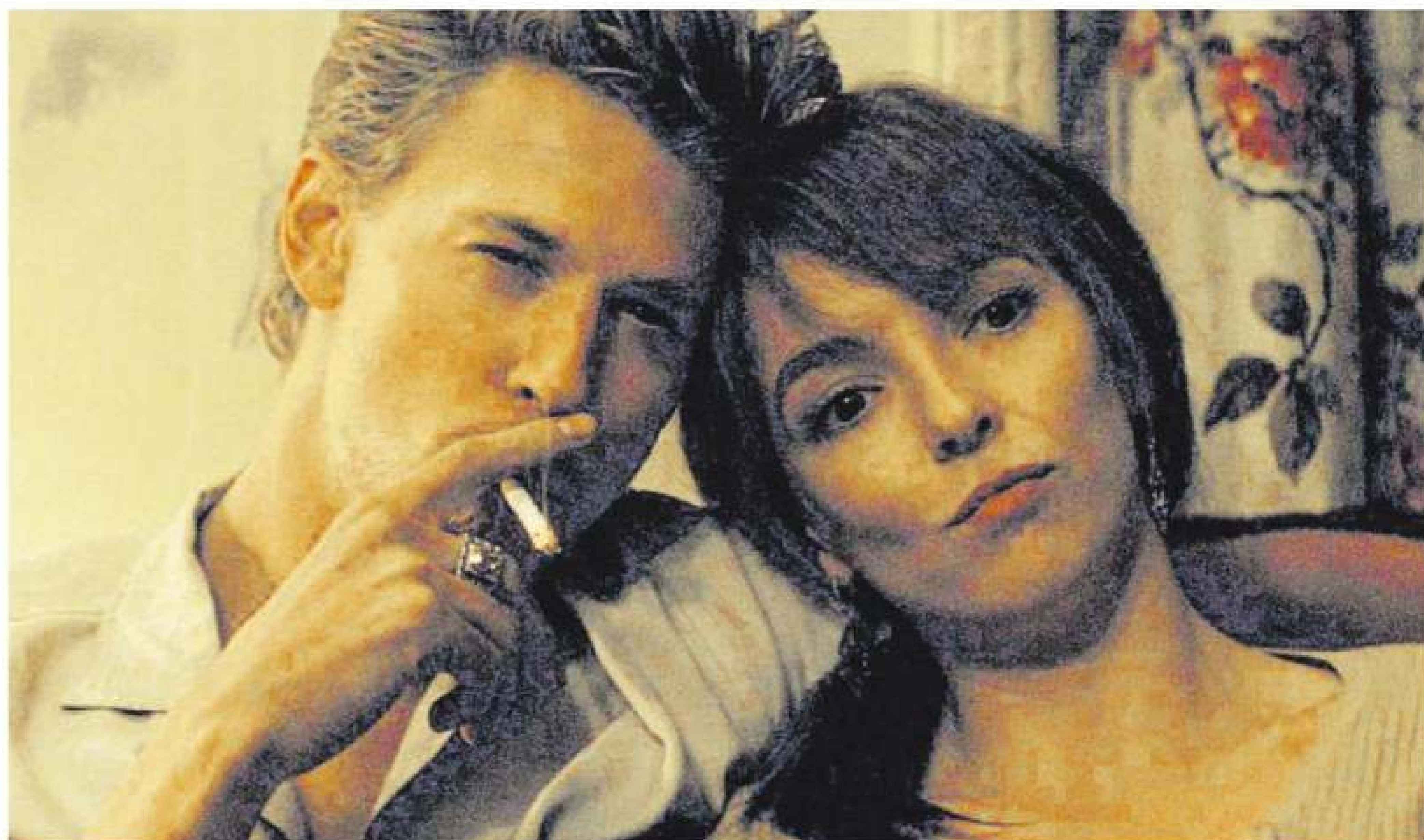
Como periodista, Arbonès es hijo del núcleo nómada de la casa (Pep Morell, Jordi Lucea), capaces de alternar el reporterismo sobre conflictos bélicos o catástrofes y, al mismo tiempo, proponer formatos más intemporales sobre un vicio tan transversal como el de viajar. Además de sus galones como chamán de la Gran Anaconda, a Arbonès lo hemos oído explicarnos conflictos desde Kandahar, donde, para quitarse importancia, afirmaba que él tenía la ventaja de pasar desapercibido porque parecía –moreno, con bigote– un indígena en medio mundo. Con razón, se ha subrayado la confianza en una selección heterodoxa de colaboradores (desde Xavier Moret a Kris Ubach pasando por Adolf Beltran). Pero hay un elemento, menos evidente, que refuerza su solvencia comunicativa: el valor radiofónico. El tono, la dicción y el catalán que ha utilizado Arbonès son un ejemplo que, a medida que entrábamos en la era de la precariedad y de la informalidad mecanizada, se iba convirtiendo, igual que la fusión de relatos del programa, en otro "fenómeno inexplicable".

El tono, la dicción y el catalán que Toni Arbonès ha utilizado en su programa son un ejemplo

La cohabitación del directo y las plataformas que acumulan podcasts retrospectivos o de nueva creación le favorecen. *EVDLGA* también gusta a los oyentes que prefieren controlar la hora de emisión. Su contenido lo permite. Incluso si volvías a escuchar programas ya emitidos (veranos o festivos intersemanales), no importaba. Extravagantes o eruditos, espirituales o pragmáticos, cómicos o dramáticos, cada viaje definía a su narrador. Francesc Miralles o aquel matrimonio que cruzaba el mundo en barco, con anécdotas sobre tormentas, averías, cólicos y cenas diabólicas, o rituales en los que la supervivencia dependía de la capacidad del invitado de aprender los códigos de hospitalidad de los anfitriones. Si alguien que no ha tenido la oportunidad de viajar escucha todos los *EVDLGA* (están en la web), accederá a una visión (curiosa, respetuosa, humanística) del mundo y, sobre todo, habrá tenido el privilegio de sumergirse en una manera de hacer radio pausada y estimulante. Ojalá supiéramos valorar fenómenos tan inexplicables en la parrilla (terrenal y digital) sin perpetuar el error de confundir la evolución y la creatividad con la sumisión al dinamismo gregario, a la frivolidad viral y a la criminalización de narrativas más reflexivas y pausadas.

CRÍTICA DE CINE ★★★★★ obra maestra / ★★★★☆ muy buena / ★★★☆☆ buena / ★★☆☆☆ regular / ★☆☆☆☆ mala

Rebeldes sin causa, salvajes sin sentido



AP-LAPRESSE

Austin Butler y Jodie Comer en *Bikeriders*

Bikeriders. La ley del asfalto
★★★☆☆
Dirección: Jeff Nichols
Intérpretes: Austin Butler, Tom Hardy, Jodie Comer
Producción: EE. UU. 2023. 116 m. Drama.

SALVADOR LLOPART

Cuando la ambición de un motero de por aquí, en los sesenta, no pasaba de la Ossa y la Bultaco, en Estados Unidos ya se había desarrollado una subcultura marginal que giraba alrededor de la Harley-Davidson. Grandes, ruidosas *choppers* por la carretera, aparentemente iguales; cada una de ellas, sin embargo, con detalles diferenciales, personales y únicos. Como los propios moteros que las conducían, aquellos anarquistas de cerveza, cuero negro y actitud desafiante. Aunque al principio, al menos, esa actitud no iba más allá de la apariencia. El envés ruidoso y pendenciero del suburbio, la derivada del sueño americano que tan bien exploró el colega Engel en la exposición *Suburbia* (en marcha en el CCCB hasta septiembre). Una subcultura que conocimos, antes que las mismas Harleys, por libros como *Los ángeles del infierno*, de Hunter S. Thompson, y películas como *Salvaje* (1954), con Marlon Brando. Y por supuesto, por la más famosa de todas las pelis de moteros: *Easy Rider* (1969), de Dennis Hopper, que resultó ser el canto del cisne del género.

Un género que ahora revive en la pantalla –en la televisión lo hizo con la serie *Hijos de la anarquía*– con *Bikeriders* de Jeff Nichols, cineasta singular donde los haya, especializando en dar la vuelta a la leyenda norteamericana. Lo hizo con *Mud* (2012), donde mezclaba el thriller con el despertar juvenil, inspirado tanto en el Mark Twain de *Las aventuras de Tom Sawyer* como por el realismo sucio de Carver. Hace ahora algo parecido con la leyenda del motero. Su principal referencia es el libro *Bikeriders*, del fotógrafo Danny Lyon. Una colección de estampas pintorescas de motoristas lanzados por la carretera. Aunque muy pronto abandona el tono documental para adentrarse en el melodrama que representa la ascensión y caída –en la muerte y la violencia– de esa forma de vida sobre dos ruedas.

Bikeriders se alimenta de su propia mística, la del machote anhelante de emociones fuertes. Donde el encuentro de dos parodias –el nihilismo melancólico a lo James Dean (encarnado por Austin Butler, que fue Elvis) con la poderosa presencia de Tom Hardy, a lo Marlon Brando– evita el batacazo en el ridículo, gracias, en buena medida, al contrapunto escéptico que aporta Kathy (Jodie Comer). Ella pone la voz crítica al exceso varonil y un poco esperpéntico de ambos. Historia de rebeldes sin causa y salvajes sin sentido con un punto entrañable que la redime. Recomendable.●

La vida según Hong Sang Soo

Nuestro día ★★★★☆
Dirección: Hong Sang-soo
Intérpretes: Kim Min-hee, Ki Joo-bong, Song Soon-mi
Producción: Corea del Sur, 2023 (84 minutos). Drama

JORDI BATLLE CAMINAL

La fauna que habita el cine de Hong Sang Soo está invariablemente formada por artistas, cineastas, escritores, intelectuales. En *Nuestro día* tenemos, por un lado, a un poeta prestigioso, a una chica que filma un documental sobre su figura y a un joven aspirante a actor; y por otro lado, a una actriz profesional, su amiga y una joven que también quiere ser actriz. Son los dos frentes que Hong alterna en una película, como siempre, compuesta de no muchas escenas largas y de largos planos de conjunto que recogen charlas informales entre los personajes, a veces solo dos, a veces tres, a veces cuatro, y en la mayor parte del tiempo alrededor de una mesa, comiendo (y cuando decimos comiendo queremos decir comiendo: empiezan a devorar un plato y lo terminan) y bebiendo mucho.

Estamos, pues, en territorio genuinamente Hong Sang Soo, reconocible para todos sus admiradores. La caligrafía es de una delicadeza pasmosa, fruto de una cámara que es un pincel de seda, y los diálogos, que fluyen con desconcertante naturalidad y un tempo muy pautado, abordan temas a menudo banales (cosméticos, los fideos y la salsa picante, un gato que desaparece), en otras ocasiones de mayor interés artístico (la espléndida lección sobre el arte de actuar) e incluso trascendental: el discípulo preguntando al poeta qué es la vida. Hong viene a responder a esta pregunta en el memorable plano final del poeta, solitario y silencioso en su terraza, entregado a sus placeres prohibidos. Está claro que este poeta es el alter ego de Hong y que sus palabras defienden la idea que de la vida, el mundo y el arte tiene el autor de *Delante de ti*.

Hay en cada minuto de *Nuestro día* mucha y muy serena belleza, un aire poético cautivador y cálida temperatura humana, los rasgos que han hecho del cineasta surcoreano una voz esencial del cine de nuestro tiempo. Felicitémonos sus fieles: la próxima semana se estrena *In water*, la otra película que Hong realizó el año pasado.●

El show del alunizaje

Fly me to the moon ★★☆☆☆
Dirección: Greg Berlanti
Intérpretes: Scarlett Johansson, Channing Tatum, Woody Harrelson
Producción: EE.UU., 2024 (132 minutos). Comedia.

1969. La guerra de Vietnam y la conquista del espacio (sí: *Star trek* está en su cúspide catódica) monopolizan los medios de comunicación yanquis. Armstrong pisa la Luna y lanza su famosa frase. Las precarias imágenes en blanco y negro que las televisiones de todo el mundo emiten, ¿corresponden realmente al paso de Armstrong o a un montaje secreto del gobierno perpetrado en un plató? Sobre esta teoría ya conocida, la película levanta una comedia y una conspiración, romántica y satírica. No destaca en ninguna de sus variantes, ni siquiera en el capítulo interpretativo: Tatum parece una figura de cera, Harrelson es pura caricatura sin matices y Johansson se diría una Doris Day en sus días de declive, que precisamente eran esos años. El look visual sí se adecúa a la época, aunque remite más a Norman Jewison que a Blake Edwards. / **J. Batlle Caminal**

El último refugio

Solo ★★☆☆☆
Dirección: Sophie Dupuis
Intérpretes: Théodore Pellerin, Félix Maritaud, Anne-Marie Cadieux
Producción: Canadá, 2023. (101 minutos). Drama

Solo va de amores contrariados e inseguridades personales en la escena *queer* de Montreal. Con números de transformismo demasiado vistos. El previsible contenido político y reivindicativo del asunto se diluye demasiado pronto en el melodrama: en la añoranza por la madre del protagonista, Simon (Théodore Pellerin), joven contrariado por su amante y por su progenitora que lo abandonó hace quince años. Y sin embargo la entrega de Pellerin, la emoción que vierte en su personaje y la verdad que hay en él, salva el conjunto de la quema en la hoguera de la vulgaridad. La banda sonora, por su parte, que va de Abba a Donna Summer, pasando por Chaka Khan, llega donde no llega una historia que habla, de nuevo, una vez más, del aplauso y la libertad del escenario como el último refugio de la *drag queen*. / **S. Llopart**

Las máscaras no dan miedo

Strangers. Capítulo 1 ★☆☆☆☆
Dirección: Renny Harlin
Intérpretes: Madelaine Petsch
Producción: Estados Unidos, 2024 (101 min). Terror

Su mayor virtud es la de quedar como otro paradigma más del remake innecesario, por lo menos en lo artístico: el original del 2008, como su secuela, estaban más que bien, tenían cierto estilo, violencia brutal y te metían miedo en el cuerpo. Eran películas de culto clasificadas R, no aptas para menores de 17 años en EE.UU., 18 en España. Aquí la edad ha quedado rebajada a 13 años, los sustos ya no sobresaltan, y tanto la tensión como el suspense han muerto por el camino. En la peor tradición del slasher, la pareja protagonista es tan insufrible que solo cabe esperar a que los asesinos terminen cuanto antes su trabajo. En manos del director de *Máximo riesgo*, las máscaras ya solo asustan a los preadolescentes. Lo más aterrador es el *To be continued*, que anuncia la trilogía por venir. Para salir corriendo. / **P. Engel**

Melodía preadolescente

Los tonos mayores ★★★☆☆
Dirección: Ingrid Pokropek
Intérpretes: Sofía Clausen
Producción: España, Argentina, 2023 (101 min). Comedia

Es una historia tan delicada como la de cualquier anime nipón en el que una preadolescente con algún poder de la imaginación vive sola con su padre porque su madre ya no está. Pero con personajes de carne y hueso, en Argentina, y rodada con no demasiados medios, aunque con mucho mimo y travellings de puro cariño por los personajes. Y además no puede ser más original: la encantadora protagonista (Sofía Clausen) recibe mensajes en morse en la placa metálica que lleva alojada en el brazo por una lesión, y Buenos Aires se convierte en una ciudad pynchoniana donde perseguirá pistas para tratar de descifrarlos. Una miniatura tirando a deliciosa, que puede recordar a los mejores momentos musicales de la televisión matutina en tiempos de la movida madrileña. Algo así como *La bola de cristal* porteña. / **P. Engel**

CARTELERA

NOVEDADES

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es

★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★☆ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

	Dirección
Bikeriders. La ley del asfalto ★★★☆☆	Jeff Nichols
Fly me to the moon ★★☆☆☆	Greg Berlanti
Nuestro día ★★★★☆	Hong Sang-soo
Solo ★★☆☆☆	Sophie Dupuis
Strangers: capítulo 1 ★☆☆☆☆	Renny Harlin
Los tonos mayores ★★★☆☆	Ingrid Pokropek
Fuera de temporada ★★★★☆	Stéphane Brizé
En tierra de santos y pecadores ★★★★☆	Robert Lorenz
Blondi ★★★☆☆	Dolores Fonzi

PELÍCULAS

●: v.o. subtitulada en castellano / ■: v.o. subtitulada en catalán / C: hablada en catalán / ▲: en 3D

A

Alumbramiento 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: P. TEIXIDOR. INT.: S. MILÁN.

Drama: España, 1982. Lucía, de dieciséis años, se queda embarazada y su madre decide trasladarla a Madrid para dar fin a esta situación imprevista y no deseada. 101 min.

Amigos imaginarios APTA

EE.UU. 2024. DIR.: J. KRASINSKI. INT.: R. REYNOLDS.

Comedia dramática: Una niña descubre que puede ver a los amigos imaginarios de todas las personas. Con ese superpoder en sus manos, se embarca en una aventura mágica. 104 min.

B

Back to Black 16 A

VARIOS. 2024. DIR.: S. TAYLOR-JOHNSON. INT.: M. ABELA.

Biopic: La extraordinaria historia del rápido ascenso a la fama de Amy Winehouse y la creación de su exitoso álbum Back to Black. 122 min.

Bad Boys: Ride or Die 16 A

EE.UU. 2024. DIR.: A. EL ARBI. INT.: W. SMITH.

Acción: Los carismáticos policías Mike y Marcus afrontan un nuevo caso tras escuchar falsas acusaciones sobre su excapitán y mentor. 115 min.

Big Boys 12 A

EE.UU. 2023. DIR.: C. SHERMAN. INT.: I. KRASNER.

Comedia dramática: Crecer nunca es fácil, y para Jamie, puede ser más complicado. Durante las vacaciones, Jamie pasa tiempo con su prima Allie y su nuevo novio, Dan. 88 min.

Bikeriders. La ley del asfalto 16 A

EE.UU. 2023. DIR.: J. NICHOLS. INT.: A. BUTLER.

Acción: Tras un encuentro casual en un bar, Kathy, una mujer con carácter, se siente profundamente atraída por Benny, el miembro más reciente de The Vandals. 116 min.

Blondi SC

VARIOS. 2023. DIR.: D. FONZI. INT.: D. FONZI.

Drama: Blondi y Mirko son inseparables. Les encanta vivir juntos, escuchan la misma música, miran las mismas películas, fuman marihuana y van a recitales. 88 min.

Blue Lock. La película-Episodio Nagi 12 A

JAPÓN. 2024. DIR.: S. ISHIKAWA.

Animación: Qué fastidio. Esta era la frase diaria favorita de Nagi Seishiro, estudiante de segundo año de preparatoria. Pero Nagi tiene un talento. 91 min.

C

Calladita 16 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: M. FAUS. INT.: P. GRIMALDO.

Drama: Ana, recién llegada de Colombia, es empleada doméstica en una lujosa mansión donde veranea una adinerada familia de marchantes de arte. 93 min.

Casa en flames 16 A

ESPAÑA. 2024. DIR.: D. . DE LA ORDEN. INT.: E. VILARASAU.

Drama: Montse está emocionadísima porque está a punto de pasar un fin de semana con toda la familia en su casa de Cadaqués, en la Costa Brava. 110 min.

Club Zero 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: J. HAUSNER. INT.: M. WASIKOWSKA.

Comedia dramática: La profesora Novak se une al equipo de docentes de un internado internacional para impartir clases sobre alimentación consciente. 103 min.

D

Del revés 2 (Inside Out 2) APTA

VARIOS. 2023. DIR.: K. MANN.

Animación: Regresa la mente de una Riley recién entrada en la adolescencia, justo en el momento en que el Cuartel General está sufriendo una repentina reforma. 96 min.

Detectiu Conan: Black iron submarine 7 A

JAPÓN. 2023. DIR.: Y. TACHIKAWA.

Animación: Ingenieros de todo el mundo se reúnen en la isla Hachijo-jima para la operación del Pacific Buoy. 109 min.

Detective Conan: The Million-dollar Pentagram 12 A

JAPÓN. 2024. DIR.: C. NAGAOKA.

Animación: Ha llegado un mensaje de Kaito Kid, avisando de que va robar una espada japonesa que pertenece a la rica familia Onoe en Hakodate, Hokkaido. 90 min.

Dotze micos 13 A

EE.UU. 1995. DIR.: T. GILLIAM. INT.: B. WILLIS.

Ciencia ficción: Tras la epidemia provocada por un virus letal que ha matado a millones de personas, los supervivientes se refugian en comunidades subterráneas. 125 min.

E

El bus de la vida 12 A

VARIOS. 2024. DIR.: I. CORMENZANA. INT.: D. ROVIRA.

Comedia musical: Andrés viaja a un pueblo del País Vasco para trabajar como profesor de música. El primer día de clase sufre un fuerte pitido en el oído: es cáncer. 98 min.

El castillo ambulante APTA

JAPÓN. 2004. DIR.: H. MIYAZAKI.

Animación: Sophie tiene 18 años. Trabaja sin descanso en la tienda de sombreros que mantenía su padre antes de fallecer. En uno de sus poco frecuentes paseos por la ciudad, Sophie conoce al mago Howl. 119 min.

El reino del... 12 A

EE.UU. 2024. DIR.: W. BALL. INT.: O. TEAGUE.

Aventura: Varias generaciones después del reinado de César, los simios son la especie dominante y los humanos han quedado reducidos a vivir en la sombra. 145 min.

El Señor de los Anillos: Las Dos Torres 12 A

EE.UU. 2002. DIR.: P. JACKSON. INT.: E. WOOD.

Fantástica: Tras la disolución de la compañía del anillo, Frodo y su fiel amigo Sam se dirigen hacia Mordor para destruir el anillo único y acabar con el poder de Sauron. 179 min.

En tierra de santos y pecadores 16 A

IRLANDA. 2023. DIR.: R. LORENZ. INT.: L. NEESON.

Acción: Irlanda, años 70. Deseoso de dejar su oscuro pasado atrás, Finbar Murphy lleva una vida tranquila en el pequeño pueblo costero de Glen Colm Cille. 106 min.

Ex Maridos 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: N. PRITZKER. INT.: G. DUNNE.

Comedia dramática: Los padres de Peter se divorcian tras 65 años juntos; su mujer le abandona después de 35 años de matrimonio. 98 min.

L

La casa 7 A

ESPAÑA. 2024. DIR.: Á. MONTOYA. INT.: D. VERDAGUER.

Drama: Tras la muerte de su padre, tres hermanos se reúnen en la casa que pasaron los veranos de su infancia. Toca decidir qué hacer con la vivienda. 81 min.

La quimera 7 A

VARIOS. 2023. DIR.: A. ROHRWACHER. INT.: J. O'CONNOR.

Drama: Para una banda de ladrones de tumbas y yacimientos arqueológicos, la Quimera es soñar con dejar de trabajar y hacerse ricos sin esfuerzo. 130 min.

La última sesión... 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: M. BROWN. INT.: A. HOPKINS.

Drama histórico: En vísperas de la Segunda Guerra Mundial, el padre del psicoanálisis Sigmund Freud invita al icónico autor C.S. Lewis a un debate sobre la existencia de Dios. 110 min.

Los indeseables 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: L. LY. INT.: A. MANENTI.

Drama: Haby vive con su familia en un deteriorado bloque. Tras la repentina muerte del alcalde de la ciudad, Pierre, un médico idealista, toma el mando. 105 min.

Los que se quedan 12 A

EE.UU. 2023. DIR.: A. PAYNE. INT.: P. GIAMATTI.

Comedia dramática: Un profesor cascarrabias de un prestigio colegio americano se ve obligado a permanecer en el campus durante las vacaciones de Navidad. 133 min.

Los tonos mayores 7 A

VARIOS. 2023. DIR.: I. POKROPEK. INT.: S. CLAUSEN.

Suspense: Durante sus vacaciones de invierno, Ana descubre que está recibiendo un extraño mensaje en código morse en una placa quirúrgica en el brazo. 101 min.

Los vigilantes 16 A

EE.UU. 2024. DIR.: I. SHYAMALAN. INT.: D. FANNING.

Fantástica: Mina, una artista de 28 años, se pierde en un extenso bosque virgen del oeste de Irlanda. Cuando Mina encuentra refugio, queda atrapada sin saberlo. 102 min.

N

Nuestro día 12 A

COREA DEL SUR. 2023. DIR.: H. SANG-SOO. INT.: G. JU-BONG.

Drama: Durante un día de verano en Seúl, la actriz Sangwon se instala en casa de su buena amiga Jungsoo y su gato, Mio. Allí se reencuentra con su prima Jisoo. 84 min.

O

On the Go 16 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: J. DE CASTRO. INT.: O. AYUSO.

Aventura: Milagros estira una juventud sin preocupaciones en sus últimos años de fertilidad mientras que Jonathan busca consuelo a su adicción a Grindr. 72 min.

Ooh la la! 7 A

FRANCIA. 2023. DIR.: J. HERVÉ. INT.: C. CLAVIER.

Comedia: Alice y François están a punto de casarse y deciden reunir a sus dos familias. Para la ocasión, han preparado un regalo muy especial para sus padres. 91 min.

P

Perfect Days 7 A

VARIOS. 2023. DIR.: W. WENDERS. INT.: K. YAKUSHO.

Drama: Hirayama parece totalmente satisfecho con su sencilla vida de limpiador de retretes en Tokio. Disfruta de su pasión por la música y los libros. 124 min.

S

Sala de profesores 7 A

ALEMANIA. 2023. DIR.: I. ÇATAK. INT.: L. . BENESCH.

Drama: Una idealista profesora de matemáticas y deportes comienza su primer trabajo en una escuela de secundaria. Cuando se producen una serie de robos en la escuela y se sospecha de uno de sus alumnos, decide llegar al fondo del asunto por su cuenta. 96 min.

Segundo premio 16 A

VARIOS. 2024. DIR.: I. LACUESTA. INT.: D. IBÁÑEZ.

Drama: Granada, finales de los 90. En plena efervescencia artística y cultural, un grupo de música indie vive su momento más delicado. 111 min.

Shayda 12 A

AUSTRALIA. 2023. DIR.: N. NIASARI. INT.: Z. AMIR-EBRAHIMI.

Drama: Shayda, una mujer iraní que vive en Australia con su hija, Mona, de 6 años, encuentra refugio en un centro de acogida para mujeres maltratadas. 117 min.

Siempre nos... 12 A

ITALIA. 2023. DIR.: P. CORTELLESI. INT.: P. CORTELLESI.

Comedia dramática: Roma, año 1946. Delia tiene tres hijos y está casada con el malhumorado Ivano, que no la trata demasiado bien. 118 min.

Solo 12 A

CANADÁ. 2023. DIR.: S. DUPUIS. INT.: T. PELLERIN.

Drama romántico: Simon, una joven estrella drag emergente de Montreal, siente amor a primera vista cuando conoce a Olivier, el nuevo integrante del espectáculo. 101 min.

Strangers: Capítulo 1 16 A

EE.UU. 2023. DIR.: R. HARLIN. INT.: M. PETSCH.

Terror: Una pareja joven viaja por carretera, cuando su coche sufre una avería y deciden parar en una casa aislada de la civilización, en medio del bosque. 91 min.

T

Tarot 16 A

EE.UU. 2024. DIR.: S. COHEN. INT.: A. VANDANAPU.

Terror: Un grupo de amigos infringe de manera imprudente la regla sagrada de la lectura de las cartas del Tarot. 92 min.

Tatami 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: Z. AMIR-EBRAHIMI. INT.: A. MANDI.

Thriller: La judoka Leila y su entrenadora Maryam viajan al Campeonato Mundial de Judo con la intención de llevar a casa la primera medalla de oro para Irán. 103 min.

The Breaking Ice 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: A. CHEN. INT.: Z. DONGYU.

Drama romántico: En la fría y ventosa Yanji, una ciudad en el norte de China, un joven que viene de visita desde Shanghái, se siente perdido y a la deriva. 100 min.

Third Week 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: J. TORRENT. INT.: R. BARBA.

Drama: Alvin, en libertad provisional, trabaja en un taller metalúrgico en Staten Island. Trata de pasar desapercibido, evitando a la gente de su pasado. 90 min.

U

Un lugar tranquilo: Día 1 12 A

EE.UU. 2024. DIR.: M. SARNOSKI. INT.: D. O'HARE.

Terror: Una mujer llamada Samira transita por los aterradores primeros minutos de una invasión de alienígenas sedientos de sangre y con oídos ultrasónicos. 100 min.

V

Vidas perfectas 16 A

EE.UU. 2023. DIR.: B. DELHOMME. INT.: A. HATHAWAY.

Drama: Alice y Celine disfrutan de sus idílicas vidas junto a sus respectivos hijos y exitosos maridos. Son grandes amigas y buenas vecinas. 94 min.

CINES

BADALONA

OCINE MÀGIC BADALONA 902510500. C.C. MAGIC BADALONA. AVENIDA SALVADOR ESPRIU, 2

Amigos imaginarios	16.00
Bad Boys: Ride or Die	18.00 20.20
Bikeriders. La...	18.00 20.20 22.40
Casa en flames **C**	20.30 22.30
Del revés 2	16.00 16.30 17.00 17.30 18.00
Del revés 2	18.30 19.00 19.30 20.00 20.30
Del revés 2	21.00 22.00
En tierra de...	22.30
Fly Me to the Moon	16.00 17.45 20.15 22.30
Gru 4	16.00 16.30 16.45 17.15 18.20
Gru 4	18.30 18.45 19.15 20.15 20.30
Gru 4	21.15 22.15 22.30
Horizon: An...	21.30
Kinds of Kindness	22.00
Strangers: Capítulo 1	16.30 18.20 20.10 22.30
Un lugar tranquilo...	18.30 20.45 22.40

BARBERÀ DEL VALLÈS

YELMO CINES BARICENTRO 3D 902220922. CARRETERA N-152, KM 6,700

Bad Boys: Ride or Die	22.20
Casa en flames **C**	17.30 19.50
Del revés 2	16.05 18.15 19.20 20.25 21.30
Del revés 2	22.35
Del revés 2 ▲	17.10
Fly Me to the Moon	16.50 19.35 22.15
Gru 4. El meu... **C**	15.55
Gru 4	17.00 18.00 20.05 21.10 22.10
Gru 4 ▲	19.05
Strangers: Capítulo 1	16.30 18.35 20.40 22.45
Un lugar tranquilo...	15.45 17.50 20.10 22.25

BARCELONA

CINEMA MALDÀ 933019350. PI 5

Calladita	17.00
Club Zero ●	15.00
Mamífera **C**	18.30
Solo ●	20.15

CINEMES GIRONA 902332211. GIRONA 175

Casa en flames **C**	16.00 18.00 20.00
Del revés 2 **C**	16.00
El nostre dia ■	18.00
Kinds of Kindness ●	21.10
Nuestro día ●	19.30 22.10

CINEMES TEXAS 933487748. CARRER BAILÈN, 205

Detectiu Conan... **C**	16.30
El nostre dia ■	17.00
Mamífera **C**	19.00
Sala de profesores ■	21.00
Siempre nos... ■	18.45 21.00

CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈXIC, S/N

Bad Boys: Ride or Die	22.25
Bikeriders. La...	16.00 19.20 22.05
Casa en flames	16.35
Del revés 2	16.00 17.00 18.30 19.30 20.00
Del revés 2	21.00 22.00
Fly Me to the Moon	16.45 18.45 19.45 21.45
Gru 4	15.45 16.25 16.45 17.35 18.10
Gru 4	19.10 20.35 21.35
Horizon: An...	21.05
Strangers: Capítulo 1	15.40 17.55 20.15 22.35
Un lugar tranquilo...	18.50 22.40

CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. AVDA. DIAGONAL 3

Bad Boys: Ride or Die	21.25
Bikeriders. La...	16.20 19.05 21.50
Blue Lock...	15.40
Casa en flames	21.35
Del revés 2	16.00 17.15 17.45 18.30 19.30
Del revés 2	20.15 21.00 22.45
Fly Me to the Moon	15.50 18.45 19.45 21.45
Gru 4	15.45 16.30 17.00 17.35 18.15
Gru 4	19.15 20.00 20.45 22.30
Strangers: Capítulo 1	15.45 18.00 20.15 22.30
Un lugar tranquilo...	16.45 19.00 22.00 22.40

CINESA SOM MULTIESPAI 902333231. CC SOM MULTIESPAI, RÍO DE JANEIRO, 42.

Bad Boys: Ride or Die	19.35 22.25
Bikeriders. La...	16.20 19.15 22.10
Blue Lock...	18.45
Casa en flames	20.10
Del revés 2	16.00 16.25 17.00 17.45 18.30
Del revés 2	19.30 21.00 22.00
El castillo ambulante	16.45
En tierra de...	22.20
Fly Me to the Moon	16.30 18.45 19.15 21.45
Gru 4	15.45 16.15 16.45 18.10 19.10
Gru 4	20.35 21.15 21.35
Mala persona	22.45
Strangers: Capítulo 1	17.45 20.05 22.35
Un lugar tranquilo...	16.40 19.45 22.15

FILMOTECA DE CATALUNYA 933162780. PLAÇA SALVADOR SEGUÍ 1-9

Alarma en el expreso ■	21.00
Dotze micos ■	20.00
Inocencia y juventud ■	17.00

MOOBY ARENAS DE BARCELONA 902424243. CC ARENAS PLAÇA D'ESPAÑA

Bad Boys: Ride or Die	21.25
Bikeriders. La...	16.00 18.40 21.25
Blue Lock... ●	16.00
Casa en flames	16.00 18.40
Del revés 2	15.30 17.30 19.00 19.45 21.50
Del revés 2 ●	17.45 19.55 22.00
Del revés 2 **C**	16.50
Detectiu Conan... **C**	17.30
En tierra de...	19.45
Fly Me to the Moon	16.00 18.40 21.25
Gru 4. El meu... **C**	16.50
Gru 4	15.30 17.30 19.45 21.50
Gru 4 ●	15.40 17.45 19.55
Haikyu!! La... ●	15.30
Strangers: Capítulo 1	15.40 20.00
Un lugar tranquilo...	18.00 21.50 22.00

MOOBY ARIBAU 902424243. ARIBAU 5 Y 8-10

Casa en flames	18.00 20.00
Del revés 2	15.55
Del revés 2 ●	22.15
Fly Me to the Moon	15.55
Fly Me to the Moon ●	18.35 21.35
Gru 4	16.00 18.00
Gru 4 ●	20.15
Horizon: An...	16.00
Kinds of Kindness ●	21.15
Un lugar tranquilo... ●	19.30 22.15

MOOBY ARIBAU CINEMA 902424243. CARRER ARIBAU, 5

Del revés 2	17.50
Del revés 2 ●	20.00

MOOBY BALMES 902424243. CARRER BALMES, 422-424

Bikeriders. La... ●	16.10 18.40 22.00
Casa en flames	16.30 18.50 21.10
Del revés 2 ●	15.50 16.50 18.00 19.00 20.10
Del revés 2 ●	21.10 22.20
El reino... ●	16.10
En tierra de... ●	16.30 19.05
Fly Me to the Moon ●	16.00 18.45 21.30
Fuera de temporada ●	19.10 21.35
Furiosa: De la... ●	21.20

CINES

Gru 4 ● 15.50 17.55 20.00 22.05
Horizon: An... ● 16.15
Kinds of Kindness ● 16.00 18.45 21.10
Nuestro día ● 20.00
Strangers: Capítulo 1 ● 16.00 18.00 22.00
Tres colores: Blanco ● 20.00
Un lugar tranquilo... ● 15.50 18.00 20.10 22.20

MOOBY BOSQUE 902424243. RAMBLA DE PRAT 16
Bikeriders. La... 16.05 18.40 21.15
Casa en flames 16.05 17.50 20.05 22.15
Del revés 2 15.45 16.40 17.55 18.50 20.05
Del revés 2 21.00 22.15
Del revés 2 ● 15.55 18.05 20.15 22.20
El bus de la vida 15.45
Fly Me to the Moon 16.00 18.45 21.30
Gru 4 15.50 17.55 20.00 22.05
Kinds of Kindness ● 20.25
Un lugar tranquilo... 16.00 18.05 20.10 22.15
Vidas perfectas 18.20

MOOBY GLÒRIES 902424243. CC GLÒRIES (AV. DIAGONAL 208)
Bad Boys: Ride or Die 21.50
Casa en flames 16.00 18.15
Del revés 2 15.45 16.35 17.50 18.45 19.55
Del revés 2 20.55 22.00
Del revés 2 ● 15.45 17.50 19.55 22.00
Gru 4 15.45 16.45 17.50 18.55 19.55
Gru 4 21.05 22.00
Gru 4 ● 15.50 17.50
Kinds of Kindness ● 20.30
Strangers: Capítulo 1 15.50 19.50 22.00
Un lugar tranquilo... 17.50
Un lugar tranquilo... ● 19.55

MOOBY GRAN SARRIÀ 902424243. RONDA GENERAL MITRE 38-44
Casa en flames 16.10 18.30 21.00 22.00
Del revés 2 16.00 18.00
Del revés 2 ● 20.00 22.00
El bus de la vida 21.30
Fly Me to the Moon 16.00 18.45
Fly Me to the Moon ● 21.30
Fuera de temporada 16.00 18.30
Fuera de temporada ● 21.00
Gru 4 16.00 18.00
Gru 4 ● 20.00
Horizon: An... 18.00
La última sesión de Freud 16.00 18.30
La última sesión de Freud ● 21.00
Ooh la la! 16.00 18.00
Vidas perfectas 16.00
Vidas perfectas ● 20.00 22.00

RENOIR FLORIDABLANCA 934263337. FLORIDABLANCA 135
Bikeriders. La... ● 16.00 18.15 20.30 22.45
Casa en flames C 16.00 18.10 20.25 22.30
Del revés 2 ● 16.05 18.25 20.25 22.45
El bus de la vida 22.35
El castillo ambulante ● 22.00
Fly Me to the Moon ● 16.00 17.55 20.15 22.25
Fuera de temporada ● 16.05 18.20 20.30
Kinds of Kindness ● 16.00 19.00 22.00
Tres colores: Azul ● 20.00
Tres colores: Blanco ● 16.00 18.00

SALA MONTJUÏC 933023553. CTRA. DE MONTJUÏC, 52
Los que se quedan 22.00

VERDI HD 932387990. VERDI 32
Bikeriders. La... ● 18.00 20.15 22.30
Del revés 2 ● 17.50 20.30 22.25
Fly Me to the Moon ● 16.00 18.00 19.45 22.15
Furiosa: De la... ● 21.50
Gru 4 ● 20.25
La casa 16.10
Memory ● 16.00 19.50
Un lugar tranquilo... ● 22.15

VERDI KIDS HD BARCELONA 932387990. TORRIJOS 49
Del revés 2 18.30
Del revés 2 C 16.00
Gru 4. El meu... C 18.00
Gru 4 16.05

VERDI PARK HD 932387990. TORRIJOS 49
Blondi 16.00
Casa en flames C 16.00 18.05 20.10
El bus de la vida 19.50
Horizon: An... ● 21.45
Kinds of Kindness ● 16.00 19.00 21.55
La quimera ● 22.05
La última sesión de Freud ● 17.45
Mala persona 16.00
Nuestro día ● 20.15
Perfect Days ● 22.15
Siempre nos... ● 18.00

YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA 902333231. CC LA MAQUINISTA, POTOSÍ S/N
Bad Boys: Ride or Die 22.25
Bikeriders. La... 17.10 19.45 22.15
Blue Lock... 16.00
Del revés 2 15.45 16.45 18.00 19.00 20.10
Del revés 2 20.30 21.15 22.30
Del revés 2 ▲ 19.30 21.45
Fly Me to the Moon 17.00 19.40 22.20
Gru 4 15.40 17.00 17.15 17.30 17.45
Gru 4 19.10 20.00 21.20 22.10 23.30
Strangers: Capítulo 1 16.15 18.15 20.20 22.20
Tarot 23.30
Un lugar tranquilo... 18.00 20.10

ZUMZEIG CINEMA 932509140. CARRER BÉJAR, 53
El castillo ambulante 17.00
El nostre dia ■ 19.30
On the Go 21.30

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

KINÉPOLIS FULL . AVINGUDA BAIX LLOBREGAT
Amigos imaginarios 17.15
Bad Boys: Ride or Die 17.00 19.40 22.10
Bikeriders. La... 17.00 18.00 19.45 21.15 22.30
Blue Lock... 17.20
Casa en flames C 17.30 20.00
Del revés 2 11.00 11.45 12.15 13.10 13.15
Del revés 2 13.20 16.00 16.30 17.00 17.10
Del revés 2 17.30 18.30 19.00 19.20 19.30
Del revés 2 20.00 21.00 21.45 22.00 22.30
Detective Conan... ● 17.30
El bus de la vida 19.40
El castillo ambulante 17.30 19.30 20.15 21.20 22.15
El horizonte 17.15 20.45
El reino... 16.00 19.10 22.15
En tierra de... 19.40 22.15
Fly Me to the Moon 11.45 16.10 18.15 19.15 21.30
Fly Me to the Moon 22.20
Furiosa: De la... 22.00
Gru 4 11.00 11.30 12.30 15.45 16.30
Gru 4 16.50 17.00 17.10 18.10 18.45
Gru 4 19.00 19.10 19.30 20.30 21.30
Gru 4 21.50 22.45
Kill Boy 21.15 22.15
Kinds of Kindness 17.15 21.00
Los tonos mayores 19.15
Los vigilantes 22.00
Mala persona 19.15 22.10
Strangers: Capítulo 1 18.00 20.15 22.30
Tarot 22.30
Un lugar tranquilo... 15.45 18.00 20.15 22.30
Vidas perfectas 15.45

GAVÀ

CINESA BARNASUD 902333231. PROGRÉS 69
Del revés 2 16.00 16.25 17.00 18.30 19.30
Del revés 2 21.00 22.00
Fly Me to the Moon 16.40 18.45 21.45
Gru 4 15.45 16.45 18.10 19.10 20.25
Gru 4 21.35 22.45
Strangers: Capítulo 1 15.55 18.05 20.20 22.35
Un lugar tranquilo... 19.45 22.10

GIRONA

CINEMA TRUFFAUT 972225044. NOU DEL TEATRE, 16
Casa en flames C 18.30 20.45
Fuera de temporada ● 16.15

OCINE GIRONA 3D 902170831. PONT DE LA BARCA 12-14
Bad Boys: Ride or Die 22.20
Bikeriders. La... 18.00 20.15 21.00 22.30
Blue Lock... ● 18.30
Casa en flames C 16.00 18.10 20.20 22.30
Del revés 2 16.20 17.15 18.20 19.15 20.20
Del revés 2 21.15 22.20
Del revés 2 C 16.00 18.00
Detectiu Conan... C 20.00
En tierra de... 19.45
Fly Me to the Moon 16.00 17.30 20.00 22.30
Gru 4. El meu... C 16.15 18.15
Gru 4 16.00 17.00 18.00 19.00 20.00
Gru 4 22.00
Kinds of Kindness 22.00
Strangers: Capítulo 1 16.15 18.00 20.15 22.00
Un lugar tranquilo... 20.30 22.30

GRANOLLERS

CINEMA EDISON . CARRER JOAN DE CAMPS, 1
Blondi 19.00

OCINE GRANOLLERS 3D 938401590. POL. EL RAMASSAR
Bad Boys: Ride or Die 20.20 22.40
Bikeriders. La... 16.00 17.45 20.10 22.30
Blue Lock... ● 16.00
Casa en flames C 18.15 22.10
Del revés 2 16.20 16.45 17.15 18.00 18.20
Del revés 2 18.45 19.15 19.45 20.20 21.15
Del revés 2 22.00 23.15
Del revés 2 C 20.00
En tierra de... 16.00 21.45
Fly Me to the Moon 16.00 18.40 21.00 23.15
Gru 4 16.00 16.30 17.00 17.50 18.00
Gru 4 18.30 19.00 19.50 20.00 20.30
Gru 4 21.20 22.20 22.30
Horizon: An... 21.40
Strangers: Capítulo 1 17.45 20.45 22.45 23.40
Un lugar tranquilo... 18.10 20.10 22.00

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

CINESA LA FARGA 3D 902333231. AV. JOSEP TARRADELLAS 145
Del revés 2 16.00 17.00 18.40 19.30 21.15
Del revés 2 22.00
Fly Me to the Moon 16.40 18.50 21.45
Gru 4 15.45 16.45 18.10 19.10 20.30
Gru 4 21.35 22.45
Strangers: Capítulo 1 15.55 18.05 20.20 22.35
Un lugar tranquilo... 16.20 19.45 22.15

L'HOSPITALET FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX 902180193. CC GRAN VIA 2 (AV. GRAN VIA 75)
Bad Boys: Ride or Die 17.15
Bikeriders. La... 16.30 19.30 22.00
Casa en flames C 17.00 21.00
Del revés 2 16.00 17.45 18.45 19.45 21.45
Del revés 2 ▲ 16.45 19.00
El castillo ambulante 16.15
El reino... 20.00
El Señor de... 20.00
En tierra de... 22.30
Fly Me to the Moon 16.00 18.00 19.30 21.45
Gru 4 16.00 17.15 18.15 19.15 20.30
Gru 4 21.30
Gru 4 ▲ 16.15 18.30 21.00
Strangers: Capítulo 1 16.15 18.15 20.15 22.15
Un lugar tranquilo... 19.30 21.30 22.00

LLEIDA

SCREENBOX FUNATIC 902125902. PI I MARGALL, 26
Alumbramiento 20.00
Big Boys ● 15.30
Blondi 15.45
Casa en flames C 17.00 18.50 20.15 22.15
Del revés 2 16.05 19.25
Del revés 2 ● 21.05
Del revés 2 C 17.45
El bus de la vida 16.00 19.00
El castillo ambulante 18.15
El castillo ambulante ● 22.15
El nostre dia ■ 18.35
En tierra de... 22.45
Fuera de temporada 18.00 22.00
Hit Man... 22.30
Kinds of Kindness ● 15.30
Mala persona 20.45
Memory 17.15
Shayda 21.45
Solo 20.10
The Breaking Ice ● 16.55
Third Week ● 15.20
Tres colores: Blanco ● 20.40

MANRESA

BAGES CENTRE 938731532. POL. ELS TRULLOLS
Bad Boys: Ride or Die 17.00 19.30 22.00
Bikeriders. La... 18.00 20.15 22.30
Casa en flames C 16.10 18.15 20.20 22.25
Del revés 2 16.00 16.45 18.10 20.15 22.20
Del revés 2 C 16.30 18.30 20.30
Detectiu Conan... C 16.00
El bus de la vida 22.30
El castillo ambulante 16.45
En tierra de... 20.00 22.20
Fly Me to the Moon 17.00 19.30 22.00
Fly Me to the Moon ● 21.00
Gru 4. El meu... C 17.00 19.00
Gru 4 16.00 16.30 18.00 18.25 20.20
Gru 4 22.15
Horizon: An... 21.00
Strangers: Capítulo 1 16.15 18.15 20.15 22.15
Un lugar tranquilo... 16.00 18.10 20.20 22.30

MONTCADA I REIXAC

CINES MONTCADA 935753929. CC EL PUNT DE MONTCADA (VERDI 2-4)
Bad Boys: Ride or Die 19.15
Bikeriders. La... 17.00 19.15 21.30
Casa en flames C 16.15
Del revés 2 16.15 17.15 18.15 20.15 22.15
En tierra de... 21.30
Fly Me to the Moon 18.15 20.40
Gru 4 16.30 17.30 18.30 20.30 22.20
Un lugar tranquilo... 19.30 21.30

EL PRAT DE LLOBREGAT

CINE CAPRI 933795943. AV. VERGE MONTSERRAT 109-111
Casa en flames C 20.45
Gru 4 16.15 18.30

SABADELL

EIX MACIÀ 3D ACEC 937239800. FRANCESC MACIÀ 39
Bad Boys: Ride or Die 22.00
Bikeriders. La... 16.00 18.15 20.30 22.45
Casa en flames 16.00 18.15 20.30 22.45
Del revés 2 16.00 17.00 18.00 19.00 20.15
Del revés 2 22.30
El castillo ambulante ● 16.00 19.00 22.00
Fly Me to the Moon 16.00 19.00 22.00
Gru 4 16.00 17.00 18.15 19.00 20.30
Gru 4 22.45
Strangers: Capítulo 1 16.00 18.00 20.15 22.30
Un lugar tranquilo... 22.00

IMPERIAL ACEC 3D 937263233. PL. IMPERIAL 4
Bad Boys: Ride or Die 16.00
Bikeriders. La... 16.15 19.15 20.00 22.15
Casa en flames 16.00 18.15 20.30 22.45
Del revés 2 16.00 18.10 20.20 22.30
Del revés 2 C 17.00 19.15 22.00
En tierra de... 16.00 18.15 20.30 22.45
Fly Me to the Moon 16.00 17.00 18.15 20.45 22.30
Fuera de temporada 19.00 22.00
Gru 4 16.00 17.00 18.30 19.15 20.30
Gru 4 22.00 22.30
Un lugar tranquilo... 16.00 18.10 20.20 22.30

SALT

ODEÓN MULTICINES GIRONA 972439201. CC ESPAI GIRONÈS, CAMÍ DELS CARLINS 10
Bad Boys: Ride or Die 19.45 22.00
Bikeriders. La... 17.00 19.30 22.00
Del revés 2 16.00 17.00 18.00 19.00 20.00
Del revés 2 21.00 22.00
Del revés 2 C 16.15 18.15
Fly Me to the Moon 16.00 17.00 18.00 19.30 21.00
Fly Me to the Moon 22.00
Gru 4. El meu... C 16.15 18.15
Gru 4 16.00 17.00 18.00 19.00 20.00
Gru 4 21.00 22.00
Mala persona 15.45 17.45
Strangers: Capítulo 1 20.15 22.00
Un lugar tranquilo... 20.05 22.00

SANT BOI DE LLOBREGAT

CAN CASTELLET 936616114. JAUME I, 32
Del revés 2 16.30 18.30 20.30 22.25
Fly Me to the Moon 16.40 19.20 22.00
Gru 4. El meu... C 16.00
Gru 4 17.00 18.00 19.00 20.00 22.00
Un lugar tranquilo... 22.30

SANT CUGAT DEL VALLÈS

CINEMES SANT CUGAT . AV. PLA DE VINYET, 50
Casa en flames C 21.30
Del revés 2 16.00 18.00 19.55
Del revés 2 ● 18.30
Fly Me to the Moon 18.30 20.30
Fly Me to the Moon ● 16.00 21.00
Gru 4. El meu... C 16.30
Gru 4 16.00 17.55 19.45
Gru 4 ● 21.45

SANT FELIU DE LLOBREGAT

CINEBAIX 936661859. JOAN BATLLORI 21
Blondi 21.15
Casa en flames C 19.00 21.15
Del revés 2 C 16.30 18.15 21.00
El bus de la vida 16.15
El castillo ambulante 18.15
Fly Me to the Moon 16.30 18.30
Fuera de temporada 19.00
Gru 4. El meu... C 16.45 18.45 20.45
Horizon: An... 20.15
Kinds of Kindness 20.30
Mala persona 16.15
Solo 17.00

SITGES

PRADO-CINE CLUB SITGES 938943110. CARRER FRANCESC GUMÀ, 6-14
Casa en flames C 20.30
Del revés 2 18.00

TARRAGONA

OCINE LES GAVARRES 3D 902170831. CC LES GAVARRES (AUTOVÍA TARRAGONA-REUS)
Back to Black 22.45
Bad Boys: Ride or Die 17.00 20.30 22.30
Bikeriders. La... 16.00 18.15 20.30 22.45 23.30
Blue Lock... ● 18.00
Casa en flames C 16.00 18.15 20.30 22.40
Del revés 2 16.00 17.00 17.30 18.00 19.00
Del revés 2 19.30 20.00 21.00 22.00 23.00
Del revés 2 ▲ 16.10 18.20 20.30
Detectiu Conan... C 22.00
El bus de la vida 16.00
El reino... 19.30
En tierra de... 16.00 18.15 20.30
Fly Me to the Moon 16.00 18.30 20.00 21.00 22.30
Gru 4. El meu... C 17.45
Gru 4 16.00 16.30 16.45 17.10 18.10
Gru 4 18.30 18.45 19.20 19.45 20.20
Gru 4 20.45 21.30 22.30
Horizon: An... 21.30
Kill Boy 22.40
Kinds of Kindness 21.45
Los vigilantes 22.45
Strangers: Capítulo 1 16.30 18.30 20.30 22.30 23.30
Un lugar tranquilo... 16.00 18.00 20.00 22.45

YELMO CINES PARC CENTRAL 902220922. CC PARC CENTRAL, AV. VIDAL I BARRAQUER, 15-17
Bad Boys: Ride or Die 20.05
Blue Lock... 16.00
Del revés 2 15.45 17.15 17.50 19.20 19.55
Del revés 2 21.25 22.00
Fly Me to the Moon 17.00 19.40 22.20
Gru 4 16.15 16.45 18.20 18.50 20.25
Gru 4 21.00 22.45
Un lugar tranquilo... 18.00 22.30

TERRASSA

CINE CATALUNYA 937885376. SANT PERE 9
Casa en flames C 19.20 21.35
Fly Me to the Moon 16.30 19.10
Fly Me to the Moon ● 21.45
Gru 4. El meu... C 17.00

CINESA PARC VALLÈS 3D 902333231. AV. CAN JOFRESA 85
Bad Boys: Ride or Die 16.35 19.50 21.25
Bikeriders. La... 15.40 16.20 19.05 21.50
Blue Lock... 15.40 20.05
Casa en flames 16.55 19.35 22.15
Del revés 2 15.45 16.00 17.00 17.45 18.30
Del revés 2 18.40 19.00 19.30 20.15 20.45
Del revés 2 21.45 22.20
Detective Conan... 16.10
El bus de la vida 16.35
El castillo ambulante 19.20
El reino... 21.10
En tierra de... 20.00 22.30
Fly Me to the Moon 15.50 18.25 18.45 21.40
Fuera de temporada 21.05
Gru 4 15.45 16.15 16.45 17.15 17.40
Gru 4 18.00 18.15 18.45 19.15 19.45
Gru 4 20.35 21.00 22.05 22.15
Kill Boy 22.30
Mala persona 17.30 21.30
Strangers: Capítulo 1 15.45 18.00 20.15 21.25 22.30
Un lugar tranquilo... 16.30 17.25 18.55 22.00

VIC

MULTICINES SUCRE 938832108. RECINTE FIRAL EL SUCRE (LLOTJA 9)
Bad Boys: Ride or Die 22.30
Bikeriders. La... 18.00 20.10 22.30
Casa en flames C 18.20 20.25
Del revés 2 17.45 19.45 22.30
Del revés 2 C 16.35 20.05
En tierra de... 20.15 22.00
Fly Me to the Moon 17.30 20.00 22.00
Gru 4. El meu... C 17.50
Gru 4 18.10 20.40 22.20
Gru 4 ▲ 18.40
Strangers: Capítulo 1 16.30 18.30 22.35
Un lugar tranquilo... 20.20 22.35

Lotto 6/49

11 de julio
Combinación ganadora:
2-4-5-10-14-48
Complemen: **19** Reint: **2**
Joker: **881192**

	EUROS
6	1.000.000,00
5+C	11.265,41
5	1.523,86
4	55,02
3	7,72

El Gordo

7 de julio
Combinación ganadora:
13-14-19-20-37
Número clave (reint): **0**

	ACERTANTES	EUROS
5+1	–	–
5+0	–	–
4+1	12	14.187,73
4+0	220	138,90
3+1	753	46,38
3+0	10.626	10,68
2+1	11.598	7,53
2+0	158.526	3,00
0+1	195.050	1,50

Primitiva

11 de julio
Combinación ganadora:
16-17-25-26-30-46
Complemen: **48** Reint: **9**
Joker: **2662368**

	ACERTANTES	EUROS
6+R	–	–
6	1	1.468.432,54
5+C	2	119.062,10
5	183	2.385,58
4	10.660	59,57
3	206.103	8,00
R.	1.204.261	1,00

Bonoloto

11 de julio
Combinación ganadora:
5-6-7-16-26-48
Complementario: **8**
Reintegro: **2**

	ACERTANTES	EUROS
6	–	–
5+C	6	20.394,82
5	95	644,05
4	4.650	19,74
3	82.544	4,00
R.	417.193	0,50

Once

11 de julio
11366
Serie: **022**

Cuponazo

5 de julio
6.000.000 €
68352
Serie: **025**

Euro Dreams

11 de julio
Combinación ganadora:
5-19-20-24-28-30
Sueño: **4**

	ACERTANTES	EUROS
6+1	–	–
6	–	–
5	109	123,44
4	5.473	39,52
3	78.522	5,12
2	455.767	2,50

Eurojackpot

9 de julio
Combinación ganadora:
5-14-25-26-44
Soles: **8-10**

	ACERTANTES	EUROS
5+2	1	98.183.614,80
5+1	5	433.720,40
5	3	407.663,60
4+2	50	4.034,60
4+1	841	299,80
3+2	1.691	164,00
4	1.888	106,80
2+2	23.755	27,00
3+1	37.355	19,20
3	82.786	16,40
1+2	120.556	14,10
2+1	532.528	9,60

Euromillones

9 de julio
Combinación ganadora:
6-15-19-28-39
Estrellas: **7-11**
Código 'El millón': **DWN46788**

	ACERTANTES	EUROS
5+2	–	–
5+1	2	233.146,79
5+0	7	15.568,64
4+2	34	998,37
4+1	607	103,01
3+2	1.213	54,50
4+0	1.410	32,94
2+2	16.910	13,73
3+1	25.585	10,13
3+0	57.756	8,35
1+2	86.685	6,74
2+1	352.051	5,23
2+0	792.341	3,74

Trio

11 de julio
MEDIODÍA **589**
NOCHE **687**

La Grossa

5 de julio
55750
Serie: **29**

Bote acumulado para el siguiente sorteo:
El Gordo, 17.700.000 euros. **La Primitiva**, 63.000.000 euros.
Bonoloto, 600.000 euros. **6/49**, 1.000.000 euros. **Eurojackpot**, 10.000.000 euros.
Euromillones, 29.000.000 euros.

Deportes



Eurocopa 2024

El peligro inglés



La mejoría del equipo de Southgate amenaza a España de cara a la final



JAVIER SORIANO / AFP

La parejita Mikel Merino, más serio, y Unai Simón, más risueño, observan a los inseparables Nico Williams y Lamine Yamal resolver una de sus muchas disputas amistosas con el balón como juez

LUIS BUXERES
Donaueschingen
Enviado especial



Cuarenta y cuatro años sin gol. Así se podría resumir la rivalidad entre Inglaterra y España, dos clásicos del fútbol europeo que curiosamente apenas se conocen al más alto nivel. Dos partidos en Mundiales (1950 y 1982) y otros dos en Eurocopas (1980 y 1996) parecen un bagaje de lo más escaso para dos selecciones que llevan tantos años en el escaparate –se han medido dos veces más en la Nations League hace seis años, pero su bisoñez impide considerarla aún como una competición de máxima entidad–. No solo eso; además, en sus dos últimos cruces en grandes torneos, en Wembley en el 96 y en el Bernabéu en el 82, el marcador se quedó a cero. El domingo, en Berlín, se verán por primera vez las caras en una final con el gol como asignatura pendiente.

"Si no llegamos a tener un arbitraje como el que perpetró el francés –en referencia a Marc Batta–, que nos anuló un gol por un fuera de juego increíble, la cosa hubiera sido distinta. Tuvimos a Inglaterra encerrada todo el partido", recuerda sobre aquel duelo de 1996 Javier Clemente (Barakaldo, 1950). La selección inglesa marcó la carrera como seleccionador del polémico entrenador vasco. Al margen de aquella desgraciadamente inolvidable derrota por penaltis de hace casi 30 años, pocos se acuerdan de que Clemente debutó en el banquillo español en un duelo amistoso también frente a Inglaterra en el estadio de El Sardinero, con victoria local por 1-0 gracias a un gol de Fonseca.

Desde la Eurocopa de 1996, los únicos dos partidos oficiales entre España e Inglaterra son de la Nations

La Eurocopa de Nico Williams y Lamine Yamal está siendo, de momento, también la de Harry Kane y Bukayo Saka. La evidente mejoría en el juego de Inglaterra en las semifinales ha elevado el listón aún más de cara a la lucha por el título el domingo. "Hubiera preferido a Holanda – los Países Bajos- porque creo que somos superiores. Ahora veremos cómo salen los ingleses, pero en una final no puedo pasar de dar un 51 a 49 de porcentaje de opciones favorable a España, por mucho que está claro que está jugando mejor", resuelve Clemente.

Se podría concluir que el juego de la Inglaterra de Southgate está yendo de menos a más en esta Eurocopa. Básicamente, porque durante los cinco primeros partidos apenas había mostrado ni una ínfima parte de su potencial, pero ha ido avanzando etapas más por su excelente grado de competitividad que por otra cosa. En la semifinal ante los Países Bajos, en cambio, el gol de Simons a los siete minutos despertó su mejor versión, y su reacción la confirmó como un rival muy peligroso para España en la final, la segunda consecutiva de los *pross* en el torneo continental, perdida la última ante Italia por penaltis. "Holanda le jugó de tú y tú y en el primer tiempo se llevó un meneo. Luego se equilibró un poco la cosa. Pero hasta la semifinal, los rivales le habían jugado de manera muy diferente, siempre atrás y buscando que Inglaterra no jugara. Le han amarrado mucho, y es normal que no jugara bien", opina Clemente, que repite la base de su idea de fútbol: "Cuando tienes el balón hay que atacar, y cuando no lo tienes, hay que defender".

"Si Southgate piensa que la manera de ganar es encerrarse y lo consigue, tiene su mérito", dice Clemente

Como le sucedió al técnico vasco durante la mayor parte de su carrera, Gareth Southgate convive a diario con las críticas, ya que el juego de Inglaterra nunca parece colmar las expectativas que generan la calidad de sus futbolistas. Clemente le defiende. "A priori, mi idea es que Inglaterra no es un equipo cobarde y que no tenga experiencia para no salir a ganar. La gente atiza a Southgate cuando no apabulla al contrario porque tiene buenos jugadores, pero si él piensa que para ganar tiene que cerrarse atrás y lo consigue, también tiene mérito. Al final, se juega para los hinchas y lo bonito para ellos es ganar".

De camino a la final, España ha recogido unos cuantos kilos más de elogios que Inglaterra, pero en el Olímpico de Berlín de poco a nada va a servir la mucha o poca brillantez con la que se ha andado el camino. "Cuando veo al equipo de De la Fuente y analizo cómo juega y cómo gana, la verdad es que tiene jugadores muy buenos y da gusto. He visto a varios rivales como si no se preocuparan mucho de encontrar la manera de batir a España. Si Inglaterra se da cuenta de que quizás ha de jugar un poco diferente para ganar, entonces tendrá más opciones de hacerlo" , remata Clemente, que está siguiendo la Eurocopa con pasión. ●

EL PROTAGONISTA

Vivian: "Lamine Yamal juega tal como es"

■ **Dani Vivian atendió ayer a la prensa tras el entreno de España y habló del personaje de moda. "Lamine Yamal tiene algo buenísimo, que aún siendo bromista es una persona tranquila. Juega como es", destacaba. "Entre el orden y la responsabilidad que hay, él se siente cómodo y todos trabajamos para que se note", señalaba.**

En Mundiales o Eurocopas
4 precedentes
España e Inglaterra se han cruzado en dos Mundiales (1950 y 1982) y en dos Eurocopas (1980 y 1996). 'La roja' solo ganó en el 50. Marcó Zarra.

Españoles en la Premier League
Tres 'espías'
Entre los 26 convocados por De la Fuente, hay tres futbolistas que juegan en la Premier: Raya (Arsenal), Cucurella (Chelsea) y Rodri (City).

El ídolo 'La Vanguardia' visita el campus Lamine Yamal en La Torreta, donde los niños idolatran al futbolista del Barça y España y esperan con ilusión la final

"Que le den el Balón de Oro"


PAU VENTEO / SHOOTING
Los niños del campus miran como dos compañeros se enfrentan en un partido de chuts

CARLES RUIPÉREZ
Barcelona

Las cantimploras y botellas térmicas se amontonan al lado de una de las porterías. El campo de fútbol del CF La Torreta solo tiene sombra en una de las bandas, y los niños se arremolinan en aquel lado del terreno de juego. Son las nueve y media de la mañana y el sol cae a plomo. Pero ni así las pelotas dejan de rodar en el primer campus Lamine Yamal. Los quince niños participantes de esta semana, de entre 3 y 15 años, aprovechan cada minuto para imitar a su ídolo, otro niño.

Desde el miércoles, los chavales intentan repetir en el césped en el que el internacional dio sus primeras patadas a una pelota el gol del empate contra Francia, con el que inició su remontada para llegar a la final. "Hace poco lo he vuelto a probar y casi marcó por la escuadra", confiesa Samuel, de 12 años, a este diario. "Si es difícil aquí, imagina con defensas, con portero y con el estadio lleno", dice el chaval, que es zurdo como el extremo del Barça, al que tiene de referencia. "Me dicen que me esfuerce si quiero llegar, que me fije en él", recuerda el consejo.

"Me sorprendió el gol. No se ve cada día y fue importantísimo", resalta Ayman, de 12 años, que es el tercer año que está apuntado. A Benjamín, de siete años, le gusta ser portero. "Esa rosca es muy difícil de parar", confirma.

Este verano, los alumnos del campus están siguiendo la Eurocopa más si cabe por la presencia del exjugador del La Torreta. "A veces me tengo que ir a dormir antes de que acabe el partido. Entonces por la mañana busco el resumen. Pero la final del domingo la veo entera, aunque haya prórroga", asegura Bruno, de 11 años. ¿Y si España gana? Tocará celebrar. Y Bruno proclama: "Entonces le tienen que dar el Balón de Oro".

Adulai nació en Guinea-Bissau hace 14 años. Es de los mayores y tiene claro el motivo por el que le gusta el 19 de España y el 27 del Barcelona. "Sí, es divertido porque se parece un poco a mí", dice. Ambos son hijos de familias inmigradas. Puede verse reflejado. Ve su historia cercana, pues comparten varias vivencias. Y no solo él, sino muchos jóvenes en Cataluña. "Siempre las estrellas son brasileños, argentinos o europeos. Es bueno que él sea de origen africano", razona. Ese es el poder integrador que tiene el canterano barcelonista, uno de los encantos que atesora la eclosión del jugador.


PAU VENTEO / SHOOTING
Ibai, de 8 años, presume de la camiseta firmada por el crack

> **"Es divertido que se parezca a mí. Las estrellas pueden ser de origen africano"**
> Adulai, 14 años

> **"Veré el partido entero, aunque haya prórroga. Si España gana, que le den el Balón de Oro"**
> Bruno, 11 años

> **"No me pongo la camiseta que me firmó por si se borra. Pero para la final la llevaré"**
> Ares, 8 años

El campus, como no podía ser de otra forma, tiene unos precios populares. Una semana por 70 euros. Las cuatro, del 1 al 26 de julio, cuestan 260. Los chavales se marchan a casa a la hora de la comida.

Ninguno de los participantes faltó el 31 de mayo cuando el futbolista visitó las instalaciones que le vieron crecer. Al día siguiente se concentró en Las Rozas con España. "Aquí estuvo desde los cuatro años hasta los siete", rememora Inocente Díez, alias *Kubala*, coordinador del fútbol base del CF La Torreta. Se fue el 14 de febrero del 2014, el día de los enamorados, pero el cariño persiste.

"No pensaba que fuese tan alto", dice Ibai de la tarde en la que tuvo enfrente a la gran sensación del fútbol español. Cosas de ocho años, los mismos que Álex, Ares y Aritz, uno más que Biel, que les gana en un juego de marcar cinco goles en dos minutos que los monitores, Àlex y Sergio, organizan.

Ibai presume de la camiseta que le firmó Lamine Yamal. Está autografiada por delante y por detrás. En cambio, Ares dice que no usa mucho la suya. "No me la pongo más por si se borra". Elige las ocasiones para lucirla, y el domingo va a ser una. "Para la final sí que me la pongo", anuncia. "Sí, sí, sí, nos vamos a Berlín", cantan al unísono, ilusionados. Sin necesidad de viajar, Lamine Yamal los transportará. Einar es el benjamín del campus. "Dicen que Lamine Yamal empezó a jugar con cuatro años, pues yo antes, con tres", lanza.

Antonio, de esos señores orquesta de los clubs modestos, enseña con orgullo la foto del Lamine Yamal con la camiseta del La Torreta. El futbolista, un renacuajo, saca la lengua. "No me extraña, era dicharachero y extrovertido". "Pero se acuerda de mí. Yo le preparé bocadillos. Cuando vino, le llamé y vino a abrazarme", relata.

"Estuvo encantador", resume Kubala, que mantiene el contacto con Sheila, la madre del crack. "¿Yo, su descubridor? Si acaso, él me descubrió a mí. Él tiene ese don, y yo tuve suerte. Otros tienen miedo o hay días que piensan en otras cosas, pero él siempre quería jugar. Con cinco años era mejor que niños de seis y siete". Tampoco ha cambiado tanto. Eso hace en la Eurocopa. ●



MARIA F. VIDAL

Ya tenemos ganadora

El domingo conoceremos qué país toma el relevo de Italia como mejor selección de fútbol del Viejo Continente. Pero, días antes de la final, ya tenemos una selección claramente ganadora. España ha sido indiscutiblemente la mejor, con los mejores resultados y el mejor fútbol y, pase lo que pase el domingo, es el combinado que saldrá ganador. Veremos si campeón también. Aunque Inglaterra volviera a salvar los muebles y se acabara llevando el título, el equipo español será, sin debate, el que ha traído la alegría, el talento y la frescura a este verano futbolístico.

Sin experimentos, sin estridencias, sin genialidades, pero con honestidad y con respeto, Luis de la Fuente ha hecho de la fuerza del equipo la gran virtud de su éxito. Sin ninguna estrella mundial, sin ningún candidato al Balón de Oro, con una defensa más bien mediocre y con un entrenador poco líder, *la roja* ha convencido a los incondicionales, pero también ha sido capaz de seducir a los que viven alejados del interés por las selecciones o por la española, en concreto.

Es cierto que, cuando los resultados no acompañan, eso es casi imposible de defender. Pero es que España ha sido capaz de ganar seis partidos consecutivos en el Europeo, una gesta que ninguna otra selección había logrado nunca. Triunfos contra Croacia, Italia, la anfitriona Alemania y Francia. En los dos grandes campeonatos anteriores, con Luis Enrique, España ganó tres partidos, sumando Mundial y Eurocopa.

De la Fuente ha conseguido resarcirse de los aplausos de la vergüenza a Rubiales con determinación futbolística y apuestas valientes, como la de Morata o, sobre todo, la de los jóvenes talentos, a quienes ha dado alas y confianza sin mirar la edad que ponía en el carnet de identidad. Lamine Yamal. Nico Williams, Pedri. Han jugado como si todavía estuvieran en el patio de la escuela o en el fútbol base.

En Berlín, la selección española ganará o perderá. Cenaré igual en cualquier caso. Pero, durante esta Eurocopa, me lo he pasado muy bien viendo los partidos de España. Y para mí el fútbol todavía va de eso, de disfrutar hasta el silbato final.

Fútbol El alemán, que aún no ha sido presentado como nuevo entrenador, supervisó ayer sus dos primeros entrenamientos como blaugrana en el inicio de la pretemporada

Flick ya dirige el Barça

CARLOS RUIZ
Barcelona

Pese a que aún no ha sido presentado, ni se conoce la fecha de su puesta de largo, Hansi Flick ya ejerce como entrenador del Barça. Después de un primer día dedicado a pasar las pertinentes pruebas médicas, el nuevo técnico dirigió ayer sus primeros dos entrenamientos como blaugrana en la ciudad deportiva Joan Gamper, por la mañana y después por la tarde. Aunque el mercurio volvió a alcanzar temperaturas tórridas, los futbolistas saltaron esta vez al terreno de juego, no como en la anterior jornada, cancelada la sesión por el calor. El buen rollo y las sonrisas presidieron el día en las instalaciones de Sant Joan Despí.

El alemán tuvo a su disposición un nutrido grupo de 28 jugadores, la mayoría de ellos canteranos. Del mismo modo que ocurrió el miércoles, Flick estuvo acompañado de Thiago Alcántara. Tal y como anticipó *La Vanguardia*, todo apunta que el exjugador blaugrana se unirá al staff para hacer de nexo entre los futbolistas y el teutón, con el que guarda una gran relación desde que coincidieron en el Bayern Munich. Flick también tuvo la ayuda de su cuerpo técnico: Marcus Sorg, Toni Tapalovic y Heiko Westermann.

Las dos sesiones empezaron con ejercicios de fuerza, habituales para coger el tono físico en la pretemporada, y continuaron, como no, con los tradicionales rondos, la base de la pirámide del ADN barcelonista. Un total de 13 jugadores del primer equipo estuvo a las órdenes del germano. Se entrenaron con el grupo Iñigo Martínez, Vitor Roque, Oriol Romeu, Iñaki Peña, Héctor Fort, Clément Lenglet, Pablo Torre, Álex Valle y Ansu Fati. El delantero hispano-guineano llegó más rodado al primer día de trabajo, ya que lleva varios días ejercitándose en solitario en las instalaciones blaugrana. También pisaron el césped los lesionados Gavi, Alejandro Balde y Julián Araújo,



FC BARCELONA
Hansi Flick, ayer durante la sesión de entrenamiento matinal del Barça, la primera de la pretemporada

Todo apunta a que Thiago, presente ayer y el miércoles en la ciudad deportiva, se unirá al equipo técnico

aunque los tres siguiendo su plan específico de recuperación. Está previsto que el lateral catalán empiece a entrar gradualmente en el grupo en los próximo días, ya en la recta final para sanar la rotura en el bíceps femoral sufrida el 24 de enero. En cambio, aún le queda camino por recorrer a Gavi, cuya reaparición se espera para noviembre. Por su parte, Frenkie de Jong no se dejó ver por el campo de entrenamiento, aunque la idea inicial era que empezara a ejercitarse con normalidad con el comienzo de la pretemporada. El neerlandés llegó a viajar con los Países Bajos para jugar la Eurocopa, pero finalmente se cayó de la lista por lesión, aún sin las mejores sensaciones en su maltrecho tobillo.

Los futbolistas completarán un total de seis entrenamientos esta semana. Hoy y el domingo habrá una única sesión, mientras que mañana volverán a ejercitarse a primera hora y por la tarde. La plantilla barcelonista seguirá su puesta a punto en la ciudad deportiva Joan Gamper hasta el 28 de julio, día que volarán a Orlando para iniciar la gira por Estados Unidos. Una semana antes está planeado que se reincorporen los primeros internacionales. Robert Lewandowski y Andreas Christensen se pondrán a las órdenes de Flick una semana antes de cruzar el charco. El grueso del resto de jugadores que han participado en la Eurocopa y en la Copa América se reintegrarán en el grupo de manera progresiva en tierras estadounidenses. Los últimos en volver a la disciplina blaugrana serán Pau Cubarsí y Eric Garcia, que están concentrados con España para la disputa de los Juegos Olímpicos.●

Barça

Nike toma ventaja en el pleito por la camiseta azulgrana

ANAÏS MARTÍ
Barcelona

A finales de marzo, el presidente del FC Barcelona, Joan Laporta, se planteó rescindir unilateralmente el vínculo con Nike, patrocinador oficial de la camiseta azulgrana, por incumplimiento del contrato existente hasta el 2028. Entendía que había “incumplimientos flagrantes” en el mismo, cláusulas abusivas en los márgenes comerciales, problemas de abastecimiento, además de unas cifras alejadas de la realidad actual.

Nike respondió presentando una serie de medidas cautelares. El juicio definitivo se celebrará en otoño, pero ayer la Audiencia Provincial de Barcelona dio la razón a la compañía americana. El auto descarta que el FC Barcelona “estuviera facultado para desistir unilateralmente del contrato” y apela a “la conservación y el cumplimiento del mismo hasta el 2028”. Además, el tribunal descarta que el club esté facultado para “cerrar acuerdos con terceros”, descartando así una alternativa que el Barcelona se planteó en marzo con Puma. Según los actuales dirigentes, la marca alemana pagaba 120 millones de euros anuales, el doble que Nike. También valoraron crear una marca propia, un proyecto finalmente descartado porque se necesitan al menos tres años de trabajo para ponerlo en marcha.

Con este escenario, el club trabaja con Nike para renovar hasta el 2038 con una prima de 100 millones de euros que entraría en el próximo ejercicio económico. Fuentes del club también aseguran que a finales de la semana que viene presentaran la nueva camiseta.●

Fútbol Colombia, a la final de la Copa América ante Argentina

Uruguay cae y varios jugadores se pelean con aficionados colombianos

REDACCIÓN Barcelona

Uruguay cayó el miércoles ante Colombia (1-0) en la semifinal de la Copa América que se jugó en Charlotte, y luego diversos jugadores se auparon a la grada y se pelearon con aficionados colombianos, según muestran un abanico de vídeos que se han viralizado.

La Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol) dijo que está investigando el incidente y que condena enérgicamente cualquier acto de violencia que afecte al fútbol. “Nuestro trabajo se basa en la convicción de que el fútbol nos conecta y une a través de sus valores positivos. No hay lugar para la intolerancia y la violencia dentro y fuera del campo”, señaló el organismo rector del fútbol sudamericano.

Darwin Núñez y Ronald Araújo estuvieron entre los jugadores al frente del tumulto. El capitán José María Giménez dijo que estaban tratando de defender a sus familias. “Déjame decirte algo antes de que te corten porque no nos dejan hablar por el micrófono, no quieren que diga nada de lo que está pasando, pero esto es un desastre –dijo Giménez–. Por favor, tengan cuidado, nuestras familias están en las gradas, hay pequeños recién nacidos. Fue un desastre, no había policía y tuvimos que defender a nuestras familias”.

El domingo, Colombia se disputará el título ante Argentina.●


JUAN MABROMATA / AFP
Jugadores, como el azulgrana Araújo, separado por la policía

111.º Tour de Francia

Ciclismo El cuarto clasificado de la general se cae, por segundo día consecutivo, y pierde en una sola etapa 2m27s, más de lo que había cedido en toda la ronda francesa

A Roglic se le cruza el Tour

CARLES RUIPÉREZ
Barcelona

El infortunio persigue a Primoz Roglic. Las caídas se están cebando con el esloveno del Red Bull-Bora, que no sale de una y ya entra en otra. Casi encadena los accidentes. Es un imán. La mala pata de Roglic le está apartando de luchar por la general. Se le ha cruzado el Tour, la única grande que le falta. Una historia de desamor que empezó en el 2020, cuando se le escapó el amarillo en la penúltima etapa, y que le volvió a dar la espalda ayer cerca de Villeneuve-sur-Lot, afectado por una montonera. Antes de los Pirineos, el cuarto de la general se volvió a ir al suelo. Por segundo día consecutivo. El gafe no le deja en paz.

El miércoles se cayó en una de las últimas curvas del descenso final, y la organización, que no tenía ninguna obligación, decidió darle el mismo tiempo que a Evenepoel pese a que entró en Le Lioran 25 segundos después. Pero aye la caída tuvo mucha más incidencia. Fuera de la distancia de seguridad, Lutsenko perdió el control en pleno pelotón y Roglic acabó chocando contra el kazajo del Astaná.

Con la carrera lanzada, la tensión de la preparación del sprint aún aportó más velocidad al pelotón. Poco pudieron hacer sus compañeros. Hasta cinco miembros del equipo Red Bull-Bora se descolgaron para arroparle e intentar devolverle al grupo principal en vano. La diferencia con el pelotón no dejó de crecer. Tocado en el hombro derecho y con rostro de pocos amigos, Roglic acabó regalando casi dos minutos y medio, más de lo que había perdido en las 11 etapas anteriores.



MARCO BERTORELLO / AFP

Roglic, con el hombro dañado, entra rodeado de sus compañeros

A los 34 años, el esloveno, que cambió de equipo en invierno para poder pelear en igualdad de condiciones con los otros tres tenores, no contaba con ese mal fario que no le abandona. Lo mismo le pasó en abril en la Itzulia, donde también besó el asfalto el día antes del famoso accidente múltiple de Olaeta. En la general cae al sexto puesto, a 4m42s del líder, su compatriota Pogacar (UAE).

Roglic ya no pudo acabar sus dos últimos Tours por problemas físicos, y otra caída le obligó a irse a casa en la Vuelta del 2022, cuando buscaba su cuarto título.

Mientras el gafe no deja en paz al esloveno, la carrera ama a Girmay: el eritreo ganó su tercera etapa al sprint

Si el Tour no quiere a Roglic, la ronda francesa ama a Biniam Girmay. El eritreo ya suma tres triunfos de etapa. Su equipo, el Intermarché, es el único que ha repetido éxito en esta edición. Normal, ya que tiene al gran dominador de los sprints. Al contrario que Roglic, Girmay está con la confianza por las nubes. "Por la radio he dicho a mis compañeros que me sentía muy bien", descubrió. "Desde que llevo este maillot verde me siento muy rápido y más fuerte", confesó tras batir a Van Aert y Ackermann. El africano sigue haciendo historia y ya tiene 111 puntos de ventaja en la clasificación de la regularidad.●

13.ª LA ETAPA DE HOY



LA VANGUARDIA

CLASIFICACIÓN

12.ª ETAPA		
Aurillac - Villeneuve-sur-Lot, 203 km		
1	B. Girmay (ERI/Interm.)	4h17m15s
2	W. Van Aert (BEL/Visma)	m.t.
3	P.Ackermann (ALE/Israel)	m.t.
4	J. Philipsen (BEL/Alpecin)	m.t.
5	Arnaud de Lie (BEL/Lotto)	m.t.
22	C. Rodríguez (ESP/Ineos)	m.t.
23	Tadej Pogacar (ESL/UAE)	m.t.
120	P. Roglic (ESL/Red Bull)	a 2m27s
GENERAL		
1	Tadej Pogacar (ESL/UAE)	49h17m49s
2	Evenepoel (BEL/Soudal)	a 1m06s
3	J.Vingegaard (DIN/Visma)	a 1m14s
4	João Almeida (POR/UAE)	a 4m20s
5	C. Rodríguez (ESP/Ineos)	a 4m40s
6	P. Roglic (ESL/Red Bull)	a 4m42s
7	M. Landa (ESP/Soudal)	a 5m38s
8	Adam Yates (GBR/UAE)	a 6m59s

Tenis

Medvédev: "¿Cómo ganar a Alcaraz? Jugando mejor"

SERGIO HEREDIA
Barcelona

Daniil Medvédev (28) conserva el recuerdo del año pasado, su fallida semifinal ante Carlos Alcaraz (21) en ese mismo escenario, en Wimbledon. El murciano le había endosado un triple 6-3.

Desconcertado, el ruso sin bandera se había maldecido mientras abandonaba el All England Lawn Tennis Club. Otra vez será, se decía. O no.

Pues sí: otra vez será.

Y será hoy mismo, no antes de las 14.30 h, hora española, que es cuando ambos, Alcaraz –campeón el año pasado– y Medvédev, volverán a jugarse una plaza en la final de Wimbledon.

–¿Qué tengo que hacer para que no se repita lo del año pasado? –se pregunta Medvédev, tan avinagrado en la pista como jocoso ante los periodistas–. Pues tengo que jugar mejor. El problema es que, le pegue como le pegue, sé que Alcaraz siempre me puede contestar con un golpe ganador. Lo que realmente debo procurar es acercarme más a la línea de fondo en el momento de restar, no retrasarme tanto.

Y Alcaraz, ¿qué opina?

–Admito que no he estado brillante en estos días, pero sí que he estado a un nivel suficiente como para ganar. Aunque se me viene encima un muro: Medvédev es capaz de devolverme todas las bolas.

En la otra semifinal se miden el eterno Djokovic y el recién llegado Musetti.●

LOTERÍA NACIONAL
SORTEO DEL JUEVES

SORTEO 55 / 24

SORTEO DEL DÍA 11 DE JULIO DE 2024
Seis series de 100.000 billetes cada una
Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo

0		1		2		3		4	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
36200	300	36201	330	36202	330	36203	300	36204	300
36210	300	36211	330	36212	330	36213	300	36214	300
36220	300	36221	330	36222	330	36223	300	36224	300
36230	300	36231	330	36232	330	36233	300	36234	300
36240	300	36241	330	36242	330	36243	300	36244	300
36250	360	36251	330	36252	330	36253	300	36254	300
36260	300	36261	330	36262	390	36263	300	36264	360
36270	300	36271	330	36272	330	36273	300	36274	300
36280	360	36281	330	36282	330	36283	300	36284	300
36290	300	36291	330	36292	330	36293	300	36294	360
53900	150	53901	180	53902	180	53903	150	53904	150
53910	150	53911	180	53912	180	53913	150	53914	150
53920	150	53921	180	53922	180	53923	150	53924	150
53930	150	53931	180	53932	180	53933	150	53934	150
53940	150	53941	180	53942	180	53943	150	53944	150
53950	210	53951	180	53952	180	53953	150	53954	150
53960	150	53961	180	53962	240	53963	150	53964	210
53970	150	53971	180	53972	180	53973	150	53974	150
53980	210	53981	180	53982	180	53983	150	53984	150
53990	150	53991	180	53992	180	53993	150	53994	210
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
50	60	6371	780	122	180	653	150	734	150
80	60	481	180	62	90			64	60
		1	30	2	30			94	60

5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
36205	300	36206	300	36207	300	36208	330	36209	300
36215	300	36216	300	36217	300	36218	330	36219	300
36225	300	36226	300	36227	300	36228	330	36229	300
36235	300	36236	300	36237	300	36238	330	36239	300
36245	300	36246	300	36247	300	36248	330	36249	300
36255	300	36256	300	36257	300	36258	330	36259	300
36265	360	36266	300	36267	300	36268	330	36269	300
36275	300	36276	300	36277	12.300	**36278**	**300.060**	36279	12.300
36285	300	36286	300	36287	300	36288	330	36289	300
36295	300	36296	360	36297	300	36298	330	36299	360
53905	150	53906	150	53907	150	53908	180	53909	150
53915	150	53916	150	53917	150	53918	180	53919	150
53925	150	53926	150	53927	150	53928	180	53929	150
53935	150	53936	150	53937	150	53938	180	53939	150
53945	150	53946	150	53947	150	53948	180	53949	150
53955	150	53956	150	53957	150	53958	180	53959	150
53965	210	53966	150	53967	150	53968	180	53969	150
53975	150	53976	7.620	**53977**	**60.000**	53978	7.770	53979	150
53985	150	53986	150	53987	150	53988	180	53989	150
53995	150	53996	210	53997	150	53998	180	53999	210
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
085	150	2956	750	3887	750	6278	1.050	829	150
65	60	3416	750	747	150	278	300	99	60
		96	60			78	150		
						8	30		

Fútbol ‘Campeonas’ repasa la historia de las internacionales que conquistaron el Mundial

23 caminos hacia la cima

EDURNE CONCEJO
Barcelona

Pocas personas pueden presumir de haber sido testigos en primera persona del primer Mundial conquistado por la selección española femenina, y Sara Gutiérrez (Terrassa, 1994) es una de ellas. La periodista de RTVE desafió su miedo a volar y pasó 46 días a 20.000 kilómetros de casa para narrar una de las mayores gestas de la historia del fútbol femenino español.

En la otra punta del mundo y aislada por la diferencia horaria, conectó con las jugadoras como no habría podido hacer cuatro años antes en Francia. El de Australia y Nueva Zelanda fue un Mundial atípico que le permitió conocer una versión mucho más íntima de cada una de ellas. De ahí surgió *Campeonas: 23 mujeres que hicieron historia* (Planeta, 2024), su primer libro.

“Tuve la oportunidad de tener una relación mucho más cercana con ellas y quería plasmar eso”, reconoce la autora. Quería poner en valor el camino que había recorrida cada una de las 23 hasta llegar al Mundial: “Que la gente se diese cuenta de que no llegaron a ser campeonas del mundo por casualidad, que individualmente todas tenían una lucha detrás”. Una lucha que refleja también cómo ha evolucionado el fútbol femenino en estos últimos años: “Hay mucha diferencia entre las más veteranas y las más jóvenes. No es lo mismo la historia de Irene Paredes que la de Cata Coll. La primera no podía ni imaginar que podría dedicarse al fútbol, y Cata, pese a haber tenido que luchar, ha tenido referentes, es muy distinto”.

También tenía muy claro que quería “huir de polémicas”. “Ya hubo suficiente como para que yo añada más. Mi obsesión con este libro era devolver el foco a las jugadoras. Me parecía injusto que después de haber logrado lo que lograron solo se hablase de la polémica, no de su victoria”.



MANÉ ESPINOSA

La periodista Sara Gutiérrez posa para *La Vanguardia* con su primer libro, *Campeonas*

Respecto al caso Rubiales, Gutiérrez explica que no fueron conscientes de nada en el momento en que sucedió, ni siquiera preguntaron por ello a las jugadoras en la zona mixta tras la final porque aún no se habían dado cuenta: “No fue hasta entrada la madrugada cuando me llega el primer input desde España de que había pasado algo raro en la celebración”, confiesa. Por unas breves horas, las futbolistas pudieron saborear el triunfo, ajenas a la tormenta que estaba a punto de desatarse.

Fue un Mundial atípico en todos los sentidos, por la polémica, por la distancia... y esta periodista pasó largas horas junto a ellas y a los familiares y amigos que acompañaron a las jugadoras durante su estancia en Nueva Zelanda y Australia. Pese a que cada una ha tenido una historia propia, todas tienen algo en común: “La familia”. “La familia de todas y cada una de ellas se ha tenido que sacrificar para que sus hijas, nietas, sobrinas... hayan triunfado en el mundo del fútbol. Familias que se pedían excedencias, vacaciones, que sacrificaban horas de trabajo y de sueño para poder llevarlas a entrenar”.

Sara Gutiérrez destaca también la fortaleza mental de este grupo dentro y fuera del campo. Jugadoras que tuvieron que lidiar con la muerte de un ser querido, como Irene Paredes, que perdió a su padre pocos días antes del Mundial, u Olga Carmona, que conoció el fallecimiento de su padre tras proclamarse campeona del mundo. “Es un grupo que ha sabido tener una fortaleza mental que me sorprendió. La derrota contra Japón pensaba que marcaría un antes y un después, no me imaginaba que para bien. Saber sobreponerse a eso fue clave. El trabajo mental que han hecho ha sido el que ha determinado este Mundial”.

15 de las 23 estarán este verano en París. “El objetivo es el oro”, dice Gutiérrez, pero advierte: “Les ha tocado un grupo muy complicado en el que vuelve a aparecer Japón”. Será el debut de España en unos Juegos Olímpicos, pero lo afrontarán como campeonas del mundo: “Llegan con la seguridad de haber ganado, pero sin confiarse, con respeto a las rivales”. Una aventura que comenzará el 25 de julio en Nantes, ante Japón.●

> **“Mi obsesión con este libro era que el foco volviese a las jugadoras, no a la polémica”**
>
> **“La fortaleza mental del grupo fue determinante para ganar el Mundial”**
>
> **Sara Gutiérrez**

LA EUROCOPA

España se mide a República Checa

Con los deberes hechos y la mente en los Juegos Olímpicos, España, ya clasificada, se enfrenta hoy (18 h) a República Checa en el penúltimo partido clasificatorio para la Eurocopa del 2025. El martes jugará el último encuentro ante Bélgica, en Riazor, antes de viajar a Francia.

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITÀNIA TEATRE Av Sarrià 33 BCN-info@aquitaniateatre.es **La tardor no arriba mai** de Dj. a Diu. **Si lo cuentas te mato** Diss.

BIBLIOTECA DE CATALUNYA (Hospital, 56/M Liceu) **Tots Ocells,** de Wajdi Mouawad, direcció d'Oriol Broggi. **Fins al 28/07**. Entrades a laperla29.cat i 1,5h abans de cada funció a la taquilla del teatre.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). Grec 2024: el 10, 17 i 24 de juliol **Artemis**, a les 20 h. teatrecondal.cat i promentrada.com

GOLEM'S. Sant Lluís, 64.T933518231.**"Off cruïlla"** 10 i 11/7 a 20h i 22h. Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). Dins Grec 2024: Lolita Flores és **Poncia**, de dc. a ds. 20 h, dg. 18.30 h. teatregoya.cat i promentrada.com

HEARTBREAK HOTEL Sis Hectàrees d'Oliveres d'Aina Tur, amb Anna Alarcón i Nao Albet. Del 02/07 al 28/07. Dm a Dv 19:30 Ds 20:00 Dg 12:00 C/Bacardi, 35. BCN Grec Festival www.heartbreakhotel.cat

JOVE TEATRE REGINA (Sèneca, 22. Tel. 932 181 512). **Les nits d'humor del Regina** amb Tian Lara i Óscar Sáenz. Dv. i dss., a les 21 h. Més Info i entrades: www.jtregina.com

LA BADABADOC TEATRE c/ Quevedo 36 bj Bcn 93 024 5140. **Amor, Mort, Fjord** (Díptico sobre el amor y otras conjeturas - parte 2) del 28/06 y 15/07 a las 20hs (Vie y Lun) a las 18hs (Sab y Dom) www.labadabadoc-teatro.com 930245140

LA PUNTUAL C/ Allada Vermell 15. <M> Jaume I. T. 639 305 353 **"L'Aneguet lleig"** Cia. La Puntual – Néstor Navarro Titelles de varilla + 3 anys. Ds. a les 12h. i 18h.; Dg. a les 12h i 17h. A partir de 9€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. 93 451 12 34). Dins Grec 2024: del 14 juliol al 4 agost **Les Mans**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20 h, dg. 17.30 h. L'Off: del 14 juliol al 4 agost **L'enterrador**, dg. 12.30 h, dl. 20 h. lavillarroel.cat i promentrada.com

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). Grec 2024: **Tirant Lo Blanc**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20.30 h, dg. 18 h. teatreromea.cat i promentrada.com

SALA ARS TEATRE C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaarsteatre.com Dissabte: **“No et vesteixis per sopar”** a les 18:00h, **“Pecados de pareja”** a les 19:45h i **“No et vesteixis per sopar”** a les 21:30h.

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN · 931824606 **Festival GREC 24 "L'Últim dia",** de Lluïsa Cunillé. Direcció Xavier Albertí. Amb Alejandro Bordanove. De dc. a ds. a les 19:30h i dg 18:30h. Doble funció els ds.,17:30h i a les 19:30h.

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Sala Baixos22: Tantarantana presentem **Els Miserables**, de l'11 al 14 de juliol dins del Festival Grec. + info a www.tantarantana.com

TEATRE DEL RAVAL St. Antoni Abat,12. T. 93 443 39 99. **"Circle Mirror Transformation"** | Dij, 20h. **"Oficinats"** | Div, 20h. **"Nomadik"** | Diu, 12h. Compra d'entrades a teatredelraval.com

TEATRE GAUDÍ BCN Sta. MªClaret 120 T. 93 603 51 61 **Fins 28/07 ‘La felicidad es un hábito’**Laura Freijo Dj Dv Ds Dg 19h **Propera 18/07: ‘La festa’** Dj Dv Ds 21h Dg 17h **Propera 23/07 ‘Guitarra quemada. Lorca en el centro’** Dt i Dc 20:30h

TEATRE LLIURE: Montjuïc - Pg. de Sta. Madrona, 40-46 / Pça. Margarida Xirgu 1. Poble Sec L3, Espanya L3-L1. **Festival Grec 2024: La calidesa**, de M. Barceló, dir. T. Ferrà. Del 9 a l'11/07. **Los días afuera**, de L. Arias, i **Extintion Rave**, de Fundación Mis Bragas. 14 i 15/07.Temporada 24/25 a la venda. www.teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70. https://www.teatrelliure.com/ca/el-grec-al-lliure-2024

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1.) Sala Petita: **What the Foc?!** de Gerardo Salinas i Junior Mthombeni. Dc. a dss., 19 h; dg., 18 h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **La Llamada**. Horaris: De dll a dv, 20:30h; Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

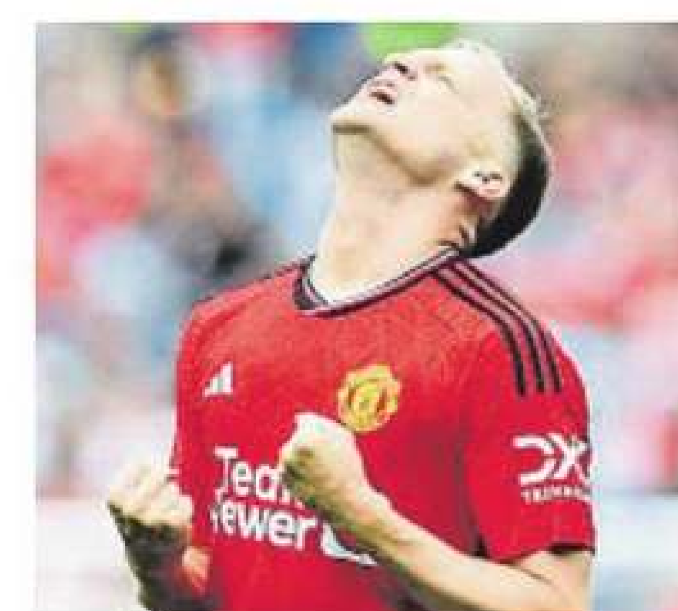
Fútbol Llega del Manchester United

El Girona ficha al neerlandés Van de Beek

El centrocampista neerlandés Donny Van de Beek (27) ya es el cuarto fichaje del Girona, que ha pagado medio millón de euros más variables al Manchester United por el traspaso de un futbolista que ha firmado hasta el 2028. Van de Beek, hipotética pieza esencial en el Girona que debutará en la Champions, había irrumpido en la escena mundial de la mano del Ajax, con el que llegó a jugar 175 partidos con más de 40 goles y más de 30 asistencias.

Junto a Matthijs de Ligt, su nuevo compañero Daley Blind, Frenkie de Jong o Dusan Tadic, Van de Beek figuró en el Ajax que llegó a las semifinales de la Liga de Campeones 2018-2019.

En el 2020 fichó por el Manchester United por casi 40 millones, pero en Old Trafford no ha podido responder a las expectativas (62 partidos con dos goles y dos asistencias), castigado por las lesiones y el bajo rendimiento. / Redacción



LV

Donny van de Beek

CaixaBank

CAP ROIG FESTIVAL

L'has de viure!

Calella de Palafrugell, Girona

12.JUL.2024 | 16.AG.2024


Sold out
The Corrs
12.JUL


Últimes entrades
Raphael
13.JUL


Guillem Gisbert
14.JUL


John Fogerty
19.JUL


Últimes entrades
Diana Krall
20.JUL


Últimes entrades
Sopa de Cabra
21.JUL


Sold out
Estopa
26.JUL


Passenger
27.JUL



Sold out
The Tyets
28.JUL


Andrés Calamaro
2.AG


Chris Isaak
3.AG


Pablo López
4.AG


Últimes entrades
Los Secretos
5.AG


Alvaro Soler
6.AG


Rozalén
7.AG


Taburete
8.AG


Miki Núñez
9.AG


Carles Sans
PER FI SOL!
10.AG


Últimes entrades
Sergio Dalma
11.AG


Últimes entrades
El Pot Petit
amb La Black Music Big Band
12.AG


Sara Baras
14.AG


Coque Malla
15.AG


Gossos
16.AG

Avui comença el festival més màgic de l'estiu

PROMOTOR I ORGANITZADOR: CLIPPER'S LIVE

PATROCINADOR PRINCIPAL: CaixaBank

VENDA D'ENTRADES

caproigfestival.com

PATROCINADORS: HYUNDAI · ESTRELLA DAMM · mesoestetic · Coca-Cola · RACC Mobility Club · idealista · NINO ALVAREZ

TREN OFICIAL: renfe

RESTAURANT: HERMANOS TORRES

VILLAGE: CAL BLAY

HOTEL OFICIAL: CONDES DE BARCELONA HOTEL · MONUMENT

MITJANS OFICIALS: LA VANGUARDIA · SER Ràdio Girona · LOS40 Catalunya · LOS40 Classic · dial · rtve

AMB EL SUPORT DE: Generalitat de Catalunya Departament de Cultura · Diputació de Girona · Costa Brava Girona Festivals

Economía

Previsiones turísticas

El turismo ralentiza su crecimiento por la desaceleración de la demanda local

Exceltur carga contra las manifestaciones que cruzan "líneas rojas en incivismo"

NOEMI NAVAS
Madrid

La moderación llega al sector turístico español. Aunque aún no se pueda dar por acabado el llamado efecto champán que supuso el fin de la pandemia y de los cierres consecuentes, los datos de Exceltur apuntan a que el turismo en España sigue y seguirá creciendo pero a niveles mucho más reducidos. En concreto, la generación de negocio de este sector, lo que se denomina el PIB turístico, ha crecido en el segundo trimestre del año al 7,4%, alejado del 9,3% del mismo periodo del 2023, y también del último trimestre del año pasado (16%) o del primero del 2024 (9,1%).

La previsión es que esta ralentización se mantenga durante el año en curso, con un crecimiento de ventas del 5,3% entre julio y septiembre. Calculan que este PIB turístico en España crecerá un 4,6% en términos reales, hasta los 202.650 millones. "Sigue siendo un crecimiento del doble de lo que lo hace la economía española pero están mucho más alineados", afirmó José Luis Zoreda, vicepresidente ejecutivo de Exceltur, que representa a 30 empresas del sector y cinco patronales. Con estos datos, el sector representará a cierre de año el 13,2% del PIB nacional.

La ralentización no les preocupa, en principio, primero porque "el crecimiento a estas tasas es insostenible y ya preocupaba a los empresarios", aseguró Zoreda. Y en segundo lugar, porque viene sustentada en un cierto estancamiento de la demanda del turista español, que creció mucho tras de la pandemia y que además sufre el aumento de precios de las plazas hoteleras y de los servicios turísticos. Así, la demanda española en cuanto a número de noches apenas crece un 0,4% y el gasto sube un 5,9% según el gasto turístico en tarjetas de Caixabank, aumento que responde exclusivamente al alza de los precios, que se han incrementado alrededor de un 5%. Los destinos más dependientes de la demanda española también moderan sus crecimientos, como es el caso de Castilla-La Mancha, que crece un 5,5% en cuanto a ventas en hoteles o Navarra, que crece un 2,9%.



XAVIER CERVERA

La afluencia de turistas extranjeros es la que tira del crecimiento

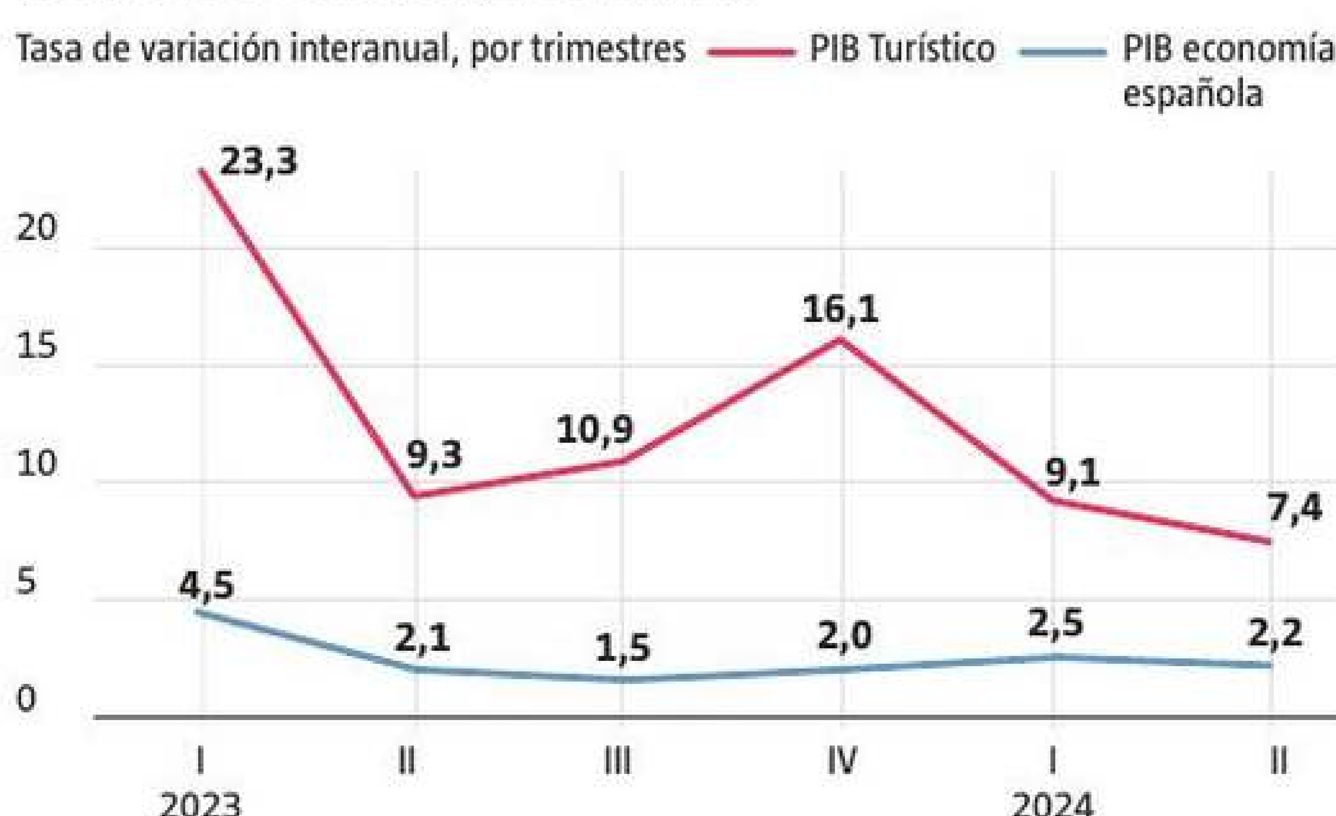
Mientras el turismo local se ralentiza, la demanda extranjera ha subido en pernoctaciones un 12,8% y en gasto, un 19,5%, entre marzo y mayo de este año, según los datos de Exceltur. Del mismo modo, los destinos más expuestos a esta demanda extranjera crecen con más fuerza, como es el caso del turismo urbano. Madrid encabeza este ascenso con un incremento del 18% en ventas de los hoteles, seguido de Andalucía, con un 13% de crecimiento en estas ventas.

Aunque todos los mercados emisores clave para España crecen, Exceltur hizo hincapié en la recuperación del mercado alemán, que ha subido cerca de un 16% entre marzo y mayo, con 1,5 millones de pernoctaciones hoteleras más que en el mismo periodo del año anterior; así como los turistas británicos, que incrementaron sus visitas un 8,2% en el periodo.

La demanda extranjera sigue disparada en pernoctaciones y gasto, especialmente en las ciudades

Pero los más llamativos son los incrementos en los turistas "de larga distancia". El incremento de las visitas de los turistas estadounidenses, con 508.000 pernoctaciones más y un crecimiento del 20,3%; los latinoamericanos (274.000 noches más y un alza del 10,7%), los japoneses (crecimiento del 48,7%) y los chinos (un 80% más) están impulsando de manera clara los destinos urbanos.

Desde Exceltur sí cargaron de nuevo contra "el crecimiento descontrolado" del modelo turístico y contra el "desparrame" de los pisos turísticos. Pidieron a las administraciones que no se "vanaglorien" de batir cada año las cifras de visitantes, justo el mismo día en que el ministro de Industria, Comercio y Turismo, Jordi Hereu, avanzó que España recibirá este verano cerca de 41 millo-



Gobierno y PP chocan por la elección del gobernador del Banco de España

REDACCIÓN Madrid

Las negociaciones entre Gobierno y PP para elegir al gobernador del Banco de España avanzaban con discreción esta semana cuando ayer saltó el desacuerdo y se produjo el choque. El primer síntoma llegó el miércoles, cuando el Ejecutivo canceló la reunión de la comisión de Economía del Congreso en la que, si las conversaciones fructificaban, el ministro Carlos Cuerpo iba a anunciar al elegido o elegida. Y la constatación del fiasco se produjo ayer por la mañana, cuando se filtró que el Gobierno planteaba la candidatura del actual ministro de Transformación Digital y Función Pública, José Luis Escrivá.

La reacción de los populares fue rápida rechazando que pudieran aceptar el nombre de Escrivá, porque pasaría directamente del Consejo de Ministros al Banco de España. "No tiene ningún sentido. Hace pocas semanas, cuando se empezaron las negociaciones, se habló expresamente de evitar cualquier salto desde el Gobierno a las instituciones independientes", afirman desde el PP, y recuerdan que en el acuerdo para renovar el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) se especifica que no puede ser fiscal general del Estado quién no haya estado los cinco años anteriores fuera de la política. Para buscar un precedente parecido en relación con el Banco de España, habría que retroceder al 2006, en la época Zapatero, cuando Miguel Ángel Fernandez Ordóñez, pasó de la secretaría de Estado de Hacienda a dirigir el Banco de España.

Escrivá tiene a favor su paso por cargos relevantes del BBVA, el Banco de España y el Banco Central Europeo, además haber presidido la autoridad fiscal (Airef). Sin embargo, también es un personaje polémico y protagonista de desencuentros públicos tanto con el Banco de España como con otros centros de estudios. En la pasada legislatura, cuando era el titular del Ministerio de Inclusión y Seguridad Social, criticó al servicio de estudios del Banco de España por un estudio sobre la sostenibilidad de las pensiones. "Falta sofisticación en el análisis del Banco de España", dijo el ministro en mayo del 2022, añadiendo que

nes de turistas extranjeros, en torno a un 13% más que el año pasado, y que gastarán un 22% más que un año antes, hasta superar los 59.000 millones de euros. "No podemos jactarnos de los récords de afluencia porque no se corresponden con lo que la sociedad exige que sea nuestro sector, necesitamos otro tipo de estrategias, que se mida cómo batir los récords de satisfacción ciudadana", afirmó Zoreda.

Pero además, también cargó contra las manifestaciones de ciudadanos en los destinos turísticos más tensionados, alertando de que se están "cruzando líneas rojas" en cuanto a "incivismo y violencia" que pueden espantar a los turistas. Es por esta razón que la patronal urge a tomar "medidas" hacia una estrategia de país para el sector turístico, "que hace 30 años que no tenemos"

El gasto de los españoles cae un 14% en viajes al extranjero respecto del 2019, según Caixabank Research

"Los hoteleros somos los primeros que queremos dar ejemplo y hacer un turismo más sostenible socialmente. Pero las administraciones tienen que legislar", afirmó Zoreda, cansado ya de "anuncios". "Las medidas tienen que llegar ya, se tienen que aprobar ya", recalcó.

Por otro lado, un estudio presentado ayer por el servicio de estudios Caixabank Research afirma que el gasto tampoco crece para los turistas españoles que viajan al extranjero. De hecho, el estudio explica que los españoles continúan desembolsando un 14% menos de lo que gastaban antes de la pandemia de la covid en actividades turísticas en el extranjero. Tanto los jóvenes como los mayores de 65 años ya han recuperado sus niveles de consumo en gasto turístico anteriores a la pandemia pero es en los sectores intermedios donde se desploma el consumo en gasto turístico internacional. Para este estudio, esta generación intermedia está optando en su mayoría por el turismo nacional.●

"no he visto ningún elemento nuevo que me haga cambiar la valoración sobre la sostenibilidad del sistema de pensiones".

Después de este enfrentamiento, los plazos se alargan y ya se da por imposible cumplir el objetivo del Ministerio de Economía de que el nuevo gobernador asista a la reunión del BCE de la próxima semana, a la que se tendrá que desplazar Margarita Delgado, gobernadora en funciones. Un cargo en el que tiene voz pero no voto en el BCE, y que puede mantener hasta el 11 de septiembre, cuando caduca su mandato.●

Apple abrirá su sistema de pagos ante la exigencia de la UE

Vestager subraya que los consumidores ampliarán sus monederos electrónicos



OLIVIER MATTHYS / EFE

Margrethe Vestager, titular de Competencia en la Comisión

BEATRIZ NAVARRO
Bruselas. Corresponsal

Apple abrirá su tecnología para pagos móviles a empresas terceras y no limitará el uso de la tecnología *tap & go* (o NFC, comunicación de campo cercano) en sus móviles a la aplicación de Apple Pay. No se trata de una decisión espontánea de la tecnológica estadounidense sino de los términos del acuerdo al que ha llegado con la Comisión Europea, que había acusado a la empresa de abusar de su posición dominante en el sector de los pagos móviles y violar las leyes antimonopolio europeas.

Bruselas dio ayer su visto bueno a los compromisos adquiridos por la empresa, un acuerdo con el que Apple despeja el riesgo de encajar una sanción más en Europa, donde este año ha sido condenada a pagar 1.800 millones de euros por sus restricciones a la competencia en la música en streaming.

"Pagar con el teléfono es seguro y práctico. Apple se ha comprometido a permitir a sus rivales acceder a la tecnología *tap & go* de sus móviles", anunció ayer la vicepresidenta de la Comisión Europea, Margrethe Vestager, titular también de la cartera de Competencia. Los compromisos adquiridos ante la UE, legalmente vinculantes, "abren a la competencia un sector crucial al impedir que Apple excluya a otros monederos electrónicos del ecosistema de sus iPhones. En adelante, los competidores podrán competir con Apple Pay para hacer pagos móviles con el iPhone en las tiendas y los consumidores tendrán una gama más amplia de monederos electrónicos móviles, seguros e innovadores, entre los que elegir".

En diciembre del 2023, Apple reaccionó a las acusaciones de Bruselas presentando una propuesta, exclusiva para el mercado europeo, por la que ofrecía a sus rivales la posibilidad de acceder a sus sistemas de pago sin contacto *tap & go* de sus móviles de forma gratuita y no discriminatoria. Entre el 19 de enero y el 19 de febrero de este año, la Comisión Europea puso a prueba los cambios planteados por la empresa con diferentes operadores terceros, tras lo que pidió a Apple que realizara una larga lista de cambios en su propuesta. Finalmente, el Ejecutivo comunitario ha concluido que los compromisos planteados por el fabricante de los teléfonos iPhone resuelven sus preocupaciones sobre posibles restricciones a la competencia y ha decidido hacerlos vinculantes por ley durante un plazo de 10 años.

"Su aplicación será vigilada por un fideicomisario nombrado por Apple que informará a la Comisión durante el mismo periodo de tiempo", explicó la Comisión Europea, que recientemente ha acusado a la empresa de violar la nueva ley de Mercados Digitales de la UE con su AppStore. El acuerdo alcanzado por Bruselas con la tecnológica es, en ese sentido, inédito. "Siempre hay una primera vez", ha comentado Vestager, que confía en que allane el terreno para solucionar otras investigaciones.●

Una nueva Europa

Josep Oliver Alonso



Decíamos hace una semana que, fuera cual fuera el resultado en Francia, la situación de fondo no cambiaría. Y lo sucedido el domingo lo confirma. Porque, frente al piadoso autoengaño de la victoria de la izquierda, hay que recordar que la extrema derecha fue la primera fuerza en votos (10,6 millones, un 37% del total), seguida por la izquierda (7,4 millones y un 27%) y el centro (un 24% de apoyo electoral). Y si al apoyo de Le Pen se suma el de Mélenchon, se puede colegir que una parte sustancial de la sociedad francesa no está de acuerdo con las políticas de los últimos años.

La misma ilusión, sin mucho fundamento, aparece en muchos análisis de la victoria laborista en Gran Bretaña. Una insólita mayoría que no puede hacer olvidar que los votos obtenidos por Starmer (9,7 millones, un 34%) han sido menos que los del Labour de Corbyn en el 2019 (10,3 millones); y que los conservadores, a pesar de su derrota, mantienen un 24% del voto y, más importante todavía, que la extrema derecha de Farage se ha situado en tercer lugar, con más de un 14% ciertamente histórico. Una nueva Europa ha aparecido.

La creciente consolidación de propuestas extremistas confirma la existencia de poderosas corrientes de fondo que invisibiliza la espuma mediática. Y que, por cierto, no han emergido de sopetón: la crisis financiera fue un primer, y severo, aldabonazo; y a ella siguieron multitud de señales, para quien quisiera verlas, en Europa, los EE.UU. o América Latina, confirmando una creciente insatisfacción. Una situación a la que no es ajena España, donde también se acumulan las tensiones.

No se trata únicamente de la vivienda, sino de la creciente diferencia de renta y riqueza entre grupos sociales y/o de la caída de las expectativas de mejora para los más jóvenes. En lo tocante a este último aspecto, las sucesivas Encuestas Financieras de las Familias del Banco de España (2017, 2020 y 2022), muestran la caída de la vivienda en propiedad para aquellos hogares presididos por una persona menor de 35 años: más del 41% en 2017, un 36% en el 2020 y por debajo del 32% en el 2022; por su parte, los de 65 y más años han presentado el perfil opuesto, ampliando la proporción de propietarios (del 82% al 84%). Añadan a lo anterior, el deterioro de los servicios públicos que la covid puso de relieve, y unas perspectivas de obligada reducción de la deuda pública con inevitables efectos sobre pensiones, por citar solo algunos elementos relevantes.

Las propuestas extremistas responden a poderosas corrientes de fondo que invisibilizan la espuma mediática

Menores expectativas laborales, mayor incertidumbre sobre el futuro y creciente exclusión residencial forman parte de la base material del auge extremista. Superados los *match point* de las elecciones, hay quien cree que lo anterior no es particularmente preocupante. Por ello no espero cambios sustanciales en la nueva Comisión Europea; y si no hay un viraje en profundidad, la nueva Europa terminará dominando.

Caprabo lanza un plan inversor de 60 millones y 38 nuevas tiendas

La cadena propiedad de Eroski y el grupo checo EP potenciará su marca propia



CEDIDA

Edorta Juaristi y Javier Amezaga, de Caprabo y Supratuc

MAITE GUTIÉRREZ
Barcelona

Caprabo inicia un nuevo ciclo estratégico con el objetivo de elevar ventas y cuota de mercado en Catalunya, comunidad donde nació hace 65 años y donde concentra sus tiendas. La cadena de supermercados, propiedad al 50% de Eroski y el grupo checo EP mediante la sociedad Supratuc, ha lanzado un plan de inversión de 60 millones hasta 2026, que destinará a la apertura de 38 nuevas tiendas, reformas, mejoras de producto y tecnología.

"Caprabo es una empresa mejor cualitativa y cuantitativamente", defendió Edorta Juaristi, director general de la compañía, durante la presentación de los nuevos planes. En el periodo 2019-2023 la empresa destinó 100 millones de euros a diferentes proyectos, entre los que destaca la plataforma de alimentos frescos en el ZAL, inaugurada en el 2020, así como la renovación del centro logístico de Abrera.

La transformación completada el año pasado le permite ahora encarar una nueva etapa de expansión, consideraron Juaristi y Javier Amezaga, presidente del consejo de administración de Supratuc. Entre las metas marcadas, está la de elevar la cuota de mercado del 4,76% anual al 5% para el 2026. Un incremento aparentemente pequeño, pero muy significativo en el híper competitivo mercado de la distribución catalán.

Para ello, se apoyará en la inauguración de 38 nuevas tiendas, de las cuales ocho serán supermercados propios y el resto franquicias, que se sumarán a una red actual de 300 comercios (el 43%, franquiciados). Las tiendas irán incorporando de forma progresiva el nuevo modelo comercial de Caprabo, explicó Juaristi, un concepto cuyo máximo exponente será la tienda del centro comercial L'Illa Diagonal, en Barcelona, de 4.000 metros cuadrados. La inversión para transformarla con los nuevos servicios y espacios ascenderá a los 5 millones de euros.

Los supermercados que ya han incorporado este modelo (Travessera de les Corts, Josep Tarradellas o Travessera de Gràcia) han aumentado las ventas un 30%, por lo que su implantación supondrá una palanca muy relevante para crecer en facturación.

Ofrecer cestas de la compra más económicas será otro de los motores del nuevo plan estratégico. Juaristi afirmó que la cadena ha subido precios por debajo de la inflación del sector y, para seguir por esta senda, potenciarán aún más los productos de su propia marca, que actualmente representan un 28,5% del total de referencias. Lo harán para adaptarse a los nuevos hábitos de consumo, donde el precio pesa cada vez más (el peso de la marca blanca alcanzó un récord de casi el 44% en la cesta de la compra en el 2023, según datos de Kantar).

Todo ello debería permitir a Caprabo alcanzar unas ventas de 900 millones de euros en el 2026. En el último ejercicio, la cadena ingresó 780 millones de euros, un 4,8% más que el año anterior. Su plantilla asciende a 6.000 trabajadores.●

Foment cifra el coste del absentismo laboral en 37.000 millones de euros



MANÉ ESPINOSA

Josep Sánchez Llibre, ayer

GABRIEL TRINDADE
Barcelona

Foment del Treball hizo público ayer un estudio sobre absentismo laboral que cifra su coste en 37.000 millones de euros en España; es decir, un 3,1% del PIB. El presidente de la organización, Josep Sánchez Llibre, aseguró que "son unas cantidades considerables que suponen un lastre para la productividad" y reclamó consenso para abordar una "problemática poliédrica".

Sánchez Llibre aseguró que es "escalofriante" que 1,5 millones de trabajadores faltan cada día al trabajo. Las tasas actuales de absentismo se sitúan en un 7,2% y, en algunos casos, oscilan entre el 20% y el 30%. "Estas cifras no permiten la competitividad del tejido empresarial", afirmó Sánchez Llibre, quien ha puntualizado que es necesario actuar sobre las bajas por contingencias comunes, que representan el 80% del absentismo.

El informe expone que las bajas laborales por enfermedades cada vez tienen un coste más elevado para la Seguridad Social y las empresas. En el 2023, el coste fue de casi 26.000 millones de euros y, si se incluyen las bajas por accidentes de trabajo, la cifra aumenta a casi 29.000 millones.

Durante la tarde de ayer, la sede de Foment acogió la jornada anual de la Unión Patronal Metalúrgica (UPM). Sánchez Llibre señaló que a parte del absentismo, las mayores amenazas para el mundo empresarial son los acontecimientos internacionales como la guerra de Ucrania o el conflicto EEUU-China, y las dificultades con el Gobierno para alcanzar acuerdos laborales.

El presidente de la CEOE, Antonio Garamendi, abundó en este último aspecto durante su intervención. "No puede ser que se esté atropellando el diálogo social por interés partidista", clamó el líder de los empresarios españoles en relación a las negociaciones por la reducción de la jornada laboral con el Ministerio de Trabajo. "No tiene ningún sentido firmar un acuerdo nacional de convenios hace un año y que ahora ya no valga", criticó.

Por su parte, el presidente de la UPM, Jaume Roura, aseguró que los empresarios del metal se sienten desatendidos por parte de los políticos. "Todo lo público va tarde. Tenemos que encontrar soluciones directas para nuestras necesidades", pidió.●

MERCADOS

Cotización

EN NEGRITA, LA VARIACIÓN DEL DÍA Y EN REDONDA, LA DEL AÑO

Índice	Valor		Var. día	Var. año
IBEX 35	11.170,00	↑	**+0,89%**	+10,57%
DOW JONES	39.753,75	↑	**+0,08%**	+5,48%
EURO STOXX 50	4.976,13	↑	**+0,35%**	+10,05%
FOOTSIE	8.223,34	↑	**+0,36%**	+6,34%
DAX 30	18.534,56	↑	**+0,69%**	+10,64%
NASDAQ	18.283,41	↓	**-1,95%**	+21,80%
NIKKEI	42.224,02	↑	**+0,94%**	+26,18%

Prima de riesgo

ESPAÑA
76 0

Mercado de divisas

1 DÓLAR VALE	1 EURO VALE
0,92123 €	1,08550 $

Mercado continuo *VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

** LA CAPITALIZACIÓN DE PUIG CORRESPONDE A LA SUMA DE LAS ACCIONES DE LA SERIE A Y LA SERIE B

		Cotización Euros	Var. %	Capitaliz. bursátil	Rent. año %
Acciona Energía*	↑	19,52	3,01	6.349,1	-28,80
Acciona*	↑	114,00	1,79	6.237,2	-10,61
Acerinox*	↑	9,90	0,46	2.470,9	-4,13
ACS*	↑	39,20	0,62	10.714,5	-2,39
Adolfo Domínguez	↑	4,96	1,22	47,7	-0,80
Aedas	↑	23,00	1,32	1.002,9	42,06
Aena*	↑	192,90	1,10	28.980,0	22,76
Airbus Group		132,58	-0,41	104.993,4	-3,90
Airtificial		0,13	-0,78	170,7	-0,93
Alantra		9,08	-0,87	350,8	8,53
Almirall	↑	9,63	1,37	2.055,7	14,30
Amadeus*	↑	62,16	0,10	28.138,2	-2,95
Amper	↑	0,10	0,59	157,2	22,49
AmRest	↑	5,80	0,35	1.273,4	-6,00
Aperam	↑	25,54	0,79	1.861,8	-21,10
Applus Services		12,78	0,00	1.649,6	27,80
Arcelor Mittal*	↑	21,01	1,01	17.909,0	-17,33
Arima	↑	8,48	0,95	238,8	33,54
Atresmedia		4,59	-0,33	1.032,9	34,13
Atrys		3,61	-1,10	274,4	-1,63
Audax	↑	1,88	0,11	848,8	44,62
Azkoyen	↑	6,50	1,56	158,9	7,90
Banc Sabadell*	↑	1,89	0,88	10.284,7	73,30
Banco Santander*		4,46	-0,78	69.515,1	20,43
Bankinter*		7,51	-0,40	6.793,6	31,56
BBVA*	↑	9,71	0,50	56.042,2	22,38
Berkeley		0,22	-0,23	98,3	25,57
Bodegas Riojanas		3,90	-1,02	19,7	-15,58
Borges-bain		2,74	0,00	63,4	7,03
CAF	↑	35,70	0,99	1.225,5	13,02
Caixabank*		5,18	-0,38	37.634,2	51,09
Catalana Occidente	↑	38,20	1,19	4.590,0	24,30
Cellnex*	↑	33,31	5,31	23.419,7	-6,54
Cevasa		5,80	0,00	134,9	0,35
Cie Automotive	↑	26,15	0,97	3.133,0	3,43
Clínica Baviera	↑	30,50	3,39	495,8	32,61
Coca-Cola E.P.	↑	67,20	0,45	31.121,1	12,48
Colonial*	↑	5,56	2,11	3.475,5	-11,15
Corp. Financiera Alba		50,30	-0,20	2.991,9	6,76
Deoleo		0,23	0,00	112,5	-0,88
DIA	↑	0,01	0,79	754,9	8,47
Duro Felguera		0,54	-0,55	115,7	-17,18
Ebro Foods		15,32	-0,52	2.351,1	0,12
Ecoener	↑	3,77	0,53	213,0	-11,08
Edreams Odigeo	↑	6,90	0,73	875,4	-10,04
Elecnor	↑	19,52	0,62	1.694,8	1,80
Enagas*	↑	13,56	0,07	3.560,5	-4,07
Ence		3,35	-0,42	823,0	18,15
Endesa*	↑	18,31	1,75	19.428,1	1,87
Ercros		3,93	-0,38	359,3	52,38
Faes Farma	↑	3,50	0,29	1.110,0	14,47
FCC	↑	13,52	1,35	5.896,2	-7,14
Ferrovial*	↑	38,10	2,47	28.549,1	15,38
Fluidra*	↑	19,99	2,94	3.840,7	7,71
GAM		1,32	-1,49	124,9	11,86
Gestamp	↑	2,80	1,63	1.614,3	-17,90
Global Dominion	↑	3,22	1,42	486,7	-1,20
Grenergy	↑	35,80	3,92	1.094,4	4,56
Grifols B		8,16	-1,69	2.126,7	-22,70
Grifols*		10,03	-0,94	4.272,0	-35,13
Grupo Ezentis	↑	0,19	2,78	85,8	85,00
I.A.G.*		2,11	-0,28	10.455,0	18,42
Iberdrola*	↑	12,02	1,61	75.067,2	1,22
Iberpapel		19,10	-1,55	206,4	6,11
Inditex*	↑	46,48	1,48	144.924,3	19,92
Indra*	↑	19,05	0,63	3.370,6	37,88
Inmobiliaria del Sur		8,25	-0,60	154,0	20,00
Lar España	↑	6,99	0,58	587,5	28,51
Libertas 7		1,45	0,00	31,8	43,83
Línea Directa		1,13	-0,18	1.236,4	33,02
Lingotes Especiales	↑	8,52	-0,93	85,2	46,01
Logista*	↑	27,34	2,17	3.640,0	17,50
Mapfre*	↑	2,16	1,31	6.670,3	15,81
Melia Hotels*	↑	7,36	0,27	1.618,8	24,90
Merlin*	↑	10,70	0,94	5.026,6	8,68
Metrovacesa	↑	8,18	0,25	1.240,7	5,03
Miquel y Costa		13,00	0,00	512,0	11,43
Montebalito		1,40	0,00	44,8	-4,11
Naturgy*	↑	21,76	0,74	21.176,4	-17,81
Naturhouse	↑	1,74	4,82	104,4	10,73
Neinor	↑	13,18	0,61	986,6	30,98
Nextil	↑	0,31	0,65	107,1	-18,42
NH Hotel		4,13	-1,08	1.817,1	-1,55
Nicolás Correa		6,72	0,00	82,5	7,50
OHLA		0,33	-0,96	195,2	-26,33
Oryzon	↑	1,82	0,55	116,5	-3,60
Pescanova	↑	0,38	1,06	11,1	85,37
PharmaMar	↑	38,88	1,14	712,5	-3,70
Prim	↑	11,05	5,24	190,0	6,90
Prisa	↑	0,37	2,75	392,2	28,97
Prosegur	↑	1,76	1,04	960,3	-0,23
Prosegur Cash		0,54	-0,55	810,8	2,55
Puig**	↑	25,94	0,12	14.738,8	
Realia		0,98	-0,41	800,6	-7,92
REC*	↑	16,56	0,67	8.976,5	16,06
Reig Jofre		2,71	-1,09	219,2	20,44
Renta 4		10,50	0,00	427,3	4,15
Renta Corporación		0,81	-2,17	26,6	1,25
Repsol*		13,73	-1,89	16.751,4	5,58
Rovi*	↑	84,20	1,57	4.548,2	41,70
Sacyr*	↑	3,43	1,30	2.619,2	9,72
San José	↑	4,45	0,23	288,1	32,98
Solaria*	↑	11,65	1,75	1.456,9	-37,40
Soltec	↑	2,26	0,67	214,2	-34,49
Squirrel	↑	1,63	1,24	147,8	9,40
Talgo		4,00	-0,50	496,7	-8,88
Tecnicas Reunidas	↑	12,39	0,57	1.298,4	48,38
Telefonica*	↑	4,04	1,20	22.981,2	18,69
Tubacex	↑	3,14	0,16	396,7	-6,94
Tubos Reunidos	↑	0,63	0,48	111,1	-1,86
Unicaja*		1,30	-0,46	3.461,9	52,90
Urbas		0,00	-2,78	53,4	-18,60
Vidrala	↑	95,30	2,47	3.090,8	10,79
Viscofan		59,60	-0,17	2.776,1	11,19
Vocento		0,82	0,00	101,2	48,73

MUNDO EMPRESARIAL



El nuevo director gerente de la Cambra de Comerç de Barcelona, Roger Guasch

LV

La Cambra ficha al ex director general del Liceu como gerente

Roger Guasch era hasta ahora directivo de BTV

GABRIEL TRINDADE
Barcelona

La Cambra de Comerç de Barcelona aprobó ayer en sesión del pleno el nombramiento de Roger Guasch, ex alto directivo en el Liceu y el RCD Espanyol, como nuevo director gerente de la corporación. El ejecutivo aterriza en la institución para cubrir una plaza que se encontraba vacante desde principios de año, cuando el nuevo consejo ejecutivo liderado por Josep Santacreu cesó a Eva Borràs, gerente nombrada por Eines de País, la anterior cúpula.

Guasch era hasta el momento el gerente de BTV, la televisión pública de la capital catalana. Anteriormente, fue director general corporativo del RCD Espanyol (2018-2019), director general ejecutivo de la Fundació Gran Teatre del Liceu (2013-2018) y director industrial corporativo del grupo Chupa Chups (1998-2004). En su amplia experiencia laboral, también ha trabajado en Manufacturas Metálicas Canals y Grup L'Aliança.

Por otra parte, Guasch ha sido consultor en estrategia, negocio y operaciones para diferentes empresas y organizaciones. Además, también tiene experiencia como emprendedor con la creación de la marca de cosmética natural Natana, de la que se mantiene como accionista, aunque desvinculado de su gestión.

El ejecutivo cubre la plaza que se encontraba vacante desde enero con el cese de Eva Borràs

El nuevo gerente de la Cambra es doctor en ingeniería química por el Instituto Químico de Sarrià (IQS) e ingeniero industrial por la Universidad Ramon Llull. También se ha graduado en el programa de dirección empresarial del IESE, y es máster en dirección de operaciones e innovación por Esade y máster en gestión de empresa por el IQS.

"En mis últimos retos profesionales, Barcelona siempre ha estado presente, y una vez más el proyecto de futuro de la Cambra es un proyecto para Barcelona y su conjunto territorial, que tiene un potencial increíble y una rica historia de innovación y emprendimiento", aseguró Guasch tras su nombramiento. "La posibilidad de poder colaborar en esta construcción futura de un entorno empresarial dinámico y sostenible es la motivación principal para aceptar este reto", añadió.

Por su parte, el presidente de la Cambra de Comerç de Barcelona, Josep Santacreu, destacó la gran trayectoria profesional de Guasch: "Es un gran perfil, con una visión amplia gracias a su experiencia en diferentes sectores de la economía y plenamente preparado para ejercer los retos de organización y gestión que requiere la Cámara actualmente".●

ÓPTICA & AUDIOLOGÍA UNIVERSITARIA

La red de ópticas factura 140 millones y nombra a Aitor Leunda como director general

■ Óptica & Audiología Universitaria anunció ayer unos ingresos de 140 millones de euros anuales en el ejercicio del 2023. En un comunicado, la compañía barcelonesa también anunció el nombramiento de Aitor Leunda como director general, en sustitución de Guillem Caballero, quien deja el cargo por decisión propia. La cadena tiene actualmente 1.300 profesionales en plantilla, 102 centros propios y presencia en las comunidades autónomas de Catalunya, Madrid, Baleares, Valencia y Andalucía, entre otras. Este 2024, prevé inaugurar 10 centros propios. / Redacción

CAMBRA DE COMERÇ DE TERRASSA

Las empresas Malltex, Circutor y Crevin reciben los premios Cambra 2024

■ En un acto multitudinario con 350 asistentes en Matadepera, la Cambra de Terrassa entregó ayer los premios Cambra 2024 a Malltex SA de Terrassa, en la categoría de internacionalización, Circutor SAU de Viladecavalls, en la categoría de innovación, y al grupo Crevin de Terrassa, en la categoría de sostenibilidad. El premio reconoció así a las empresas más destacadas de la demarcación. La novedad de esta edición fue que la prestigiosa chef Carme Ruscalleda diseñó una comida con maridaje adaptada a cada galardón. / Paloma Arenós



Los galardonados, ayer en la entrega de premios

LV

BARCELONA SUPERCOMPUTING CENTER

Inversión de 50 millones en formar 158 profesionales en IA y supercomputación

■ El Barcelona Supercomputing Center (BSC) recibirá 50 millones de euros para formar 158 profesionales en tecnologías de la inteligencia artificial y la supercomputación. Según un comunicado, este capital procede de una inversión del Gobierno central, que busca desplegar una estrategia de capacitación en IA por todo el país. El programa durará hasta el 2028 y permitirá a los becados hacer uso de las instalaciones del supercomputador Mare Nostrum 5, uno de los más potentes de Europa. / Redacción



AVISOS OFICIALES

Commodity Futures Trading Commission ("CFTC") and the California Department of Financial Protection and Innovation ("DFPI") in the United States District Court for the Central District of California

NOTICE TO TYLER G. GALLAGHER

You have been named as a defendant in a lawsuit filed by the U.S. Commodity Futures Trading Commission ("CFTC") and the California Department of Financial Protection and Innovation ("DFPI") in the United States District Court for the Central District of California. The name of the case is CFTC v. Regal Assets LLC, et al., and it has a case number of 2:23-cv-08078-FMO-SK.

The Allegations against you

The CFTC and DFPI have filed a Complaint alleging that, from at least November 2019 through at least October 2022, you and your co-defendants, Regal Assets LLC and Leah Donoso, engaged in a scheme to defraud people throughout the U.S. in connection with the purchase and sale of precious metals, and, as a part of that scheme, misappropriated more than $21 million from more than 120 customers. As a result, the Complaint alleges that you and your co-defendants violated Section 6(c)(1) of the Commodity Exchange Act, 7 U.S.C. § 9(1), CFTC Regulation 180.1(a)(1)-(3), 17 C.F.R. § 180.1(a)(1)-(3), and Section 29536 of the California Corporations Code. The DFPI also alleges that you and your co-defendants violated Section 29520 of the California Corporations Code by unlawfully selling commodities in California.

Summons

You are directed to contact Rishi Gupta, Senior Trial Attorney in the CFTC's Division of Enforcement, 1155 21st Street NW, Washington, DC 20581, 1-202-418-6773, rgupta@cftc.gov, so that you may be served with the Summons, Complaint, and related materials. If you do not contact the CFTC within 28 days from the date of first publication of this notice, the CFTC will seek entry of a judgment by default against you for the relief demanded in the Complaint, pursuant to Rule 55 of the Federal Rules of Civil Procedure. You may obtain a copy of the Complaint by contacting Mr. Gupta or by reviewing CFTC Press Release No. 8791-23, which is available at https://www.cftc.gov/PressRoom/PressReleases/8791-23, and accessing the link to the Complaint.

Notaría en Sabadell de don Joan Bosch Boada

ANUNCIO

Yo, Joan Bosch Boada, Notario del Il·lustre Col·legi de No-taris de Catalunya, con despacho en Sabadell, calle Lacy 23, hago constar:

Que estoy tramitando Acta de Interpellatio in Iure del heredero José Martin Moris, en las herencias de sus progenitores Doña Alejandra Moris Prieto y Don José Martin Martin al objeto de que manifieste si acepta o repudia las citadas herencias, advirtiendo expresamente que si no comparece en el plazo de dos meses desde la publicación del presente edicto se le tendrá por renunciado a las herencias conforme al articulo 461-12 del Código Civil de Catalunya.

Sabadell a 11 de julio de 2024.– Don Joan Bosch Boada, Notario.



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Bojan Krkić Pérez, exjugador de fútbol y coordinador del área de fútbol del Barça

Tengo 33 años. Nací en Linyola, Lleida. He vivido 12 años fuera de España y ahora vivo en Barcelona, solo. Estamos en un momento social y político con muchos cambios e indecisiones y no sabemos hacia dónde vamos. Creo en algo superior, y en la bondad, el respeto, la generosidad, la humildad y en mí

“No podía moverme, me tumbé en el suelo y detuvieron el avión”

XAVI JURIO



Empecé a darle a la pelota a los 4 años, ha sido algo innato y una pasión, la felicidad absoluta.

¿Cómo evolucionó?

Fiché con el Barça a los 9 años y a los 17 ya estaba en el primer equipo, en un mundo profesional de máxima exigencia.

¿A qué tuvo que renunciar?

A una adolescencia normal, al deseo de estar con los amigos, de investigar sobre la vida, de tener novia, pero jugar me compensaba.

¿Qué le marcó en esos años?

Era muy inocente, lo único que quería era jugar como un niño, pero pronto descubrí la envidia, cuando empecé a destacar a los 13.

¿Cuándo empezaron los problemas?

Cuando entré en el mundo profesional que, desde fuera, todos idealizamos. En cinco meses y con apenas 17 años me convertí en un personaje público expuesto a miles de opiniones.

Hábleme de esas adversidades.

Empecé a sufrir ataques de ansiedad. La primera vez, en la inauguración de un gimnasio: en un espacio cerrado la gente se volcó sobre mí y me agobié. Ahí despertó un mareo físico constante que me acompañó durante seis meses junto con una sensación de angustia.

¿Cómo le afectó en el juego?

Siempre mantuve la esencia de ese niño de 4 años que amaba jugar a fútbol e intenté aislar y proteger ese sentimiento de la locura profesional. El fútbol lo disfruté y lo detesté.

¿Qué le hacía sufrir?

Nunca me sentí bien siendo un personaje público, el hecho de que te idolatren, de que te reconozcan por la calle, y lo mismo en negativo: que te critiquen, te menosprecien. Me costó entender que esa atención formaba parte de mi profesión. A mí me gustaba jugar a fútbol, pero no ser un profesional del fútbol.

¿Se sentía diferente del resto de sus compañeros?

Después de los partidos me encerraba en mí mismo en lugar de celebrarlo. Para mí era importante el análisis, era mi forma de entender y de sentir el juego, las victorias, las derrotas, los goles; y me gustaban las celebraciones íntimas y discretas.

¿Por qué rescindió el contrato con el club?

Para crecer como jugador y como persona corté el cordón umbilical; el Barça siempre había sido mi vida, mi segunda familia, fue un momento muy doloroso.

Se fue a jugar a Alemania.

Era mi decisión, pero estaba profundamente triste. Cuando me subí al avión empecé a sentir mareos y esa ola de ansiedad que parece que te va a arrollar.

Descríbame qué sentía.

Vértigo, mareo, el espacio se fue haciendo cada vez más pequeño y sentía que iba a desaparecer; una sensación que fue aumentando a medida que el avión se acercaba a la pista de despegue.

¿Se descontroló?

Sí, los motores empezaron a acelerar, me levanté y le dije a la azafata que no podía volar. Me mandó sentarme, no podía moverme, me tumbé en el suelo y detuvieron el avión.

¿Cómo superarlo?

Aceptando y afrontando los miedos.

Ha vivido usted solo muchos años.

La soledad es productiva en un inicio porque te conoces mejor, te enfrentas a tus miedos y tus éxitos solo, pero si dura demasiado sufres el efecto rebote.

Hábleme de él.

Estar muchas horas contigo mismo, analizarlo todo en exceso, dándole más vueltas de lo que merece, te enloquece. Todo ese silencio que implica estar solo llegó a afectarme.

¿Excesiva autoexigencia?

He estado demasiado focalizado, entregado al máximo a la preparación física, la buena alimentación, el descanso.

¿Qué descubrió de sí mismo?

Finalmente, que soy valiente. El Bojan que se fue del Barça con 21 años era un tipo con una personalidad fuerte y no era consciente.

¿Ha sufrido?

Sí, alejarme de mi zona de confort y no tener claro hacia dónde iba me asustaba, quería huir de Bojan, desconectarme de mí mismo, del silencio, los pensamientos y la soledad.

¿Ha hecho terapia?

Sí, muchos años: psicoanálisis, psicólogo, psiquiatra y un *coach*; me han aportado cosas buenísimas.

Pasó la pandemia aislado en Japón.

Japón me cambió, aprendí dos conceptos esenciales: vivir el momento intensamente, sean situaciones agradables o desagradables, y valorar la belleza de la imperfección.

¿Es usted perfeccionista?

Ya de niño era muy autoexigente, consideraba que el fallo me penalizaba, pero ahora les digo a los jóvenes que fallen, porque es la manera de aprender. Si todas las veces que yo caí lo hubiera aceptado, no habría sufrido tanto.

Ahora muchos deportistas hacen pública esa exigencia que acabó rompiéndoles.

Tenemos más recursos internos para mostrar esa parte de nosotros, y eso nos humaniza a todos, nos acerca y nos hace más fuertes.

IMA SANCHÍS

Aprendiendo de Bojan

Nueve equipos, tres continentes: Europa, América del Norte y Asia, siete ligas y una historia que contar más allá de sus piruetas en el deporte de élite. Bojan es un hombre sensible, tímido y reflexivo que ha decidido contarle al mundo sus problemas de ansiedad en un documental, *Bojan, más allá de la sonrisa* (Rakuten TV), y en un libro que él mismo ha escrito: *Bojan Krkić. Controlar lo incontrolable* (Alienta). “A mí me gusta jugar al fútbol, pero no me gusta ser jugador de fútbol”, escribe. Eso que todos desean: fama, gloria, admiradores..., al Bojan de 17 años le estresaba. “Nadie está preparado para algo así, tan fuerte, tan rápido, tan desbordante”. Una ansiedad paralizante se desató de forma inesperada, algo que le llevó a encerrarse más en sí mismo y a ser presa de la soledad. “Hubo momentos de plena oscuridad, pero los he superado”.

DEL 12 AL 18 DE JULIO DEL 2024

Qf Què fem?

Cap Roig: esplendor del verano musical

The Corrs, Raphael, Estopa, John Fogerty, Gossos, Sopa de Cabra, Sergio Dalma, Rozalén, The Tyets... la mejor música del mundo se cita en la Costa Brava

LV

Teatro. Noches de poesía romántica con actores destacados en el Teatre Grec / **P. 6**

Artes. La basura se transforma en una obra de arte en Casa Seat / **P. 10**

Escapadas. Una ruta gastronómica rica y diversa por las islas Baleares / **P. 23**



CAP ROIG


XAVIER CERVERA


MEDIOS Y MEDIA / GETTY

El prestigioso festival de Calella de Palafrugell vuelve a ofrecer una amplia programación con nombres como The Corrs, John Fogerty, Estopa y Sopa de Cabra

Cap Roig, 24 veranos de música junto al mar

MARTÍ ABAD

Hay la concepción de que "el mar todo lo cura" –¿a quién no le han recomendado el agua salada para curarse las heridas o para destaponarse la nariz?–. Y si añadimos música a esta ecuación, el resultado es de lo más exitoso. El Festival de Cap Roig es una prueba de ello.

A punto de celebrar sus bodas de plata –hoy comienza su 24.ª edición– este festival que alberga un bello jardín botánico de 17 hectáreas en la costera localidad de Calella de Palafrugell, con el Mediterráneo a sus pies, ya se ha convertido en un imprescindible del panorama musical. Nombres como Elton John, Bob Dylan, Leonard Cohen, Tony Bennett & Lady Gaga, Diana Ross, Andrea Bocelli y Julio Iglesias son tan solo algunos de los que han pasado por su auditorio. Y con el buen sabor de boca que dejó la pasada edición –cerró con 53.025 asistentes y una ocupación del 94%–, el reto vuelve a ser superarse.

Por ello, el evento organizado por Clipper's e impulsado por CaixaBank apuesta por su fórmula de confianza: una amplia programación tanto en número de shows (23) como en propuestas musicales, con nombres locales, nacionales e internacionales.

En el panorama internacional, los irlandeses The Corrs serán los encargados de abrir el festival esta noche con un concierto para el que no quedan de entradas y que llenará de música tradicional, pop y rock el recinto en su regreso a España tras nueve años.

Otras propuestas venidas de todo el mundo son los recitales de John Fogerty (19/VII), al alma del grupo Creedence Clearwater Revival, que pese a que solo duró cinco años dejó temas infinitamente versionados como *Have you ever seen the rain?* o *Proud*


CAP ROIG


ÀLEX GARCIA

Parte de la recaudación del 'sold out' de The Tyets se destinará a la Fundación El Trampolín

El Pot Petit y la Black Music Big Band protagonizarán la nueva edición del Cap Roig Mini

■ Festival de Cap Roig

Jardín botánico de Cap Roig
Camí del Rus, s/n, Calella de Palafrugell
Horario: Del 12 de julio al 16 de agosto
Precio: De 20 a 290 €
CV 10% con Tarjeta Club Vanguardia
ev www.entradasdevanguardia.com
■ Caproigfestival.com

Qf **Presidente-Editor:** Javier Godó, conde de Godó. **Director:** Jordi Juan. **Directores adjuntos:** Enric Sierra y Miquel Molina. **Coordinación:** Gerard Guerrero. **Diseño:** Núria García Arenas
Depósito legal: B-2616-1999. La Vanguardia Ediciones, SLU
Publicidad: Godo Strategies, SLU. Diagonal, 477, 1º. 08036 Barcelona. Tel.: 933 443 000 / María de Molina, 54, 4º. 28006 Madrid. Tel.: 915 159 100. www.godostrategies.com

4

1. Chris Isaak. El estadounidense desplegará sus éxitos de cuatro décadas de carrera (3/VIII)

2. Sergio Dalma. El catalán presentará su nuevo disco, 'Sonríe porque estás en la foto' (11/VIII)

3. Andrés Calamaro. El argentino estará en el Cap Roig el 2 de agosto

4. Sara Baras. La bailaora homenajeará a Paco de Lucía con el espectáculo 'Vuela' (14/VIII)

5. Passenger. Mike Rosenberg celebrará el décimo aniversario del 'All the little lights' (27/VII)

6. Gossos. Los manresanos vuelven a los escenarios con 'A reviure' y cerrarán el festival (16/VIII)

7. Coque Malla. El cantante repasará su último disco y algunos 'hits' de su carrera (15/VIII)

5



CAP ROIG

Taburete, Pablo López y Rozalén serán parte de la representación española

El Village y Hermanos Torres darán el toque gastronómico

Mary, el jazz de la canadiense Diana Krall (20/VII), el folk-rock del romántico Passenger (27/VII) y el estadounidense Chris Isaak (3/VIII), inseparable de su éxito *Wicked game*. Y por fortuna de los presentes, todavía hay algunas entradas para todos ellos.

En la nómina nacional, Raphael (13/VII) intentará que el primer sábado del festival sea una *gran noche,* mientras que otros clásicos del verano como Pablo López (4/VIII), Los Secretos (5/VIII), Rozalén (7/VIII), Taburete (8/VIII) y Coque Malla (15/VIII) también pasarán por un escenario que en agosto presumirá de talento nacional, y el argentino Andrés Calamaro (2/VIII) tampoco se perderá la cita.

Por su parte, la bailaora Sara Baras (14/VIII) protagonizará con *Vuela* (un homenaje al añorado Paco de Lucía, que ya tocó en ese mismo recinto en el 2005), la propuesta de danza de esta edición, con la que también celebrará los 25 años de su compañía.

Que Catalunya es una tierra llena de talento no es ningún secreto y algunos de sus representantes más ilustres también pasarán por Cap Roig. El primero en hacerlo será Guillem Gisbert (14/VII), que ahora prueba suerte separado de Manel, al que seguirán los también frecuentes Sopa de Cabra (21/VII), con un *L'Empordà* que tendrá aquí un significado especial. La semana siguiente será el turno de los hermanos Muñoz, Estopa (26/VII), que intentarán repetir su reciente éxito en el Estadi Olímpic pero en un entorno más íntimo y con las entradas agotadas, al igual que The Tyets (28/VII), que han conseguido un meritorio *sold out* en su primera participación en el festival y que es muy especial: parte de la recaudación irá destinada a la Fundación El Trampolín. Asimismo, un especialista en éxitos como Álvaro Soler (6/VIII), el versátil Miki Núñez (9/VIII), el monólogo en solitario de una tercera parte del Tricicle como Carles Sans (10/VIII) y el sabadellense Sergio Dalma (11/VIII), que intentará que los presentes 'bailen pegados', le darán un fuerte toque local a los últimos días de un festival que cerrará Gossos (16/VIII), que vuelve tras cinco años de silencio con una gira con un nombre muy significativo, *A reviure*.

Para los más pequeños, el Cap Roig Mini celebrará una nueva edición con el show de El Pot Petit junto a la Black Music Big Band (12/VIII), que será el más madrugador de toda la edición (20 horas) y para el que todavía quedan entradas disponibles.

Y junto a esta lujosa programación, los asistentes también podrán pasarlo en grande en el Village, situado a escasos metros del jardín y su castillo, con una gran variedad culinaria con el sello de calidad de Cal Blay Food Lovers, y disfrutar de una exclusiva carta ofrecida por los Hermanos Torres y 21deMarzo en el restaurante.

Estos son los ingredientes para que la edición de este año vuelva a ser un éxito. Y, con ello, que Cap Roig celebre por todo lo alto 24 veranos de música junto al mar.●



Cine

★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★☆ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

La argentina Ingrid Pokropek presenta su primer largometraje, 'Los tonos mayores', una película que navega entre lo cotidiano y algo parecido al realismo mágico

La voz del más allá

LEONOR MAYOR ORTEGA

Ana tuvo un accidente y le pusieron una placa de metal en el brazo. A veces, la lámina vibra como si estuviera cantando. Petri, una amiga de Ana, estudia música y dibuja esos sonidos en una partitura.

Los tonos mayores, la primera película de la joven argentina Ingrid Pokropek, arranca con este punto de realismo mágico que contrasta con la muy cotidiana vida de Ana, quien a sus 14 años y huérfana de madre, vive con su padre en una casita en Buenos Aires, va al colegio y sale de paseo con sus amigos.

Un día, durante las vacaciones de invierno, Ana va a un restaurante y repite tocando con una cucharita en un vaso los sonidos que emite su placa. Un joven militar que está sentado en la mesa de al lado se le acerca y le explica que esos sonidos son morse y que lo que ha tamborileado es "no me olvides".

Con la ayuda del recluta, la protagonista de *Los tonos mayores* va desarmando las partituras que había escrito su amiga y consigue leer mensajes como "5 C Buey". Mensajes que no tienen ningún significado para ella.

"Siempre he querido trabajar con lo fantástico y el lenguaje morse me pareció un buen punto de partida porque tiene muchas posibilidades en



LV

Sofía Clausen en una imagen de *Los tonos mayores*

la imagen", ha señalado la directora de *Los tonos mayores*, que pasó por el Festival de Málaga y que hoy llega a las pantallas españolas.

Pokropek reconoce que "hay algo de autobiográfico en la película, algo de mi propia adolescencia, de esa edad tan dolorosa en la que te sientes rara, diferente, inadecuada".

Para Ana, a la que da vida Sofía Clausen, esa extrañeza es mayor que la que sienten otras chicas, porque no puede evitar sentir que esos mensajes, esa música que sale de su brazo es la voz de su madre que quiere decirle algo desde el más allá y reencontrarse con ella.

Los tonos mayores plantea un misterio desde lo cotidiano y lanza a Ana a una aventura inesperada. Es también una película sobre la amistad, los vínculos con otras personas y las dificultades de la adolescencia que Pokropek resuelve con sensibilidad y ternura avalada por un reparto solvente.●

El lenguaje morse se convierte en la puerta de un misterio que lleva a Ana a la aventura

■ Los tonos mayores

★★★☆☆

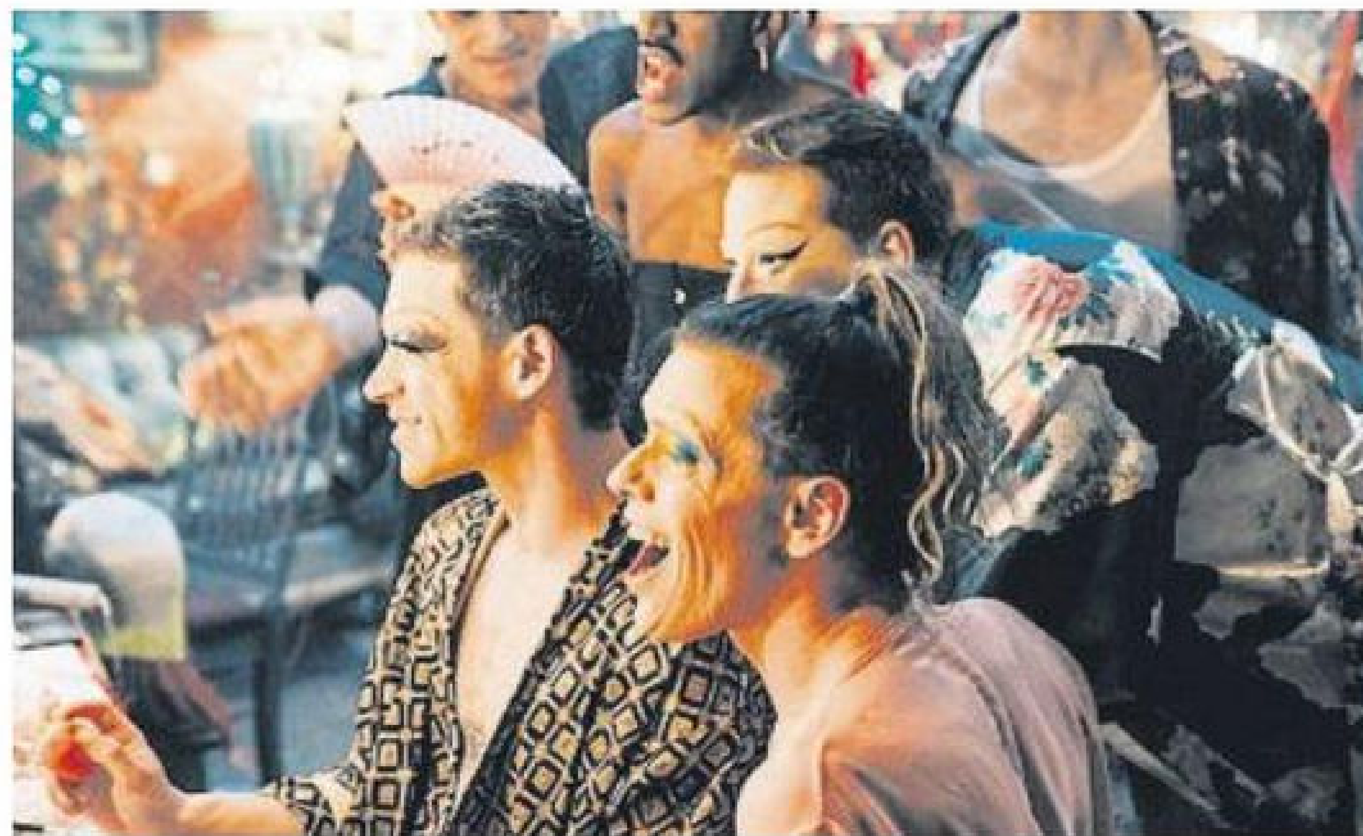
Dirección: Ingrid Pokropek
Género: Fantástico
Intérpretes: Sofía Clausen, Pablo Seijo, Lina Ziccarello, Santiago Ferreira
País: Argentina **Año:** 2023
Duración: 101 minutos

La educación sentimental

L. MAYOR ORTEGA

Gustave Flaubert novelaba en el siglo XIX las aventuras de Frédéric, un joven que pasaba a la vida adulta entre amores imposibles y fracasos de toda índole. Los tiempos han cambiado mucho y Flaubert quedaría desconcertado con la vida de Simon, el protagonista de *Solo*, un chico cuya carrera como *drag* en la noche de Montreal va en auge.

Pero no hay tantas diferencias entre Frédéric y Simon, porque el canadiense también deberá enfrentarse a un amor tóxico y a la falta de cariño por parte de su madre, una diva de la ópera que jamás ha tenido tiempo para sus hijos. *Solo*, un drama de la cineasta Sophie Dupuis multipremiado en Canadá, es la crónica de la educación sentimental en los ambientes más modernos del siglo XXI.●



LV

Una imagen de la película *Solo*

■ Solo

★★☆☆☆

Dirección: Sophie Dupuis
Género: Drama
Intérpretes: Théodore Pellerin, Félix Maritaud, Anne-Marie Cadieux
País: Canadá **Año:** 2023
Duración: 101 minutos

Top 5 del público

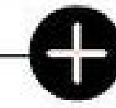
FUENTE: COMSCORE
FIN DE SEMANA DEL 5 AL 7 DE JULIO

Las películas más taquilleras	Espectadores
Gru 4, mi villano favorito	435.941
Del revés 2	371.844
Un lugar tranquilo: Día 1	56.556
Bad Boys: Ride or die	30.959
Casa en llamas	18.955

Top 5 de la crítica

HAN VALORADO LAS PELÍCULAS LOS CRÍTICOS JORDI BATLLE, SALVADOR LLOPART Y PHILIPP ENGEL

Las películas mejor valoradas	Valoración
Segundo premio	★★★★★
Nuestro día	★★★★☆
En tierra de santos y pecadores	★★★★☆
Fuera de temporada	★★★★☆
Hit man	★★★★☆



por **L. M.**

■ Fly Me to the Moon

Dirección: Greg Berlanti
Género: Comedia romántica
Intérpretes: Scarlett Johansson, Channing Tatum, Woody Harrelson
País: Estados Unidos
Año: 2024
Duración: 132 minutos
Ambientada en el histórico alunizaje del Apollo 11, en 1969. Llamados para mejorar la imagen pública de la NASA, las chispas vuelan en todas las direcciones cuando Kelly Jones, experta en marketing, causa estragos en la ya difícil tarea del director del lanzamiento, Cole Davis. Cuando la Casa Blanca considera que la misión es demasiado importante para fracasar, Jones recibe la orden de simular un alunizaje falso como respaldo, comenzando la verdadera cuenta atrás...

■ Bikeriders. La ley del asfalto

Dirección: Jeff Nichols
Género: Drama de moteros
Intérpretes: Jodie Comer, Austin Butler, Tom Hardy
País: Estados Unidos
Año: 2023
Duración: 116 minutos
La crítica ha celebrado *Bikeriders. La ley del asfalto* como la mejor película sobre el entorno de las motos, aunque el filme no ahorra momentos violentos al espectador. Ambientada en los años 60, la cinta sigue el ascenso de un club de motociclistas del medio oeste, los Vandals. El club pasa, en el transcurso de una década, de ser un lugar de reunión para forasteros locales a convertirse en una banda siniestra, que amenaza el modo de vida único del grupo original.

■ Nuestro día

Dirección: Hong Sang-soo
Género: Drama
Intérpretes: Kim Min-hee, Ki Joo-bong, Song Seon-mi
País: Corea del Sur
Año: 2023
Duración: 84 minutos
Durante un día de verano en Seúl, la actriz Sangwon, de 40 años se instala en casa de su buena amiga Jungsoo y su gato, Mío. Paralelamente, al otro lado de la ciudad el poeta Hong, de unos 70 años, vive solo y se le murió su gato de viejo.

■ Después de la muerte

Dirección: Stephen Gray, Chris Radtke
Género: Documental
País: Estados Unidos
Año: 2023
Duración: 103 minutos
La película, que ha sido vapuleada por la crítica, trata de explicar con algunos testimonios qué pasa después de morir.



Ocio Barcelona

Hasta el 28 de julio, Funk & Folk, Desvarío y Noches de Brasil, en la sede del distrito

Nou Barris, música en el Pati

En verano, el patio de la sede del distrito de Nou Barris –situada en la plaza Major de Nou Barris, 1– se convierte en escenario de eventos culturales de la mano de L'Estiu, al Pati! Después de ofrecer el Festival de Blues y la sesión de cine Cortos en Femenino, mañana y pasado mañana acoge el Funk & Folk; del 18 al 20 Desvarío, y el fin de semana del 27 y 28 de julio, Noches de Brasil.

Mañana sábado, el funk y el folk harán suyo el patio del distrito con propuestas que mezclan la música y el baile. Estilos muy distintos, pero con espíritu comunitario. A las 21 h, gran *jam* de danza y música hip-hop, R&B y neo soul con Soul Lab Jam, un colectivo barcelonés multicultural creado para compartir el estilo de vida de la cultura hip-hop. A continuación, Bcn Block Party (23 h), un encuentro con la música funk, que sirvió de base para la creación del hip-hop.

El festival cultural 'L'Estiu, al Pati!' es gratuito, excepto el flamenco Desvarío



Imagen del cartel 'L'Estiu, al Pati!', el evento festivo que se celebra en Nou Barris AB

El domingo, a las 19 h, *El Pony Menut*, el espectáculo familiar del grupo El Pony Pisador, y a las 20.30 h, homenaje a The Pogues de varios músicos catalanes que se han unido para crear *Red roses for me*, un espectáculo en honor a la mítica banda irlandesa de punk rock. Todas las actuaciones de Funk & Folk son gratuitas.

El flamenco más veraniego

Durante tres días, del 18 al 20 de julio, el patio del distrito se llena de flamenco con Desvarío. Flamenco 24 Nou Barris, una muestra veraz del flamenco de hoy, abierto y diverso. El jueves, 18, a las 21 h, Chano Domínguez –referente del piano flamenco– ofrecerá el concierto *Piano Solo*. A las 23 h, actuación de Caótico Bolita, con José Quevedo, *Bolita*, guitarra; Paquito González, percusión, y Pablo Martín Caminero, contrabajo.

Viernes, 19, a las 21 h, *De la Matriz al Cante*, con Antonio *El Turry* y José Fermín Fernández. Y a las 23 h, *Puro y Salvaje*, junto a Manuel Moreno *El Pele* y Niño Seve. El festival flamenco terminará el sábado con *En mi cuerpo yo mando* (21 h) y *Alter Ego* (23 h). El precio de los conciertos es de 15 euros; para el vecindario y socios y socias, 10 euros.

El último fin de semana de julio se celebra el Festival Noches de Brasil. Barcelona Junina traslada a la capital catalana el ritmo, la cultura, los colores y sabores de Brasil, en lo que quiere ser una réplica de la celebración del São João brasileño. Con su música y bailes, reconocidos artistas harán revivir la esencia que se respiraba en Salvador de Bahia en los años cincuenta. La entrada al Festival Noches de Brasil es gratuita. ●

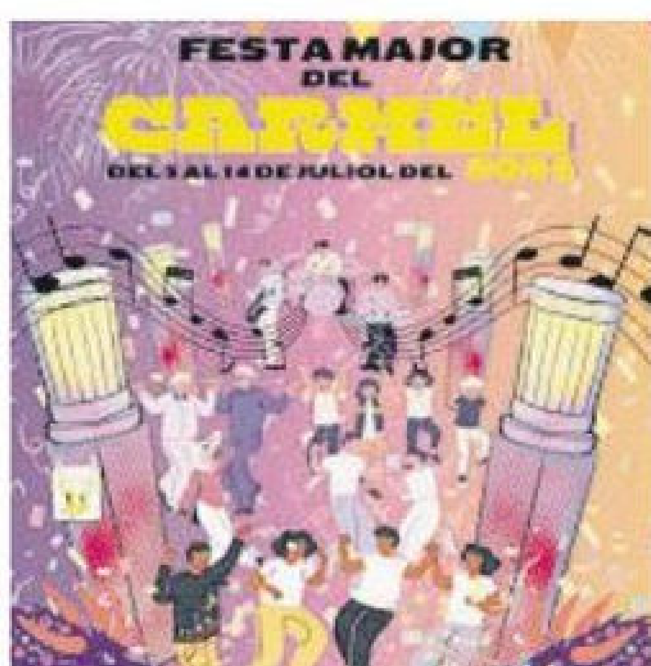
■ barcelona.cat/noubarris

El Raval, Vallbona y el Carmel están de fiesta

Estos días, el Raval (Ciutat Vella), Vallbona (Nou Barris) y el Carmel (Horta-Guinardó) celebran su fiesta mayor. La del Raval acaba el domingo, con actividades que fomentan la convivencia y el intercambio cultural. Hoy, en la rambla del Raval, Aromas de Marruecos (de 11 a 20 h), muestra de arte y cultura marroquí, y Khaima Viatgera con conciertos, música y talleres de tatuaje de henna (de 17 a 1 h). En la calle Sant Gil, exposiciones y conciertos (de 17 a 2 h).

En Vallbona la fiesta comienza hoy con el torneo de ping-pong para jóvenes (11 h, plaza 1r de Maig). Por la tarde (16.30 h) en la plaza frente a la residencia, concierto para las personas mayores, lectura del pregón y recorrido musical con la Marching Band Torrebaranga.

El domingo termina la fiesta mayor del Carmel. Hoy, La Palmera Fest'24, un mercado de arte con perspectiva feminista (18 h); melé de petanca (22 h); concierto de Cerrado por Derribo, en la biblioteca El Carmel-Juan Marsé (22.30 h) y baile con Millenium en la rambla del Carmel–Llobregós (22.30 h). ●



Cartel de la Festa del Carmel

■ Fiestas mayores de verano

Ciutat Vella, Horta-Guinardó y Nou barris
Días: hasta el 14/07
■ barcelona.cat

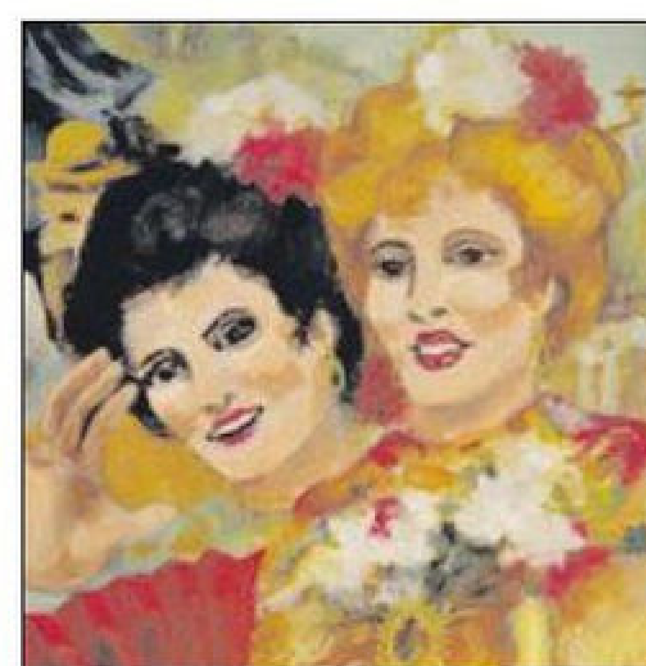
Temporals hace viajar el arte por los barrios

Temporals es un viaje artístico que recorre los barrios con proyectos de arte contemporáneo. Crea acciones y experiencias que hagan vibrar y establecer un diálogo con el público. Los proyectos se convierten en aventuras creativas que adoptan formas diferentes según el barrio.

Hasta el 24 de julio se puede ver la exposición *El cel i els estels* en el centro cívico Sant Andreu (Sant Andreu), donde, desde la contemplación artística y la experimentación poética, se invita a relacionar lo tangible con lo que es intangible y el cuerpo con el espíritu.

Hasta el 27 de julio, el centro cívico Can Basté (Nou Barris) acoge la muestra *Fem festa més enllà de la tradició*, en la que cuatro artistas se preguntan sobre el sentido de la fiesta.

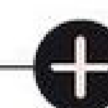
Y también hasta el día 27, el CC Convent de Sant Agustí (Ciutat Vella) acoge *Vinader: un viaje interplanetario*, que propone otros posibles imaginarios surgidos de la relación entre el reino de las setas, las apariciones alienígenas en la montaña de Montserrat y las terapias holísticas. ●

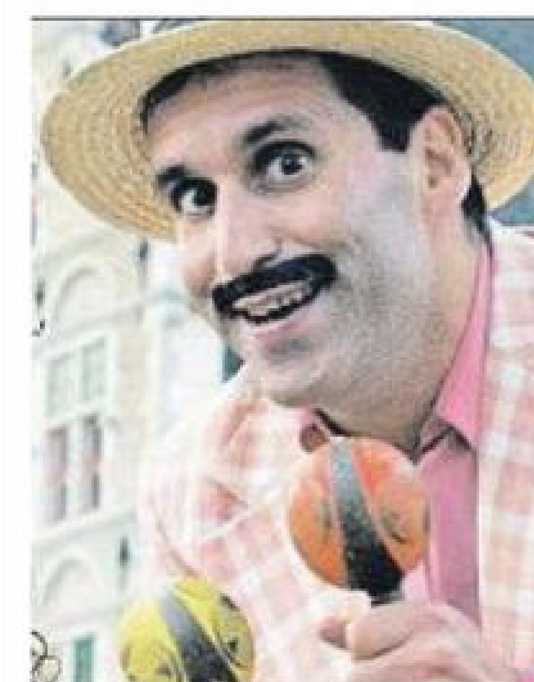


'Fem festa' en Can Basté

■ Temporals

Sant Andreu, Nou Barris y Ciutat Vella
Días: hasta el 27/07
■ barcelona.cat/centrescivics





■ Endorfines

Sant Martí
Día: 18/07, 20 h
Lugar: Esplanada frente al CC La Farinera del Clot
Precio: actividad gratuita
■ barcelona.cat/santmarti
Endorfines es un ciclo veraniego de humor en La Farinera del Clot. El jueves 18 ofrece el espectáculo *Dans (Bailas?)*, a cargo de Adrian Schvarzstein. Juan, el protagonista, ofrecerá un espectáculo de baile con la ayuda del público asistente.

■ 'Olimpiadas culturales en el Born'

Ciutat Vella
Días: hasta el 26/07
Lugar: El Born CCM (plaza Comercial, 12)
■ elbornculturaimemoria.barcelona.cat
El ex mercado y yacimiento arqueológico del Born acoge unas olimpiadas culturales dirigidas a niños y niñas de 6 a 12 años. Del 15 al 19 de julio, el tema central será la fotografía en el barrio, mientras que del 22 al 26 las olimpiadas versarán sobre gastronomía, realizando una inmersión en las cocinas del mundo.

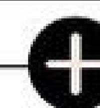
■ Picasso invita

Ciutat Vella
Días: tardes de jueves, viernes y sábados de verano
Lugar: Museu Picasso (c/ Montcada, 15-23)
Precio: actividad gratuita
■ museupicassobcn.cat
Cuando se acerca el verano, el Museu Picasso renueva su horario, abre antes y cierra más tarde. La novedad de este año es que los jueves, viernes y sábados, de 19 a 21 h, el acceso al museo es gratuito. También pueden realizarse visitas en catalán y otras actividades.

■ 'Molt soroll per res'

Eixample
Días: hasta el 28/7, 19 h
Lugar: parque de la Estació del Nord
■ barcelona.cat/eixample
La compañía Parking Shakespeare celebra su 15 aniversario con la obra *Molt soroll per res*, de William Shakespeare. Se representará cada tarde del mes de julio, excepto martes y miércoles, en el parque de la Estació del Nord.

Teatro



CV Descuento con la tarjeta del Club Vanguardia
eV www.entradasdevanguardia.com

La Compañía Nacional de Teatro Clásico presenta en el Grec sus 'Canciones de amor, de desamor y de piratas'

Una de amor y de piratas

MAGÍ CAMPS

El espectáculo *Canciones de amor, de desamor y de piratas* se define como "romanticismo español y catalán y belcantismo, en una noche dedicada a la poesía de tema amoroso y a la música de la primera mitad del siglo XIX".

Esta es la propuesta que la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), que desde el año 2019 dirige el actor y director Lluís Homar, lleva al Grec Festival, una velada dedicada al romanticismo en los campos de la poesía y de la música, con coproducción del festival barcelonés. Homar anuncia que "será un recital de poesía y música bilingüe", en el que actores y actrices de relumbrón leerán obras de poesía romántica tanto catalana como española. Entre estos intérpretes, se cuentan nombres como el de Marisa Paredes, Manuela Velasco, Pere Arquillué, Alberto San Juan y Natalia Menén- dez, bajo la dirección de Jorge Torres.

Los poemas son de Bécquer, Rosalía de Castro, Espronceda, Zorrilla y Guimerà

Xavier Albertí acompaña al piano a la soprano María Hinojosa

Las noches del 13 y el 14 de julio, lunes y martes de la próxima semana, el público que asista al anfiteatro de Montjuïc podrá escuchar versos de poetas como Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro, José de Espronceda y José Zorrilla, "que corresponden al movimiento literario romántico español y que buscaban, en las creaciones que presentaban, una libertad formal, además de una intensidad emocional inspirada a veces en temas de la antigüedad o la tradición".

Pero, además de las obras de estos autores, el director de la CNTC también ha incorporado creaciones poéticas de autores catalanes como el dramaturgo Àngel Guimerà en el contexto de la celebración del centenario de la muerte del autor de *Terra baixa*.

La música también será un ingrediente esencial en esta velada, con Xavier Albertí al piano acompañando a la soprano de Sabadell María Hinojosa Montenegro. Juntos repasarán composiciones del belcantismo romántico español, entre las que se podrán escuchar obras de la poco conocida autora del siglo XIX Paulina Cabrero, cantante, compositora, pianista, arpista y organista, que fue reconocida y alabada por la prensa de su tiempo. Ahora, su nombre y su obra son recuperados en esta velada que es un recital poético y musical.

También se interpretarán obras de Ramon Carnicer, un compositor de Tàrrega a quien se debe, entre otras composiciones, el himno nacional de Chile; de Manuel García, destacado compositor y maestro del siglo XIX; y de Sebastián Iradier, autor de la conocida canción habanera *La paloma,* entre otras.

"Será un paseo escénico por unos versos y una música que prometen inflamar de pasión los corazones de los espectadores y espectadoras", anuncia el equipo artístico del espectáculo *Canciones de amor, de desamor y de piratas,* que también se verá en el Corral de Comedias del Festival de Almagro, el 27 y 28 de julio.●


NICO BUSTOS / NICO
La actriz Marisa Paredes es una de las intérpretes

■ Canciones de amor, de desamor y de piratas

Grec Festival
Teatre Grec de Montjuïc
Paseo Santa Madrona, 36
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Dirección: Jorge Torres
Dramaturgia: Xavier Albertí
Intérpretes: Xavier Albertí, Pere Arquillué, María Hinojosa, Lluís Homar, Natalia Menéndez, Manuela Velasco, Marisa Paredes, Alberto San Juan
Fechas: l13 y 14 de julio a las 22 h
Precio: De 13 a 26 €
■ Barcelona.cat/grec

+

Magí Camps


MANÉ ESPINOSA

Pepe Zapata

■ L'enterrador

La Villarroel
C/ Villarroel, 87, Barcelona
Autoría y dirección: Gerard Vàzquez
Intérprete: Pepe Zapata
Fechas: Del 14/VII al 4/VIII
Precio: 23 €
eV Disponible en www.entradasdevanguardia.com
■ LaVillarroel.cat

El gestor cultural Pepe Zapata, con su camiseta imperio, agarra la pala y se convierte durante una hora y cuarto en el enterrador de Paterna. En este pueblo de la comarca de l'Horta valenciana hubo un sepulturero durante la guerra y la posguerra, que dejó testimonio de su triste trabajo. *L'enterrador* es nuestra memoria histórica. Se basa libremente en las vivencias de héroes anónimos –como las del enterrador de Paterna, Leoncio Badía Navarro– que, con su determinación, dejaron testimonio de humanidad y dignidad en medio del horror y la barbarie de la Guerra Civil. En el espectáculo, un actor prepara un monólogo que representará ante los espectadores dentro de unos días. Lo ha escrito él mismo a partir de lo que su familia le explicó durante años sobre su abuelo y sus amigos, que sufrieron terribles episodios durante la posguerra. Gerard Vàzquez ha escrito un texto conmovedor, que Zapata defiende con emotiva verosimilitud.

Un Cruïlla con mucha comedia

M. CAMPS

El festival Cruïlla, que se celebra en el parque del Fòrum, va más allá de la música y, en esta edición, también presenta espectáculos de comedia los días 12 y 13 de julio, una tradición que completa la oferta del acontecimiento. Artistas como Charlie Pee, Ignatius Farray, Lara Ricote, Marc Sarrats, Venga Monjas, Xavi Daura, Yael Brusca y Yunez Chaib son algunos de los nombres que subirán al escenario Vallformosa del Cruïlla Comèdia.

Desde hace unos años, otras disciplinas como la comedia, el arte, la gastronomía o la innovación tecnológica forman parte, junto con la música, de la programación del festival que se celebra en julio. A raíz del buen recibimiento que tuvo el cartel de comedia de la edición anterior, Cruïlla organizó un festival propio el otoño pasado, el Cruïlla Comèdia, y ahora vuelve al parque del Fòrum dentro del macrofestival.

Sobre el escenario se reunirán 37 humoristas de todas las procedencias. Además de los mencionados, completan el cartel del Cruïlla Comèdia nombres como Manel Vidal, Ana Polo, Oye Sheerman, Roger Coma, Maria Lyona, Alex Vila, Alba Segarra, Pau Roigé, Andrea Farina, Indicatiu, David Arnau, Raquel Maestre, Enzo Vizcaíno, Eñaut Zuazo, Godai Garcia, Marnie Manning, Norbert Palazón, Angela Hayes, Irene Francolí, Marc Martínez, Març Llinàs, Arnau Garcia, Hannah Becker, Josep Català, Maria Juan, Jamso, Raquel Hervás, Sergi Polo y Andrés Fajngold.●


CRUÏLLA FESTIVAL
La humorista Yael Brusca actúa en el Cruïlla Comèdia

■ Cruïlla Comèdia

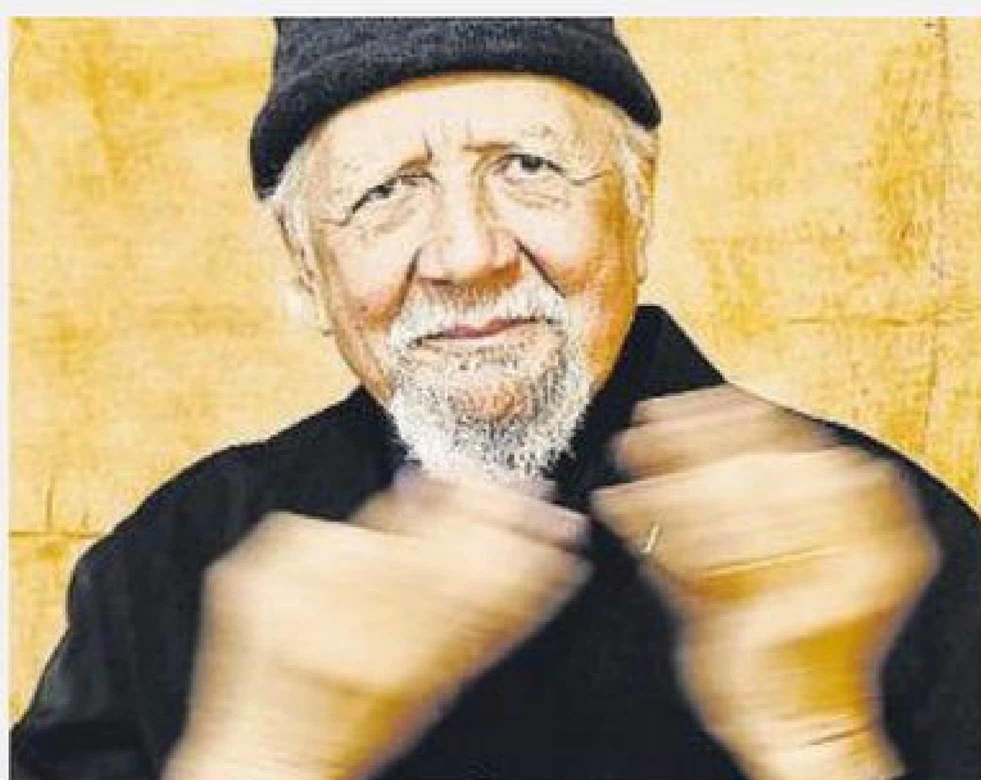
Parque del Fòrum
Barcelona
Artistas: Charlie Pee, Ignatius Farray, Lara Ricote, Marc Sarrats, Venga Monjas, Xavi Daura, Yunez Chaib, entre otros
Fechas: 12 y 13 de julio
Precio: Varios precios y abonos
CV 20% con Tarjeta Club Vanguardia
eV www.entradasdevanguardia.com
■ CruillaBarcelona.com

Festival Sea Jazz l'Estartit para **QuèFem?**

Noches de jazz junto al mar

EL FESTIVAL SEA JAZZ L'ESTARTIT, DEL 24 AL 28 DE JULIO, ESTRENA NOMBRE PARA ENFATIZAR SU CONEXIÓN CON EL MEDITERRÁNEO











FESTIVAL SEA JAZZ L'ESTARTIT

■ Disfrutar de un concierto de jazz bajo la luz del atardecer frente a las islas Medas es un sueño hecho realidad por la organización del **Festival Sea Jazz l'Estartit**. Del 24 al 28 de julio ofrecerá 16 conciertos en dos magníficos escenarios naturales con el Mediterráneo como telón de fondo: el paseo del Molinet y el Espigó de Llevant.

Este año, el festival arranca con el programa **Young Lions** dedicado a jóvenes promesas, con siete conciertos gratuitos el miércoles 24. El dúo **Aura i Biel** presentará "Instants", con sonidos balcánicos y mediterráneos; mientras que el trompetista barcelonés **Víctor Carrascosa**, líder de su quinteto, interpretará "Sound of Art", un trabajo basado en el jazz tradicional.

Por su parte, **Anthus** y su grupo rendirán tributo a **Nat King Cole** con arreglos propios; y el contrabajista **Martin Leiton**, a la cabeza de un cuarteto, interpretará temas de "Caravana", su quinto disco.

Bajo el prisma de una mirada especial a Países Bajos, actuarán el batería **Guy Salamon** y su banda, emblema del jazz holandés; el prometedor músico catalán afincado en Ámsterdam **Ton Felices**, liderando su cuarteto, y el pianista **Xavi Torres**, formado también en Ámsterdam, que interpretará canciones que compuso durante el confinamiento.

La reina del saxo

Lakecia Benjamin comenzó tocando merengue en las calles de Washington Heights, un barrio neoyorquino de mayoría latina, y hoy es uno de los principales nombres del panorama jazzístico, además de una gran defensora de los derechos civiles y de la mujer. El jueves 25 sonarán los temas de su álbum "Phoenix", gestado tras un grave accidente de tráfico que casi le cuesta la vida y nominado a tres premios Grammy. Saxofonista, cantante y compositora, Lakecia Benjamin conecta el jazz moderno con el funk, el R&B y el hip-hop y ha colaborado con **Stevie Wonder** y **Alicia Keys**, entre otros. Sin duda, es el plato fuerte de una velada que comenzará con la actuación del trompetista **Joan Mar Sauqué**, que presentará "Náufragos", que incluye una suite dedicada a **Fernando Pessoa**.



ROGER LLEIXÀ

Amazonas del jazz

"In real time" es el segundo disco del grupo de jazz femenino **Artemis**, que toma su nombre de Artemisa, diosa griega de la caza. Liderada por la pianista **Renee Rosnes**, la banda se completa con la trompetista **Ingrid Jensen**, la saxofonista **Nicole Glover**, la contrabajista **Noriko Ueda** y la batería **Alison Miller**. Tras su debut en el 2020, siguen sorprendiendo por su sonido potente y enérgico y su extraordinario equilibrio grupal. Actuarán el viernes 26, en una velada que comenzará con un concierto de la pianista **Elisabet Raspall**, que presentará "Jazztanyoles", una colaboración con la intérprete de castañuelas y bailarina **Belén Cabanes**.

Arriba a la izquierda, el grupo de jazz Artemis. En el centro, el legendario saxofonista Charles Lloyd. A su derecha, la leyenda viva del jazz Chucho Valdés. Abajo a la izquierda, el pianista Emmet Cohen, y a la derecha, Lakecia Benjamin

El paseo del Molinet (izquierda) contará con una zona de restauración con barra de bar y 'food trucks', y con una terraza con vistas a las islas Medas

Homenaje afrocubano

El fin de semana estará marcado por la presencia de varias leyendas del jazz, una oportunidad única de admirar su poderío en el escenario. El sábado 27, el mítico pianista **Chucho Valdés** y el trompetista **Arturo Sandoval** liderarán un *ensemble* de 10 músicos para homenajear al jazz afrocubano de la formación **Irakere** con motivo de su 50.º aniversario. La banda fusionó jazz, funk, rock, ritmos cubanos y música clásica, ingredientes con los que desarrolló una sonoridad que ha influenciado a formaciones como **Las Karamba**, cuya propuesta musical mezcla chachachá, salsa, timba, rap…

Una leyenda viva de la música

El domingo 28 la clausura correrá a cargo de **Charles Lloyd**, el legendario saxofonista de Memphis, que ha colaborado con **The Doors**, **The Byrds**, **The Beach Boys**… A sus 86 años, presentará en exclusiva en España el álbum "The sky will still be there tomorrow". Lo hará acompañado de una sabia elección de músicos: **Larry Grenadier** (contrabajo), **Eric Harland** (batería) y el guitarrista danés **Jakob Bro**, reconocido por su estilo introspectivo y figura clave en el jazz contemporáneo.

La noche comenzará con la actuación del aplaudido pianista y compositor estadounidense **Emmet Cohen**, en formato trío junto a **Joey Ranieri** (contrabajo) y **Joe Farnsworth** (batería).

■ **Más información:**
Jazzestartit.cat

Música

CV Descuento con la tarjeta del Club Vanguardia
eV www.entradasdevanguardia.com

Take That, uno de los grupos más exitosos de Reino Unido, vuelve a Barcelona 17 años después para presentar 'This life' en el marco del Alma Festival

La 'boy band' que supo cambiar



TORBEN CHRISTENSEN / REUTERS

Mark Owen, Gary Barlow y Howard Donald, en un concierto en junio en Dinamarca

JAUME PI

El que tenga algo de edad y memoria recordará como si fuera hoy el nombre de Mark Owen. Se trataba de un joven inglés, rubio de ojos claros y sonrisa perenne, cuyas fotografías llenaban no pocas carpetas de adolescentes en los colegios e institutos de esos (no tan) felices noventa. Owen era el más habitual, aunque otras preferían forrarse a Gary Barlow, su compañero con más cara de malote. Y muchas no querían elegir: recortaban de la *Super Pop* fotos de ambos o incluso de los cinco y les idolatraban sin temor a que los chicos de su edad se mofaran cruelmente de ellas. Porque sí, cinco eran los miembros de esa primera *boy band* británica, Take That, que contribuyó a abrir la puerta al boom de este tipo de grupos en el otro lado del Atlántico, en el que parecía que el aspecto físico de los miembros era más importante que la propuesta musical.

Sin embargo, en el caso de los británicos esta afirmación podría resultar injusta, al menos visto el paso del tiempo y su evolución. Después de que Robbie Williams abandonara el grupo para iniciar una exitosa carrera en solitario, Take That se separó en 1995, causando gran conmoción entre sus fans. Su posterior retorno sirvió para constatar una madurez y una capacidad de adaptación poco habitual en el *mainstream* y en este tipo de bandas. El mayúsculo éxito de *Patience*, el single de su disco *Beautiful World*, que les reunió en el 2006, es una prueba de que la banda quiso mantenerse como pop de masas pero dejando atrás el producto adolescente y discotequero de antaño para acercarse a una idea más sólida y acorde a su nueva realidad. En la misma línea estuvo *The Circus* en el 2008, con el que lograron llenar Wembley, nada menos.

La presencia de Take That en el Alma Festival de Barcelona no debe leerse como un reclamo solamente para nostálgicos, teniendo en cuenta que no tocaban en la ciudad desde hacía 17 años. Y es que la banda que desde los dos mil forman el trío Mark Owen, Gary Barlow y Howard Donald trata de mantenerse en el candelero siguiendo la máxima de renovarse o morir: aunque sus últimos discos ya no cuentan con éxitos como los de los noventa o los dos mil, es por lo menos reseñable el empeño que tienen en seguir lanzando material nuevo, como es el caso del *This life,* que sacaron en el 2023. De hecho, buena parte de lo que se escuchará este sábado en el Poble Espanyol, en el marco de una gira internacional, serán canciones del último álbum. Eso y la colección de éxitos que acumulan, claro. No en vano, se trata de uno los grupos más exitosos, en cifras, del Reino Unido, en los últimos treinta años.●

Producto adolescente en los noventa, su retorno en el 2006 marcó una evolución más madura

■ Take That

Poble Espanyol
Av. de F. Ferrer i Guàrdia, 13, Barcelona
Fecha y hora: 13/VII a las 21.30 h
Precio: De 62 a 178 €
CV 15% con Tarjeta Club Vanguardia
eV www.entradasdevanguardia.com
■ Almafestival.info

La voz bajo la gorra negra

SERGIO LOZANO

Fue la madre del gigantón Gregory Porter (1,91 metros) quien arrancó a su hijo la promesa que se dedicaría a la música cuando se encaminaba ya a la cuarentena. Clériga de profesión, Ruth Thompson había introducido a su hijo en el góspel y sabía del don que poseía en la voz, por eso quiso darle un último regalo, un compromiso que cambió la vida de este vocalista y compositor californiano, conocido tanto por su hermosa voz jazzística de barítono como por la costumbre de lucir en sus actuaciones un particular gorro que le recubre buena parte de la cabeza, hábito adquirido después de utilizarlo para ocultar durante un tiempo las cicatrices de una operación.



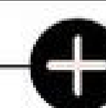
MARCIAL GUILLÉN / EFE

Gregory Porter, en su reciente actuación en Murcia

Desde su debut a los 38 años con *Water*, Porter ha publicado siete álbums que le han situado entre las voces más conocidas y codiciadas del jazz, influida por los grandes nombres del género y en especial Nat King Cole, a quien dedicó un disco en el 2017, sin olvidar a Ella Fitzgerald, Marvin Gaye o Stevie Wonder. De su éxito hablan los dos premios Grammy por los discos *Liquid spirit* y *Take me to the alley*, ambos con el sello Blue Note, del que forma parte desde el 2013.●

■ Gregory Porter

Festival de Porta Ferrada
Espai Port, Sant Feliu de Guíxols
Fecha y hora: 13/VII, 22 h
Precio: De 45 a 90 €
CV 15% con Tarjeta Club Vanguardia
eV www.entradasdevanguardia.com
■ www.festivalportaferrada.cat/



por **Sergio Lozano**

■ Christian Nodal

Palau Sant Jordi
Paseo Olímpic, 5, Barcelona
Fecha y hora: 12/VII, 21 h
Precio: De 22 a 168 €
■ Instagram.com/nodal
Con solo 25 años, el músico de Sonora es por derecho uno de los referentes de la escena regional mexicana con éxitos como *Ya no somos ni seremos*, *Botella tras botella* o *Pa' olvidarme de ella*. Historias de amor acompañadas por trompetas, acordeones, colaboraciones sonadas (Camilo, Ricky Martin), tatuajes llamativos y una vida personal que le ha situado en el punto de mira de la prensa rosa.

■ Emilia

Palau Sant Jordi
Paseo Olímpic, 5, Barcelona
Fecha y hora: 14/VII, 21.30 h
Precio: De 67 a 90 €
■ Instagram.com/emiliamernes
La reina del pop argentino, responsable del bailable *.mp3*, ha aterrizado en Europa dispuesta a demostrar la fuerza de la música urbana de un país que ya cuenta con artistas como Bizarrap o Duki, el trapero que es la pareja de María Emilia Mernes.



MANÉ ESPINOSA

James Blunt

■ James Blunt

Poble Espanyol
Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 13, Barcelona
Fecha y hora: 17/VII, 21.30 h
Precio: De 49 a 105 €
CV -15% con Tarjeta Club Vanguardia
eV Disponible en www.entradasdevanguardia.com
■ Almafestival.info
El cantautor británico que se dio a conocer gracias a la irresistible *You're beautiful* visita el festival Alma del Poble Espanyol para presentar el álbum *Who we used to be*.

■ Luis Miguel

Palau Sant Jordi
Paseo Olímpic, 5, Barcelona
Fecha y hora: 17 y 18/VII, 21.30 h
Precio: De 144 a 687 €
■ Luismigueloficial.com
Tras llenar dos veces el Bernabéu, el mexicano hará lo propio en Barcelona con su mezcla de energía física y vocal para repasar su repertorio de rancheras, boleros y música pop.

Artes

Los desastres ecológicos de la sociedad de consumo se transforman en arte

La segunda vida de la basura

EUGENIA YÚFERA

Mucho color, latas aplastadas, trozos de tela... Un arte abstracto, diferente, ¿experimental?

Así es la exposición de pintura y escultura que acoge Casa Seat, *RE-ART*. El espacio que corona paseo de Gracia manifiesta la importancia del reciclaje a través del arte. *RE-ART* reconsidera el valor de los materiales rechazados, una muestra que repasa la evolución del arte sostenible con sus pioneros, Cuixart y Schult; y una variedad de 15 artistas actuales.

¿Cuixart y Schult? Modest Cuixart fue uno de los fundadores de Dau al Set (1948), el grupo vanguardista catalán. Cuixart fue un precursor de la experimentación de texturas y relieves, materiales y objetos, amalgamas de arte reutilizado. El otro padre del arte del reciclaje es el alemán HA Schult, uno de los primeros artistas en denunciar los desequilibrios ecológicos a través de la escultura. El artista reivindicó sus ideales con un ejército de basura que invadió , entre otros lugares, la Muralla China o las Pirámides de Guiza. El alemán también creó el *Hotel basura*, un establecimiento construido, íntegramente, por desechos.

Además, se verá la obra de algunos artistas como Àlex Cardona, Jordi Prat Pons, Luis Cebaqueva u Ocean Sole, exhiben su obra.



CASA SEAT

Imagen de la exposición de arte sostenible *RE-ART* en Casa Seat

■ RE-ART

Casa Seat
Paseo de Gràcia, 109, Barcelona
Fecha y horario: Hasta el 7 de septiembre
Precio: Entrada gratuita
■ Casa.seat

La muestra reconsidera a través del arte cómo las acciones impactan en el medio ambiente

Àlex Cardona, diseñador gráfico, dota de valor crítico a objetos jubilados. Lo vemos en *Welcome to Africa, Mr. Apple!*, una pieza que denuncia cómo el Primer Mundo utiliza a países como Ghana de basurero de residuos electrónicos. Otra obra de Cardona es *Just to eat*, un collage de cordones de zapatillas deportivas que puede hacer reflexionar sobre las presuntas denuncias del proceso de fabricación de una conocida marca de bambas.

Jordi Prat Pons le da una segunda vida a libros o desechos para elaborar lienzos de arte abstracto con pintura, collages y ensamblajes. Según el artista, hace cultura para hacer cultura. Alguna obra que se puede visionar en *RE-ART* es *La ola que viene*, una espuma de latas de colores en lienzo.

Por otra parte, si alguna vez has perdido una chancla en la playa, la tendrá la asociación Ocean Sole, que reutiliza sandalias de plástico para crear esculturas de animales. Esta es su manera de concienciar sobre la gravedad de la contaminación marítima.

Los artistas de *RE-ART* comprueban que la basura de alguien es el tesoro de otro, que los objetos tienen más de una vida. Un proyecto de economía circular que busca reconsiderar cómo nuestras acciones diarias impactan en el medio ambiente.

RE-ART está organizada por Drap-Art, una plataforma de artistas que reivindican el arte sostenible para construir un mundo mejor. Una asociación fundada por Tanja Grass en 1995, conocida por el Festival Internacional d'Art Sostenible de Catalunya, un encuentro anual de creatividad sostenible.●

! Últimos días

Susana Solano. Anónimos
Espais Volart
■ Hasta el 14 de julio

Carles Santos. I ara, què?
Fundació Joan Brossa. Espai de les Arts Lliures
■ Hasta el 21 de julio

Ferran Freixa. La poética del espacio
Galería Artur Ramon Art
■ Hasta el 26 de julio

Suzanne Valadon. Una epopeya moderna
MNAC
■ Hasta el 1 de septiembre

Suburbia. La construcción del sueño americano
CCCB
■ Hasta el 8 de septiembre

Jordi Colomer. Façana Foto Festa Futur Fideus
Macba
■ Hasta el 23 de septiembre

El mundo feminista y pop de Mari Chordà

REDACCIÓN

Mari Chordà fue una artista incómoda en la España franquista donde creció y se desarrolló como creadora. Lo suyo era pintar vaginas, cuerpos gestantes, coitos, secreciones... con el fin de "cambiar el mundo putrefacto de aquel régimen". El placer y la sexualidad libre eran sus fuentes de inspiración. Aún hoy sorprende en algunos círculos que la artista de Amposta se saliera de la norma de ese modo. A sus 82 años, por fin, una antológica en el Macba, *Mari Chordà... i moltes altres coses*, recorre su obra y la sitúa en el lugar que le corresponde.

La exposición, comisariada por Teresa Grandas y realizada en colaboración con el Museu d'Art Modern de Tarragona (MAMT), puede verse hasta el 12 de enero y reúne más de un centenar de sus trabajos, entre pinturas, esculturas, obra gráfica, producciones literarias y poemas. Los colores llamativos y las formas psicodélicas tiñen las paredes del centro de arte contemporáneo, mostrando por qué en ocasiones se la ha adscrito al pop art.

En esta muestra en Barcelona pueden verse algunas piezas inéditas, como el mural *Dissoldre's 2*, recreaciones de esculturas móviles interactivas o la llamativa instalación *Úter/Ou*, en la que el visitante debe entrar para contemplar, en su interior, la filmación de una mujer nadando en el agua.

El Macba muestra un centenar de sus trabajos: pinturas, esculturas, poemas...



MARTÍ GELABERT

Un aspecto de la exposición que puede verse en el Macba hasta el 12 de enero

"Aunque pueda parecer petulante, creo que soy muy original", reconoció la propia Chordà en la presentación de la muestra. "Siempre ha convertido lo personal en algo político", añadió la comisaria. Ese lema fue su leitmotiv cuando fundó Lo Llar, en Amposta, espacio de activación cultural donde se celebraban conciertos, exposiciones y otras actividades.

La obra de Chordà también se ocupa de los tiempos actuales, que la tienen preocupada. "Todavía hay mucha rebelión porque es necesaria. Aunque parece que quede lejos todo aquello, no deberíamos fiarnos demasiado. Atención hombres y, sobre todo, mujeres, porque siempre habrá excusas para ningunearnos", advierte.●

L'illa Diagonal para **QuèFem?**

Este verano, de todo en L'illa

EL CENTRO COMERCIAL OFRECE LA MEJOR EXPERIENCIA DE COMPRAS Y OCIO DE LA CIUDAD PARA REFUGIARTE DEL CALOR



@MARIAALGARAPHOTOGRAPHY





NÚRIA CUGAT



ILLA DIAGONAL

■ Con la llegada del buen tiempo, el sol y el calor, seguro que tienes más ganas que nunca de salir a pasear, mirar tiendas y disfrutar, en buena compañía, de la mejor comida. Si la respuesta es un sí rotundo, el centro comercial L'illa Diagonal es tu espacio. Además, hasta septiembre, abrirá sus puertas de lunes a domingo, festivos incluidos.

Ya no tienes ninguna excusa para no visitar sus tiendas y comprar de todo. Después de adquirir ropa, complementos o zapatos nuevos, podrás rematar la escapada con una comida en sus restaurantes y participando en las actividades veraniegas que ha preparado el centro. Y es que en L'illa Diagonal siempre pasan cosas.

Ocio y un exterior mágico

L'illa Diagonal se caracteriza por una oferta muy cuidada y por organizar actividades culturales interesantes y de calidad. Además, en las últimas semanas se han ido sumando muchas novedades. Gracias a las reformas del edificio principal, ahora tienes el espacio **L'Umbracle**, la nueva área de terrazas exteriores situada junto a los Jardines Sant Joan de Déu, que se estrenan con una renovada propuesta gastronómica.

L'illa Diagonal se convierte, más que nunca, en un espacio acogedor para toda la familia y se transforma, además, en un verdadero oasis urbano perfecto para evadirse de la ciudad.

Un maridaje perfecto

Pero volvamos a la nueva zona de L'Umbracle. Aquí podrás disfrutar con tus acompañantes y de una cuidada selección de locales con una variada oferta gastronómica de zumos, pasteles, vinos o aperitivos, entre otras delicias. Acércate en cualquier momento del día, porque se puede almorzar o hacer un *brunch*, pero también comer o cenar. Y no nos olvidemos de uno de los momentos más esperados si todavía estás en la ciudad trabajando. Un *afterwork* en L'Umbracle es una gran forma de olvidar la tensión del día y reír con los compañeros de trabajo o los amigos de toda la vida.



ILLA DIAGONAL

En este espacio te recomendamos probar las novedades de **Casa Chiquita**, donde el picoteo, los platillos y el vermut adquieren una nueva dimensión en una carta amplia con toques mediterráneos para saborear solo o en la mejor compañía. También encontrarás la propuesta de **La Tosta**; la de **Marta's Lemon Pie**, donde elaboran unos de los mejores pasteles de limón de la ciudad, o la de **Muerdo**, donde se puede degustar un amplio surtido de bocadillos, hamburguesas, planchaditos y aperitivos, que puedes acompañar de vinos singulares de su extensa carta. Como ves, todos estos establecimientos forman parte de un maridaje perfecto para disfrutar en medio de la ciudad en cualquier momento y alargar los días de verano.

170 establecimientos

Pero L'illa Diagonal es, sobre todo, un gran centro de *shopping*, único en Barcelona. Con más de 170 establecimientos, incluye tanto grandes marcas como marcas locales, como por ejemplo **Beatriz Furest**, **Dr. Bloom**, **Eseoese**, **Javier Simorra**, **Mus&Bombon**, **System Action**, **Yerse** y un largo etcétera. A esta variada oferta, en las últimas semanas se han añadido nuevas tiendas, como **Renatta&go**, **Alohas**, **Calma House**, **Tropic Feel** o **Cocunat**, entre otras.

El centro comercial L'illa Diagonal cuenta con más de 170 tiendas y recibe cerca de 16 millones de visitas al año

En los últimos meses, el centro comercial ha visto reforzada su oferta con la incorporación de nuevas marcas, como Renatta&go (a la izquierda), Calma House o Tropic Feel

Como guinda a esta recomendable visita, sí o sí tienes que pasar por **El Rebost de L'illa**. Lo encontrarás en la planta –1, y allí te espera una amplia oferta de restaurantes. Podrás escoger entre una comida más tradicional u otra con toques japoneses o sabores italianos, pero también puedes hacer parada en restaurantes especializados en pescado, hamburguesas o ensaladas. Y si antes de marchar quieres comprar productos frescos y gourmet, estás en el espacio ideal.

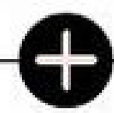
En definitiva, L'illa Diagonal es el oasis perfecto para encontrar de todo en Barcelona. Y ahora en verano amplía su horario, para que, en el momento que sea, descubras su encanto.

■ **Más información:**
lilla.com

Horarios hasta el 30 de septiembre: de lunes a sábado, de 9.30 a 21.30h; domingos abierto, de 12 a 20h, con una 1h de parquing gratis.



Danza



CV Descuento con la tarjeta del Club Vanguardia
eV www.entradasdevanguardia.com

Deltebre Dansa, la cita con los grandes nombres de la danza y el circo, cumple diez años y crea sinergias por primera vez con Eufònic para cruzar disciplinas

Deltebre, Londres, Bruselas

MARICEL CHAVARRÍA

Lo de Deltebre Dansa es uno de esos fenómenos en cuyo origen hay una ciudad, Bruselas, la meca de la danza contemporánea para toda una generación de bailarines y coreógrafos en la que se incluye Roberto Olivan, su fundador, y en cuyo destino hay un paraje mágico y tocado por los hados como es el parque natural del Delta de l'Ebre. De su encanto se impregna cada año toda una comunidad internacional de bailarines llegados de una cincuentena de países, convocados aquí por esos *workshops* transformadores que acude a impartir gente de primera linea como Akram Khan o Wim Vandekeybus, seducidos por la extraordinaria atmósfera de comunidad. Y que luego comparten con los vecinos su pasión y se proponen espectáculos que son en sí transformadores para público y artistas.

"Lo veo como una suerte de último refugio para la danza, un lugar en el que celebrar el movimiento del cuerpo", reflexiona Akram Khan sobre el festival.

Este año es el décimo ya de esta aventura que inició el multipremiado Olivan, coreógrafo tortosino que se formó en la escuela P.A.R.T.S. de Bruselas y bailó en la compañía Rosas de Anne Teresa de Keersmaeker, antes de fundar en 2001 su propia compañía. Y para celebrar el aniversario, Dansa Deltebre ha querido sumar fuerzas con el otro festival importante del territorio ebrense, Eufònic, que indaga en las artes sonoras, visuales y digitalperformativas.

Juntos presentan este sábado una de esas propuestas irrepetibles que fusionan en vivo artes visuales, música electrónica e improvisación dancística. El compositor y artista electrónico belga Laurent Delforge, con quien Olivan ya colaboró en el pasado, está al cargo artístico de una *joint venture* entre el director de escena ginebrino Yannick Jaquet, que se encarga del video y la escenografía, y el cellista alemán Tobia Tauber, que interpreta la música del propio Delforge, conocido como Before Tigers. A este *happening* se adhieren la bailarina taiwanesa Ching Ying, procedente de Londres, donde trabaja junto a Khan, y el coreano BBoy Issue, nombre artístico del icónico performer y coreógrafo que bebe del breakdance con elementos de las artes marciales, de la danza contemporánea y de la tradicional coreana. El día 19, BBoy Issue participará también en la noche en la que el festival abre el escenario a la improvisación y exaltación del arte urbano, al más puro estilo de las batallas de gallos hip-hoperas, "pero sin la parte competitiva". El lunes, la compañía Sita Ostheimer, con base en Berlín, estrenará en Catalunya *The inevitable and you*, una danza que es un flujo continuo, una arquitectura coreográfica dinámica que nunca se detiene. Las actuaciones prosiguen hasta el 20 de julio.●



XAVI JURIO

Roberto Olivan frente al Deltebre Dansa, el festival/stage al que acuden coreógrafos renombrados

Akram Khan, que acude de profesor, lo ve como "el último refugio para la danza"

■ Ressonàncies deltàiques

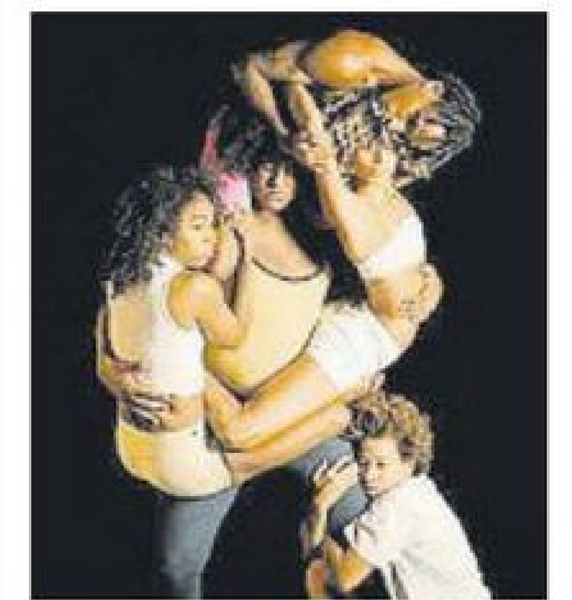
Carpa Dansa Deltebre
Parque del Riu, Deltebre
Fecha y hora: 13/VII a les 22 h
Precio: 5 euros cada sesión
■ Deltebredansa.com/

+

por **Maricel Chavarría**

■ Zona franca

Mercat de les Flors
C/ Lleida, 59, Barcelona
Fecha y hora: 15 y 16/VII - 20 horas
Precio: De 13 a 26 euros
■ Barcelona.cat/grec
La coreógrafa, intérprete y directora de movimiento para teatro y cine Alice Ripoll invita en el festival Grec a un viaje a su Brasil natal a través de sus danzas urbanas y populares. Con su compañía Suave, con la que visita Barcelona, mezcla danza contemporánea y ese passinho que nació en las favelas, una danza urbana propia de Río de Janeiro que combina pop, funk y breakdance con ritmos brasileños.



RENATO MANGOLIN

Zona franca, de Ripoll

■ El lago de los cisnes

Teatro Tívoli
C/ Casp, 8, Barcelona
Fecha y hora: del 17 al 28/VII
Precio: 25 euros
CV 15% con Tarjeta Club Vanguardia
eV entradasdevanguardia.com
■ Balletdekiev.com
Barcelona recibe al Ballet de Kiev por tercer año consecutivo con Ana Sophia Scheller de directora artística, recogiendo los mimbres de la compañía y dando refugio a artistas que no ven salida en Ucrania (2€ de la entrada se destinan a Cruz Roja).



Música clásica

La JONC, fin de fiesta en Vic, Cervera y el Palau

M. CHAVARRÍA

La Jove Orquestra Nacional de Catalunya cierra estos días los actos de celebración de su 30.º aniversario con tres conciertos cargados de obras de catalanes o incluso de homenaje al país, entre las cuales se encuentra el estreno de un encargo a Antoni Ros Marbà para celebrar las tres décadas de historia de esta formación por medio de la cual muchos excelentes jóvenes músicos adquieren un nivel de profesionalidad que les permite postularse para poderosas formaciones europeas.

El día 13 de julio se verá en L'Atlàntida de Vic, el 14 en la Universitat de Cervera y el 15 en el Palau de la Música Catalana, en Barcelona, dirigidos siempre por su batuta titular, Manel Valdivieso. En el atril, esas *Danses i cançons per a un aniversari*, de Ros Marbà, que nace de músicas nostradíssimes de las *Cançons i Danses* de F. Mompou. Además estrenan en Catalunya la versión orquestral completa del ballet *Soirées de Barcelone* de Robert Gerhard e interpretan las Glosas sobre temas de Pau Casals de Alberto Ginastera. Sin olvidar el homenaje de Britten a Catalunya.

En Vic el concierto será parte de toda una jornada festiva de aniversario, en la que los miembros de la JONC (de hasta 25 años) y la JONC Alevins (menores de 19), así como los ex miembros de la orquestra, están convocados a una comida de hermandad en el Seminari, seguida de un coloquio (17.30 h en L'Atlàntida) con Josep Pons, miembro fundador y primer director artístico de la JONC, y Antoni Gelonch.●



JORDI PLAY

La JONC interpreta el encargo de aniversario que hizo a Ros Marbà

■ 30 aniversario de la JONC

L'Atlàntida, Universitat de Cervera y Palau de la Música
En las ciudades de Vic, Cervera y Barcelona
Fecha: Los días 13, 14 y 15 de julio, respectivamente
■ Palaumusica.cat



Planes para todos

EN FAMILIA | EN PAREJA | SOLO O CON AMIGOS

Mañana

En familia: Un taller de naturaleza animada

Un *flipbook* o folioscopio es una técnica que permite crear una animación página a página, cuyo efecto es visible cuando estas se pasan a suficiente velocidad. En el Museu de les Ciències Naturals de Barcelona proponen crear uno que tenga la naturaleza como protagonista, representando fenómenos como el movimiento de los organismos, el crecimiento de las plantas o los cambios geológicos. Un taller que se puede complementar con la visita al museo.

Museu de les Ciències Naturals de Barcelona
Miércoles, viernes y domingo a las 11 h, a las 12 h y a las 13 h
■ Museuciencies.cat


MUSEU DE LES CIÈNCIES NATURALS

En pareja: Hacer el vermut en Fino Bar

Lejos de las plazas más concurridas de Gràcia, en la calle Torrent de les Flors, abrió hace unos meses una pequeña bodega actualizada, un lugar con personalidad donde poder compartir platillos sencillos, elaborados con buenos ingredientes y a buen precio. Un producto de gran calidad que preparan en la barra que atraviesa el local, que sirve de expositor y cocina. Gildas, ensaladilla, steak tartar, queso cremoso ahumado con apionabo... Perfecto para un picoteo.

Fino Bar
C/ Torrent de les Flors, 113, Barcelona
■ Finobarcelona.com


LLIBERT TEIXIDÓ

Solo o con amigos: La primera exposición de Dom Pérignon

Por primera vez, Dom Pérignon abre al público una exposición dedicada a su proceso creativo. Hasta el 14 de julio, locales y visitantes tendrán la oportunidad de descubrir la muestra *Trace* en el Palau Martorell, a través de la cual se puede profundizar en la cultura vitivinícola de esta casa y en el proceso creativo de sus añadas a través de una amplia variedad de obras de arte que van desde dibujos a fotografías o textos.

Palau Martorell
Hasta el domingo 14 de julio, de 10 a 20 h
■ Palaumartorell.com/dom-perignon

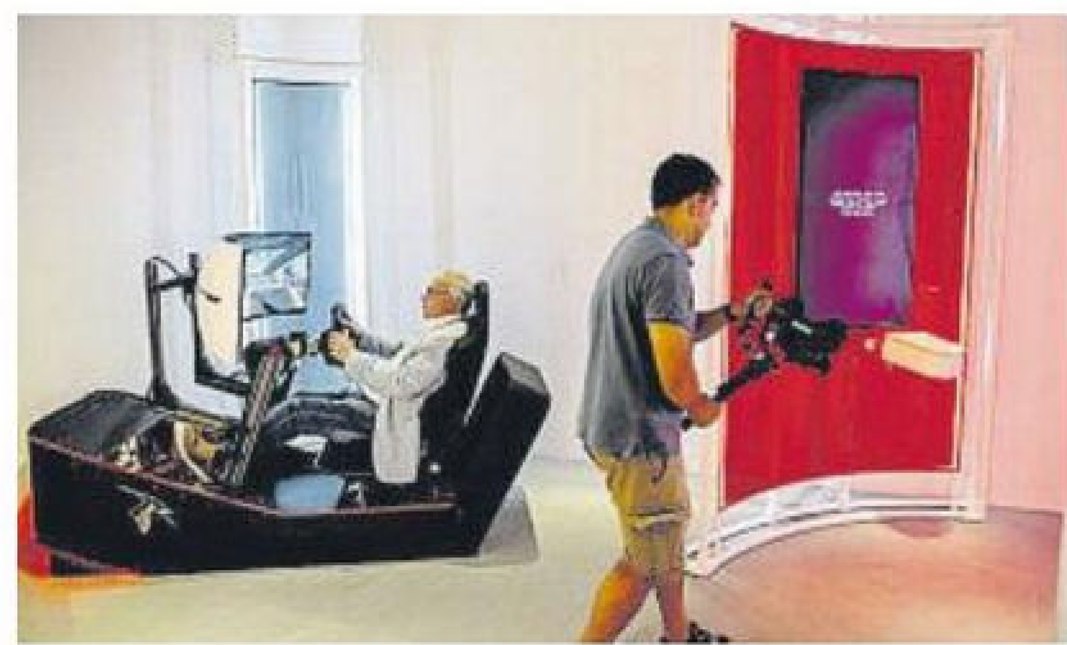

PALAU MARTORELL

Tarde

En familia: La muestra del Mobile World Congress

El Palau Robert acoge hasta noviembre una exposición en la que se pueden ver, tocar y probar algunos de los productos que se expusieron en el último Mobile World Congress. Bajo el título *Recuerda el futuro*, la muestra es un viaje desde el pasado hasta el futuro de cuatro sectores clave en Catalunya: salud, movilidad, energía y textil. En ella se puede ver desde la tarjeta de memoria del primer ordenador español, crear un gemelo digital del visitante o montarse en un simulador.

Palau Robert
Todos los días de 9 a 20 h, domingos hasta las 14.30 h
■ Palaurobert.gencat.cat


ÀLEX GARCIA

En pareja: Microóperas escondidas por el Liceu

En el marco del festival Grec, el Gran Teatre del Liceu propone este fin de semana tres microóperas contemporáneas, obra de jóvenes compositores y compositoras, representadas la misma noche en tres espacios poco habituales del edificio. Se podrá disfrutar de *Eliza,* en el Foyer; *Azul como una naranja,* en el box del escenario, y *Contradir la nit*, en la sala de ensayo Mestres Cabanes, cada una con una duración de unos 30 minutos, y con músicos y voces emergentes.

Gran Teatre del Liceu
Viernes, sábado y domingo a las 18 h y a las 19.30 h
■ Barcelona.cat/grec/ca/espectacle/ohpera



LLIBERT TEIXIDÓ

Solo o con amigos: Visitar un equipo de la Copa del América

Para aquellos aficionados de la vela y de la Copa del América que quieran descubrir qué hay detrás de escena de uno de los equipos, este sábado por la tarde, a las 17 h concretamente, el Alinghi Red Bull Racing abre las puertas de su base de equipo. Allí se podrá ver desde las instalaciones, a las embarcaciones y todo el equipo que hay detrás. Además habrá varias actividades y un espectáculo en el que buceadores saltarán desde un AC40 suspendido a 20 metros en el aire.

Alinghi Red Bull Racing
Sábado 13 a las 17 h en el Moll d'Espanya, 6, Barcelona
■ Redbull.com



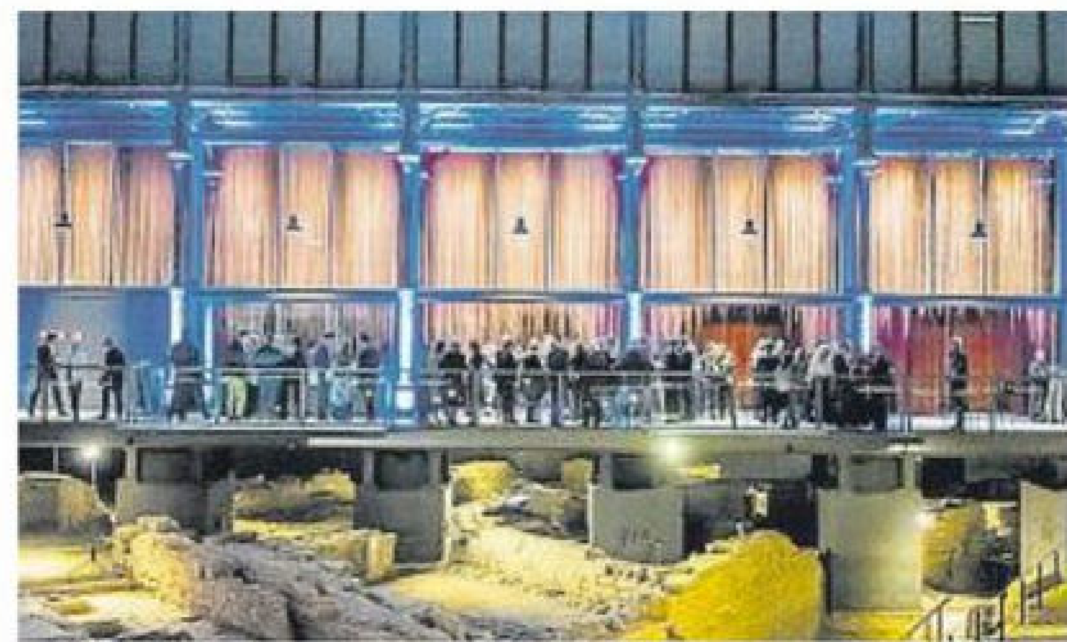
ÀLEX GARCIA

Noche

En familia: Ruta por el Born de noche

El Born Centre de Cultura i Memòria propone una visita al espacio al caer la noche, con distintos itinerarios según el día para conocer mejor la historia de la ciudad. Los viernes, de 20 h a 22 h, llevan a cabo un recorrido centrado en la brujería en Barcelona, que recuerda las mujeres que fueron perseguidas en la época. Y los sábados el recorrido es por el barrio de la Ribera, actualmente centrado en el Rec Comtal y cómo el agua dibujó la ciudad.

Born Centre de Cultura i Memòria
Los viernes y los sábados a las 20 h
■ Elbornculturaimemoria.barcelona.cat


JOSE COLON / SHOOTING

En pareja: Sesión de cine en el Canódromo

Con el verano y el buen tiempo, son muchos los espacios al aire libre que se convierten en salas de cine al fresco. Entre ellos, el Canódromo de Barcelona ha recuperado un año más su ciclo de películas. Este viernes, a las 21.45 h, se proyectará el filme *Te estoy amando locamente*, dirigido por Alejandro Marín, en el que explica el surgimiento del movimiento LGTBIQ+ en Andalucía. El viernes que viene estará *Todo a la vez en todas partes* y el 26 de julio, *Matrix*.

Canódromo de Barcelona
Los viernes 12, 19 y 26 de julio a las 21.45 h
■ Canodrom.barcelona


LV

Solo o con amigos: Dudamel en la playa de Sant Sebastià

Hoy viernes se espera que decenas de miles de personas extiendan sus pareos y viandas en la arena de la playa de Sant Sebastià. Se congregarán allí para escuchar a la Orquestra del Liceu y al Cor Infantil del Orfeó, dirigidos por el maestro venezolano Gustavo Dudamel y con un programa festivo de bandas sonoras de John Williams: desde *Tiburón* a *Jurassic Park, La guerra de las galaxias* o *La Lista de Schindler*. Una velada única.

Playa de Sant Sebastià
Viernes 12 de julio a las 21 h, entrada gratuita
■ Barcelonaobertura.com/ca/classica-a-la-platja


MANÉ ESPINOSA

Cellers Maset para **QuèFem?**

Un vino negro para beber frío

CELLERS MASET PRESENTA EUFÒRIA, EL PRIMER VINO TINTO ELABORADO PARA CONSUMIR FRÍO Y DISFRUTARLO ESTE VERANO





■ Si alguna vez has oído decir que los vinos tintos no son para el verano, olvídalo. Estas vacaciones podrás probar el nuevo Eufòria, un vino tinto joven, con una gran intensidad aromática y que pide servirlo directamente de la nevera. Seguro que esta nueva propuesta de Cellers Maset se convertirá en la protagonista de las cenas de verano que tienes programadas. Y es que es una bebida que se disfruta a una temperatura de entre 8 y 10°C; por lo tanto, es ideal por las noches de verano y para sorprender a tus invitados.

Elaborado con pinot noir, una de las variedades más suaves y menos tánicas del mundo, este vino llega para romper mitos. ¿El secreto? Una maceración muy corta a baja temperatura (o en frío). Solo necesita ocho horas en vez de los veinte días usuales. Además, por primera vez en esta bodega arraigada en el Penedès, se ha llevado a cabo la fermentación maloláctica antes de la fermentación alcohólica. Un proceso que les permite conseguir un vino mucho más suave y redondo al paladar y reducir la amargura característica del vino tinto.

El pálido color púrpura del Eufòria es fácilmente reconocible. Sé un buen anfitrión y cuenta en tus cenas bajo las estrellas cómo, además, este vino joven de la denominación de origen Penedès destaca por sus aromas intensos de fruta roja sobre un fondo cítrico y floral. Es, por lo tanto, una propuesta fresca y muy golosa, y las "culpables" son las uvas procedentes de las viñas de más altitud de la Sierra Prelitoral.

Es, aun así, la demostración de un estilo propio, el estilo Maset, a través del cual esta bodega del Penedès respeta profundamente el entorno y **apuesta por una agricultura sostenible**, para ofrecer elaboraciones poco intervencionistas, y por un **negocio basado en la proximidad al cliente**. La pasión por la tierra y el trabajo bien hecho se pueden degustar en cada copa de vino o cava, porque, actualmente, la bodega elabora vinos con diez de las denominaciones de origen más prestigiosas de la península Ibérica, entre estas Penedès, Priorat, La Rioja, Ribera del Duero, Rías Baixas y Cava. Como resultado, puede ofrecer la más amplia gama de productos del mercado elaborados por una sola bodega.

Eufòria es un vino tinto joven, denominación de origen Penedès, elaborado con pinot noir de las viñas de más altitud de la Sierra Prelitoral



Eufòria es un pinot noir que se disfruta a una temperatura de entre 8 y 10°C, perfecto para las noches de verano

Una flota de más de 150 vehículos (algunos eléctricos) con control de temperatura entrega los vinos y cavas en perfectas condiciones (foto superior derecha)

Nu Brut Nature ha sido elegido "mejor cava del mundo" y "mejor vino espumoso ecológico del mundo" en el Campeonato Mundial de Champanes y Espumosos

Vinos y cavas de premio

Con más de 70 referencias en el catálogo, año tras año, Cellers Maset amplía y mejora su oferta. Y este esfuerzo tiene sus recompensas. Un ejemplo: en el 2023 el cava Nu Brut Nature fue escogido, en The Champagne & Sparkling Wine World Championship de Londres, "mejor cava del mundo" y "mejor vino espumoso ecológico del mundo".

Un sistema de venta único

Para llegar hasta aquí, la bodega ha trabajado mucho y ha defendido el amor por la tierra desde que el 1958 Ton Massana, abuelo del actual propietario, compró un camión y empezó a vender verduras, fruta y vinos del Penedès en Barcelona, directamente a casa del cliente. Precisamente, esta venta directa hace única esta empresa familiar que ya a comienzos de los ochenta se especializó en la venta de vinos y cavas. Aquel pequeño negocio se ha convertido en una bodega con 35 delegaciones comerciales y 24 centros logísticos repartidos por las principales capitales de provincia españolas.

Todas mantienen la que, hace años, es la clara señal de identidad de Cellers Maset: la venta telefónica de vinos y cavas. Su principal valor añadido es el **servicio de proximidad y el trato familiar que garantiza a los más de 180.000 clientes**. Para hacerlo posible, por ejemplo, la bodega cuenta con una flota de más de 150 vehículos de entrega con control de temperatura (algunos eléctricos) para distribuir el producto en las mejores condiciones.

Adquirir uno de sus vinos es tan sencillo como llamar por teléfono o bien hacer el encargo a través de su web. Si no, Cellers Maset tiene cinco establecimientos en España. Es posible acercarse a sus tiendas en la Granada, Barcelona, Santander, Girona o Andorra y conseguir cualquiera de los productos de su catálogo. De este modo, la bodega cierra el círculo de elaboración, venta, distribución y posventa. O dicho con otras palabras, puede controlar cada fase para ofrecer el mejor servicio y calidad a sus clientes.

Responsabilidad con el entorno

Finalmente, en Cellers Maset no solo trabajan para ofrecer el mejor servicio a sus clientes, sino que también son conscientes de su responsabilidad con el entorno. Por eso su máximo responsable, Marc Massana, recuerda que la elaboración del vino "debe ir acompañada de una actividad humana sensible con el entorno y minimizar la huella de carbono desde la bodega hasta el cliente final".

Una muestra de esta preocupación es el nuevo sistema de etiquetado, que permite una rápida extracción de las etiquetas y facilita el proceso de lavado y reutilización de las botellas. Conocido como *wash off*, se basa en el uso de un papel especial que se desengancha fácilmente a 80°C y en la utilización de una solución alcalina que facilita la extracción completa de la cola. Gracias a este innovador sistema, en la Navidad del 2023 la bodega se convirtió en la primera del Estado en recoger las botellas de cava en casa de sus clientes para su reutilización.

■ **Más información:**
maset.cat



Premios Quèfem?

Premios Quèfem?, un lustro poniendo el foco en el quién

El suplemento de 'La Vanguardia' celebró una nueva edición de los galardones que reconocen las mejores propuestas de ocio, cultura y gastronomía en Catalunya

GERARD GUERRERO

Cada viernes desde hace 26 años, los lectores y las lectoras de *La Vanguardia* esperan recibir junto al diario el *Quèfem?*, cuyas páginas recogen un adelanto de las propuestas más destacadas en todos los ámbitos de la cultura y el ocio, y les ofrecen múltiples respuestas a la pregunta de '¿Qué hacemos?'. Pero el suplemento nació también con la voluntad de contribuir al impulso y al reconocimiento del esfuerzo y la dedicación de todas aquellas personas que nos empujan a ir al cine, al teatro, a un concierto o a disfrutar de la buena gastronomía. Y por ello, los Premios Quèfem?, que este año han alcanzado un lustro, no ponen el foco en el qué, sino en el quién.

Destacadas caras de los sectores de la cultura, el ocio y la gastronomía se citaron la noche del 4 de julio en el espacio de The Sea Garden Marina Port Vell en una fiesta en la que ellos eran los protagonistas. El presentador de radio y televisión Marc Giró hizo de maestro de ceremonias de una gala en la que Enric Sierra, director adjunto de *La Vanguardia*, puso de relieve los 26 años de vida del suplemento, que este último año ha dado un salto cualitativo con el estreno de web propia y la ampliación de contenidos firmados por los especialistas de *La Vanguardia*, así como la aportación de los canales temáticos del diario, como el Comer.

Los Tortillez y Els Casals fueron las iniciativas premiadas en el terreno gastronómico

Àngel Llàcer reapareció en la gala para recoger el galardón a la Mejor Iniciativa Teatral

En esta edición de los premios se repartieron un total de doce galardones. El primero de ellos, el premio Citimob Sant Boi a la Mejor Iniciativa en Cine, fue a las manos del Espai Texas, que ha devuelto a la vida la emblemática sala, uniendo el esfuerzo vecinal y reconvieriéndola en un espacio polivalente. "A veces se dice que el cine pasa por un momento crítico, pero cuando se crean y se programan películas de calidad, la gente acude a las salas", reivindicaron Isona Passola y su hijo, Joan Teixidor, en el momento de la entrega.

Uno de los protagonistas de la noche fue Àngel Llàcer, quien acudió a la gala tras meses fuera de la vida pública debido a una enfermedad. Lo hizo para recibir el premio L'Illa Diagonal a la Mejor Iniciativa Teatral por la obra *El petit príncep* que codirige con Manu Guix. "Hace dos meses me operaron, he pasado cuatro veces por quirófano y me dijeron que iba a morir. Pero aquí estoy, tengo dos meses de vida. No esperaba tan joven recibir un premio", bromeó Llàcer.

El Festival Jazz Barcelona, convertido en una cita de referencia mundial del género, fue distinguido con el premio CompremElSeuCotxe.cat a la Mejor Iniciativa Musical; y el Museu Casteller de Catalunya, que se emplea de la tecnología para contar la historia





El presentador de radio y televisión Marc Giró fue el encargado de conducir la gala de entrega de los Premios Quèfem?, que este año celebraban un lustro

ÀLEX GARCIA

La foto de familia de galardonados y patrocinadores de los Premios Quèfem? de este año, en la gala celebrada el 4 de julio en The Sea Garden Maria Port Vell de Barcelona

ÀLEX GARCIA

de las colles y los castells, recibió el premio Nissan Romauto a la Mejor Iniciativa Museística en manos de la alcaldesa de Valls, Dolors Farré Cuadras.

En el terreno gastronómico, el barcelonés Los Tortillez recibió el premio Frit Ravich a la Mejor Iniciativa en Restauración. En su local en la calle Consell de Cent (están a punto de abrir otro en Sant Antoni), han reinventado y popularizado todavía más un clásico como la tortilla y lo han hecho de la mano de un equipo en el que integran a personas con diversidad funcional o en riesgo de exclusión. Y Els Casals, en Sagàs (Berguedà), donde Oriol Rovira lidera una cocina capaz de sorprender pero compasada con una proximidad sin imposturas, recogió el premio Aigües de Barcelona a la Mejor Iniciativa en Restauración Sostenible. "Emociona recibir este reconocimiento por parte del suplemento que fue el primero en entrevistarme y publicar una crítica sobre nuestro proyecto, ahora hace 25 años", recordó Rovira sobre el artículo publicado por el gastrónomo Toni Massanès en estas páginas en 1999.

Grant Dalton, consejero delegado de la Copa del América, fue reconocido como Personaje del Año

Continúa en la página siguiente



ÀLEX GARCIA

El espacio de The Sea Garden Marina Port Vell fue el elegido para celebrar la gala, con vistas espléndidas del puerto, que este verano tendrá un gran protagonismo

Premios Quèfem?


ÀLEX GARCIA

Oriol Rovira recogió el premio Aigües de Barcelona a la Mejor Iniciativa en Restauración Sostenible


ÀLEX GARCIA

Marta del Olmo, jefa del área educativa de L'Auditori, recogió el premio Torrons Vicens a la Mejor Iniciativa Familiar

Viene de la página anterior

El premio Torrons Vicens a la Mejor Iniciativa Familiar recayó en L'Auditori por sus 25 años programando propuestas de calidad para todos los públicos, y el premio Rosa dels Vents a la Mejor Iniciativa Infantil fue para Món Llibre, por acercar la lectura a pequeños y jóvenes. Barcelona Oberta, que celebra este año su décimo aniversario, recibió el premio Montse Interiors a la Mejor Iniciativa en Comercio de Proximidad, y el premio Galetes Birba a la Mejor Escapada recayó en Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya.

Grant Dalton, consejero delegado de la Copa del América, recibió el premio al Personaje del Año, que recogió en su nombre Aurora Catà, vicepresidenta de la 37.ª edición de la competición, quién destacó la intrepidez de Dalton desde el principio en apostar por Barcelona y su voluntad de hacer un evento deportivo pero también "muy humano". Y el premio Hiopos Especial fue para el Centenari S'Agaró, que recogieron su alcalde, Maurici Jiménez, y Virgínia Encesa.

Después, los asistentes celebraron el reconocimiento junto a los premiados –con una cena a cargo de Aspic– en una cita que ya se ha consolidado como la fiesta en la que el sector de la cultura y el ocio se junta para celebrar el arranque del verano, y dedicada también a todos aquellos lectores que hoy, como cada viernes, esperan leer las páginas del *Quèfem?*.●


ÀLEX GARCIA



Àngel Llàcer (dcha.) y Beth Orfila (La Perla 29) recogieron el premio L'Illa Diagonal a la Mejor Iniciativa Teatral


ÀLEX GARCIA

Virgínia Encesa, presidenta del Centenari S'Agaró, y el alcalde Maurici Jiménez (dcha.), recogieron el premio Hiopos Especial


ÀLEX GARCIA

El premio CompremElSeu Cotxe.cat a la Mejor Iniciativa Teatral lo recogió Tito Ramoneda por el Festival Jazz Barcelona



ÀLEX GARCIA

Gabriel Jené, de Barcelona Oberta, recogió el premio Montse Interiors a la Mejor Iniciativa en Comercio de Proximidad



ÀLEX GARCIA

Vicky Martínez y Liad Finkelstein, de Los Tortillez, recogieron el premio Frit Ravich a la Mejor Iniciativa en Restauración



ÀLEX GARCIA

Isona Passola y Joan Teixidor recibiendo el premio Citimob Sant Boi a la Mejor Iniciativa en Cine



ÀLEX GARCIA

Aurora Catà recogió en nombre de Grant Dalton el premio al Personaje del Año, que entregó Enric Sierra

ÀLEX GARCIA

Esteve Caramès, director del programa del Món Llibre, recibió el premio Rosa dels Vents a la Mejor Iniciativa Infantil



ÀLEX GARCIA

La alcaldesa de Valls, Dolors Farré, recogió el premio Nissan Romauto a la Mejor Iniciativa Museística por el Museu Casteller de Catalunya


ÀLEX GARCIA

Toni Segarra, presidente de Ferrocarrils de la Generalitat, recibió el premio Galetes Birba a la Mejor Escapada



Agenda



PERIFÈRIA CULTURAL

Marco Mezquida y Anna Ferrer estrenarán en Catalunya su espectáculo conjunto, una colaboración inédita de los dos artistas

El Perifèria Cultural regresa a las zonas alejadas de los centros urbanos con artistas de territorios de habla catalana y una propuesta gastro dirigida por Sergi de Meià

Música y gastronomía periféricas

HADA MACIÀ

Situar en primer plano las propuestas de menor escala que abogan por modelos más cercanos. Ese es el objetivo del Perifèria Cultural, el ciclo de música y gastronomía que regresa este verano para llevar a todos los rincones de Catalunya una programación que se aleja de los circuitos comerciales. Hasta el próximo octubre, esta iniciativa impulsada por Marçal Girbau y Estel Solé dirigirá la atención hacia aquellas zonas alejadas de las capitales y de los centros urbanos donde la actividad a lo largo del año es más bien escasa. Y lo hará con talento artístico de los territorios de habla catalana a través de música, poesía, debates, bailes folclóricos y gastronomía en sintonía con el movimiento *slow food*, trabajando con agricultores locales y convirtiendo su producto en elaboraciones adaptadas a cada artista invitado al encuentro.

Esta nueva edición durará cinco meses, en los que se sucederán una treintena de conciertos en lengua catalana y occitana. La próxima jornada musical del ciclo se celebrará el 14 de julio en Perafita con el título de *Un vespre de Menorca, Catalunya del Nord i Occitània* y arrancará con la actuación de Agathe Catel i Primaël Montgauz. A continuación, Marco Mezquida y Anna Ferrer estrenarán en Catalunya su espectáculo conjunto, una colaboración inédita de los dos artistas de Menorca, que llevarán al escenario las mejores melodías menorquinas, y que se acompañará con una cena elaborada con productos del Lluçanès.



PERIFÈRIA CULTURAL

Las actuaciones se combinarán con la mejor gastronomía catalana

El dúo catalán-ibicenco L'Aranñà y el cantautor valenciano Borja Penalba actuarán el 20 de julio en Gàrzola, cuando se servirá una cena de proximidad en la que el aceite del Molí de la Vansa o la sobrasada del Pallars estarán presentes. Será el turno de Magalí Datzira y Caïm Riba el 26 de julio en Boada, cita que incluirá un pícnic inspirado en la canción del artista formenterense *Un vespre de juliol*. El 3 de agosto, en Santa Maria de Meià, Eduard Gener y su quinteto y el veterano del blues catalán Quico Pi de la Serra ofrecerán un recital doble, acompañado de una cena que reivindicará el papel de la mujer en el mundo rural. Y el 10 de agosto, en Vilanova de Meià, Roba Estesa y Mesclat traerán una gran fiesta popular que se complementará con una cena a base de productos del Montsec. El resto de actuaciones se pueden consultar en la web del evento.

Todas las jornadas se combinarán con la mejor gastronomía catalana a través de la colaboración de la Fundación Coma de Meià. Liderada por el chef Sergi de Meià, este proyecto busca proteger la biodiversidad, divulgar la cultura gastronómica y promover y desarrollar la agricultura ecológica, así como un modelo alimentario sostenible. "El Perifèria Cultural viaja por todos los territorios de habla catalana llevando lo mejor a pueblos pequeños", señala este cocinero.●

■ Perifèria Cultural

Varias poblaciones de Catalunya

Horario: Los espectáculos arrancan entre las 18 h y las 22 h

Precio: El coste de la entrada varía según la actuación (oscila entre los 6 y los 30 euros)

■ Periferiacultural.cat

Nuevo 'market' en Sant Pere de Ribes

REDACCIÓN

Al mapa de *markets* veraniegos habrá que añadirle una nueva parada en Sant Pere de Ribes. Allí arranca mañana una nueva propuesta, La Sal Market, que aspira a ser el punto de encuentro que revolucionará el verano cada fin de semana. El 13 de julio a las seis de la tarde, la Masia Vilanoveta –espacio que acogerá la cita los fines de semana de julio y agosto, hasta el día 18 de agosto, de 18 h a 0.00 h– recibirá al cantante catalán Ramon Mirabet para dar el pistoletazo de salida de la primera edición del encuentro.



MASIA VILANOVETA

El jardín de la Masia Vilanoveta, donde se celebrará la cita

La Sal Market fusionará cultura, gastronomía, actividades infantiles, moda y complementos, música en vivo, *workshops* para adultos y artesanía. Todas estas propuestas, junto a otras sorpresas que se irán desvelando, se podrán disfrutar en un entorno único al aire libre. Además, dentro de la propuesta gastronómica del *market*, se podrá encontrar Piel Salada Bistró, donde se deleitará a los asistentes con la mejor gastronomía y producto de calidad.

El evento contará con más de una treintena de marcas distintas en paradas en las que se venderán las últimas tendencias en moda y complementos, aunque también habrá actividades infantiles como pintacaras, globoflexia o atracciones inflables, así como espectáculos musicales en vivo, talleres y distintos *foodtrucks* para satisfacer a todos los paladares.

El proyecto nace de la apuesta del Grup Matas Arnalot por convertir el espacio en un punto de encuentro en verano y atraer a amigos y familiares a disfrutar de tardes y noches agradables en las que no faltará el buen ambiente, la diversión y la originalidad.●

■ La Sal Market

Masia Vilanoveta

Calle de la Masia Nova, 08810 Sant Pere de Ribes

Horario: Los fines de semana de julio y agosto hasta el 18/VIII de 18 h a 0.00 h

Precio: Entrada gratuita

■ www.instagram.com/la.sal.market



★★★★★ 100% RECOMENDABLE / ★★★★☆ MUY BUENO / ★★★☆☆ BUENO / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALO

La cocina de este chef, que renunció a una estrella Michelin en el 2012, se sirve desde hace un mes en La Palma de Bellafila, un nuevo restaurante del Gòtic

La vuelta de Jordi Parramon

■ La Palma de Bellafila

Carrer de Bellafila, 5, Barcelona
Teléfono: 934 12 65 52
Horario: Abre de lunes a sábado. Cierra domingos
■ Lapalmadebellafila.com

YAIZA SAIZ

Tras renunciar a una estrella Michelin y cerrar su restaurante homónimo en Vic, Jordi Parramom viajó por el mundo, visitó países en conflicto, hizo fotos de restaurantes de carretera y reemprendió su pasión por la psicología y la antropología. Cuando colgó la chaquetilla, en el 2012, y cambió radicalmente de vida, nadie pensaba que este cocinero, que allá por los 90 formó parte del grupo Joves Amants de La Cuina, volvería a los fogones. Encontrar sus recetas doce años más tarde en La Palma de Bellafila, que acaba de abrir en el Gòtic, ha sido sin duda una grata sorpresa.



MARTÍ GELABERT
Jordi Parramon (en primera línea, segundo empezando por la derecha) con todo el equipo

Cuentan Albert Rial y Judith Giménez, al frente de la humilde bodega La Palma y copropietarios junto con el sumiller Alain Salamano (ex Terraza Martínez y Bodega Amposta) del nuevo establecimiento, situado en el espacio que antes ocupaba el Pla, que nunca buscaron que Parramon tomara las riendas de la propuesta culinaria. De hecho, lo que ocurrió fue una casualidad. "Un día, después de una cata, Albert y yo fuimos a comer a un restaurante de Vic. Nos lo encontramos y nos pusimos a charlar. Le explicamos el proyecto y le interesó", explica Salamano, añadiendo que en ese momento ni siquiera conocían la historia del cocinero. Fue más tarde, leyendo *No soc un dels vostres,* (Ara Llibres) de Marc Casanovas, cuando entendieron realmente quién había sido Parramon y cuál había sido su aportación al mundo de la gastronomía.

Cuando se pusieron manos a la obra a trabajar en la carta, que Parramon asesora y el chef Andrés Ortiz ejecuta, solo le dieron algunas directrices: querían ofrecer cocina tradicional barcelonesa a precios asequibles. Una propuesta de esas que ya no quedan en el Gòtic: sardinas marinadas con uva, sesitos de cordero rebozados, una excelente oreja de cerdo frita, así como también lo es el conejo frito. Todo por y para los vecinos del barrio, sin pensar mucho en el turista, aunque también es bienvenido.



La excelente oreja frita y los magistrales macarrones, recetas del chef Jordi Parramon en La Palma de Bellafila

Destacan entre los platos que proponen los macarrones (con queso gorgonzola) y el morro de bacalao confitado con ajo negro y tomate. También los originales bikinis, como el que preparan con queso, pesto y piñones. De los postres, nos encantó el pijama de la casa, una combinación dulce que se inventó en un restaurante cercano: el histórico 7 Portes.

Acaban de arrancar, pero Salamano y Rial, que son dos grandes apasionados del vino y amigos desde hace años –se conocieron en las calles del Gòtic haciendo barrio–, cuentan con una bodega bastante bien surtida. Como no podía ser de otra forma si querían ser coherentes con la propuesta, han querido que la mitad de las referencias de la carta procedan de Catalunya.

El restaurante ofrece cocina tradicional barcelonesa a precios bastante asequibles

No se pierdan tampoco las sugerencias del día –como los *rossinyols* salteados que están sirviendo estas semanas– de este establecimiento.●



El buen beber
por **Ramon Francàs**

■ Portell Glatim Negre de Trepat 2022

★★★☆☆

Delicada elegancia en Sarral

Si una cosa singulariza especialmente a la cooperativa Vinícola de Sarral de la Conca de Barberà es que es el máximo productor de la autóctona variedad tinta trepat. Justo ahora, sin embargo, se han decidido a elaborar su primer trepat vinificado en tino. Es un joven vino que nace de uvas ecológicas con certificación, seleccionadas de dos viejas viñas. Es de capa baja y color rubí. Muy varietal. Muestra notas que recuerdan a la fruta ácida roja (granadas) y a frutillas del bosque negras, y también floralidad (pétalos de rosa) y una punta especiada. Marcada es su mineralidad, que se expresa a través de notas de grafito. Es muy fluido, sedoso y elegante. Presenta una sensación táctil aterciopelada con un puntito de tanicidad. La crianza en madera solo ha supuesto una leve pincelada. Juventud con cierto nervio gracias a la buena acidez, que refresca, y con solo 12,5º de alcohol. Desde la bodega se asegura que es "una delicada elegancia para descubrir con calma". Y en la etiqueta de la botella se puede leer que es "la sabiduría de la viña vieja, la constancia de quienes la han trabajado y la tenacidad de los que han creído en ella".
Precio: 15 euros.

La histórica Boadas estrena terraza

Y. SAIZ Barcelona

Boadas, referente internacional desde hace más de noventa años en el mundo del cóctel, cuenta desde esta semana con una sede donde disfrutar de sus tragos al aire libre.

Pero su nueva terraza no se sitúa ni mucho menos en la Rambla, como la histórica coctelería fundada en 1933 por el visionario cubano Miguel Boadas, sino en el *rooftop* del hotel Duquesa Suites (plaza de Correus, 5), que hasta el próximo mes de octubre acogerá la propuesta líquida de los *bartenders* Marc Álvarez y Simone Caporale, quienes tomaron las riendas de Boadas en el 2023 con la intención de respetar al máximo la esencia del establecimiento. "Queremos que sea un museo, no hemos quitado ni el polvo", ha explicado Álvarez en innumerables ocasiones.



Q.F.
Platillos y cócteles en la nueva terraza de la coctelería

Para acompañar la oferta de la nueva terraza de la coctelería más antigua de Barcelona, que incluye algunos de los tragos más famosos de esta casa –clásicos como el Adonis o el Hotel Nacional–, han contado con la colaboración del chef Tonet Romero, de Suculent (rambla del Raval, 45), quien ha ideado una carta pensada para compartir completamente diferente de la que ofrece en su restaurante. No faltan entre los entrantes las ostras frescas con ceviche, las gildas con alcachofas a la brasa o los matrimonios (anchoa y boquerón) con agua de olivas. Como platos principales hay, por el momento, desde vitello tonnato, preparado con onglet de angus, hasta molletes de pastrami y de chicharrón o un refrescate ceviche de pez mantequilla y aguacate.

Boadas, que sobrevivió a los bombardeos de la guerra, a una dictadura, a la transición española, a un atentado terrorista e incluso a los tiempos de internet, por primera vez en su historia cuenta con unas vistas muy diferentes a las habituales. Concretamente al puerto de Barcelona, ya que frente a él se sitúa el hotel Duquesa Suites.●

Escapadas

El archipiélago del Mediterráneo ha tenido tradicionalmente una oferta culinaria sorprendentemente rica y diversa que vive en la actualidad un momento dulce con la incorporación de nuevas propuestas

Escapada gastronómica a las islas Baleares

JORGE GUITIÁN

Un viaje a Baleares es siempre una buena opción. Clima, paisajes, patrimonio y turismo marítimo se dan la mano para convertir las islas en un destino atractivo en cualquier momento del año. La gastronomía tampoco se queda atrás. Más allá de una cocina tradicional de una diversidad sorprendente, en los últimos años el archipiélago atraviesa un momento dulce en el que, sin perder de vista sus raíces culinarias, ha visto surgir nuevas propuestas que enriquecen y diversifican su oferta, convirtiéndolo en un destino gastronómico que vale la pena explorar con calma.

MALLORCA

La mayor de las islas cuenta con un panorama gastronómico envidiable. Desde el momento en el que se llega a Palma, las opciones se multiplican. Quizás, para conocer las últimas tendencias en la ciudad, sea buena idea comenzar por Sala de Personal, el restaurante que nació de la coctelería Ginbo Bar, en cuyo sótano se encuentra, y donde Borja Triñanes traslada el concepto japonés de Omakase a una cocina actual pensada para acompañar con cócteles.

Por mucho que la capital tenga una escena culinaria realmente atractiva, limitarse a ella, sin embargo, sería un error. Vale la pena desplazarse hasta Inca para descubrir las especialidades tradicionales del Forn Sant Francesc, o quizás hasta Sa Pobla, a probar el variat del heterodoxo Bar Casa Miss. Después solamente queda decidir si ir hacia el norte, para encontrar en las estribaciones de la Serra de Tramuntana el restaurante Ca Na Toneta, de las hermanas Solivellas, un auténtico oasis que explora la tradición gastronómica mallorquina desde una perspectiva inédita; o si ir hacia el sur, para disfrutar de la cocina de Andreu Genestra en Zöetry, el que seguramente sea el hotel gastronómico con más encanto de la isla.

MENORCA

La isla más oriental acoge, pese a su menor tamaño, una oferta igualmente atractiva, distribuida por todo su territorio, que va de lo más tradicional a refugios gastronómicos en los que disfrutar de una versión actualizada de su producto.

En Maó hay que comenzar visitando el Mercat des Peix, para sondear la riqueza de la oferta de producto marino, y quizás, luego, buscar la terraza del Bar Augustin para tomarle el pulso a la ciudad sin prisa. Desde allí es fácil hacer una ruta para explorar la vertiente panadera de la isla pasando por el Forn Bencuit de la calle des Negres y paseando luego con calma hasta la panadería Pigalle, a las puertas de la plaza Bastió, o hasta la Sucrería Vallés, a un paso, el sitio perfecto para bucear en los dulces tradicionales.

Luego, quizás, el patio del restaurante Ses Forquilles sea el lugar idóneo para disfrutar sin prisas de una perspectiva contemporánea sobre la cocina del producto local. Una alternativa, dejando atrás la ciudad, es moverse hasta Es Migjorn y dejarse llevar por la atractiva oferta del restaurante Ca Na Pilar.

En esta misma zona central, cerca de Alaior, está Amagatay, una finca agrícola del siglo XIX reconvertida en un espectacular alojamiento rural cuya cocina, asesorada por el cocinero Juanjo López, del madrileño La Tasquita de Enfrente, ofrece una visión diferente del producto y la memoria gastronómica local.

En Ciutadella, el Café Balear ha sabido mantener sus señas de identidad a pesar de la afluencia turística. Su caldereta de langosta y su oferta de pescados y mariscos del día continúan siendo una referencia en la ciudad.

No muy lejos hacia el interior está Morvedra Nou, un agroturismo a un paso de las calas de Parejals, Son Saura o Turqueta, que es el lugar perfecto para alojarse y dejarse ir por una carta de producto concebida desde una óptica renovada, ligera e informal, servida en un entorno de calma absoluta, al margen del bullicio de la costa.

EIVISSA

El oeste de Eivissa es el lugar perfecto para conocer de cerca la tradición gastronómica de la isla, quizás con una cazuela de arroz con bogavante o con un arroz ciego de pescado en Es Nàutic, en Sant Antoni, con vistas al puerto o, si se prefiere algo menos urbano, en el restaurante Sa Palmera, en Santa Agnès de Corona, terminando el menú con su célebre greixonera.

Junto a un cruce de carreteras en el centro de la isla, Can Tixedó es, con su oferta informal, el lugar perfecto para un bocado de paso. Aunque si se trata de explorar la vertiente más actual de la cocina ibicenca, quizás sea una buena idea reservar en el restaurante Unic, en Sant Josep de Sa Talaia, y descubrir la cocina de David Grussaute.

FORMENTERA

La oferta culinaria de Formentera es sorprendentemente interesante, a pesar del pequeño tamaño de la isla, y se renueva constantemente, por lo que vale la pena llegar con algunos nombres en la agenda. Como el de Casa Natalia, en Sant Ferran de Ses Roques, el proyecto isleño de Natalia Juan y Carles Abellán.

O el restaurante Solpost, con los jóvenes Armand Vidal, Mauro Rivas y Clara Campoamor al frente de la cocina, el lugar perfecto para terminar el recorrido, con una propuesta que fusiona el producto y la tradición local con guiños a cocinas latinoamericanas servida a un paso de la orilla.●



La encantadora sala del restaurante Ses Forquilles, ubicado en el corazón de Maó LV



Uno de los postres del restaurante Solpost, en Formentera



La terraza del Cafè Balear, justo al lado del puerto de Ciutadella CAFÉ BALEAR



En Sa Pobla (Mallorca) se encuentra el Bar Casa Miss, donde bordan el variat BAR CASA MISS